

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	13
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5970751701641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche, saperi
OGD - Definizione	Lavorazione di corde armoniche di budello

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Abruzzo
LCP - Provincia	PE
LCC - Comune	Salle
LCL - Località	SALLE

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

## DA - DATI ANALITICI

L'artigiano spiega che i #budelli# dopo una fase di #salaggio# sono rimasti una notte in acqua. Dopo aver estratto dalla vasca di salatura i #budelli# e averli posti sul banco di lavoro, inizia a separare quelli con maggior spessore da quelli più sottili non utilizzabili. Assemblati i #budelli# in fasci paralleli di quantità variabili, annoda gli estremi ad

<b>DES - Descrizione</b>	<p>un supporto ad anello per poterli appendere ai pioli del telaio. L'artigiano spiega che a seconda di quanti fasci assembla, sono realizzate corde di vari diametri che vanno poi alla prima corda di violino, alla seconda etc. Ogni corda ha spessore diverso, dalle corde di liuto sottilissime alle corde di contrabbasso che possono arrivare anche a 6 millimetri. Prende i fasci di #budelli# immersi in acqua e inserisce gli anelli di supporto sul piolo del telaio. Fissa il capo opposto del fascio ad un piolo sul lato opposto. L'artigiano taglia con uno strumento le estremità del gruppo di #budello# probabilmente troppo lungo per la corda da realizzare. Lo spessore delle corde influisce sul suono che si vuole ottenere. Il titolare conferma che il diametro più grande rende un suono più robusto, viceversa uno spessore più sottile produce un suono più dolce. Per suonare musica del '600 vengono utilizzate 4 corde di cui una rivestita in argento. A metà del '700 invece erano utilizzate 2 corde su 4 rivestite in argento. L'artigiano aziona un mulinello a mano al fine di attorcigliare i fasci di #budelli# in una protocorda. Per eliminare l'acqua in eccesso passa con la mano su tutta la lunghezza. Ripete questa operazione per tutti i fasci di #budello#.</p>
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	<p>Oggi a Salle, in Contrada Conicelle, è presente l'ultima azienda di corde armoniche, di cui sono proprietari Beniamino e Pietro Toro, che si sono specializzati nella produzione di corde per gli strumenti di musica antica. La bottega era stata fondata dal capofamiglia, Raffaele, che aveva appreso il mestiere da ragazzo a Napoli. Attualmente essendo tra gli ultimi che realizzano questa produzione artigianale collaborano con importanti solisti da tutto il mondo.</p>

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	Albanesi, Dante (riprese)
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2012 ca.

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
-----------------------------	--------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	cordaio
<b>ATID - Nome</b>	Toro, Pietro

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	cordaio
<b>ATID - Nome</b>	Toro, Beniamino

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Abruzzo_SR_F0002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Abruzzo_SR_F0002.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Abruzzo_SR_V0002
-------------------------------------	----------------------

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Attorcigliatura di budello per la realizzazione di corde armoniche
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 2'41" (estratto da 2'46" a 5'27")
<b>VDCR - Autore</b>	Albanesi, Dante (regia e riprese)
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2012/00/00
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/1SHerqxXsZ0?start=166&amp;end=327">https://www.youtube.com/embed/1SHerqxXsZ0?start=166&amp;end=327</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: Pietro e Beniamino Toro, cordai – Salle (PE); episodio della serie documentaria "Talenti e Territori"; di e con Alessandro Sonsini; regia, fotografia e montaggio Dante Albanesi; durata 8'23"; pubblicato online il 4 maggio 2012. I filmati di "Talenti e Territori" sono andati in onda dal gennaio al giugno 2012 sulla televisione abruzzese Rete8, all'interno della trasmissione omonima.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	PCI_Abruzzo_SR_D0001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Museo delle Corde Armoniche, Quaderno I, Una piccola grande arte sallese: la produzione di corde armoniche.
<b>FNTA - Autore</b>	Battaglia, Katja
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	PCI_Abruzzo_SR_D0001.pdf
<b>FNTW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.icsanvalentino.gov.it/icsv/media/files/Unapiccolagrandeartesallese.pdf">http://www.icsanvalentino.gov.it/icsv/media/files/Unapiccolagrandeartesallese.pdf</a>