

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5217432162541
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Reintegrazione delle fibre e delle lacune di un libro antico

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BA
LCC - Comune	Putignano
LCL - Località	SAN PIETRO PITURNO
LCV - Altri percorsi/specifiche	Il laboratorio si trova nel centro storico di Putignano.

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini.

## DA - DATI ANALITICI

Il restauratore procede alla spolveratura del foglio con pennello, sia sul fronte che sul retro, per evitare che eventuali residui di polvere e sporco possano diventare irrimovibili nella procedura successiva di

**DES - Descrizione**

integrazione delle fibre. Protegge il foglio sul retro con una carta assorbente, lo pone sul telaio grigliato e lo immerge nella vasca della macchina ponitrice di fibre. Il restauratore estrae il documento risarcito dalla macchina, pone una seconda carta assorbente sopra il foglio e mette il pacchetto sul telaio ad asciugare. Dopo l'asciugatura, il restauratore prende il foglio dal telaio e aiutandosi con una stecca d'osso distacca le carte assorbenti protettive poste sul fronte e sul retro del foglio. Sul tavolo luminoso si vedono bene i risarcimenti delle lacune in trasparenza.

**NSC - Notizie storico critiche**

I libri a stampa sono ottenuti a partire da un foglio di carta di dimensioni più o meno standard su cui vengono stampate diverse pagine. Il formato detto #in folio# prevede una piega del foglio in modo da ottenere quattro pagine di oltre 38 cm. Il restauratore riempie la macchina ponitrice di fibre con acqua e con una quantità di pasta di cellulosa, precedentemente preparata, calcolata in base alle dimensioni delle zone da risarcire ed alla grammatura del documento originale. Azionando opportune valvole ed un compressore si crea una depressione al di sotto del foglio. L'acqua, che fa da veicolo all'impasto fibroso, viene risucchiato nelle zone mancanti del foglio, ove la depressione è maggiore. Le fibre, trascinate dall'acqua, ma trattenute dal velo sintetico sottostante al documento, si depositano solo nelle zone da risarcire.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore** Laterza, Saverio

**DRVL - Rilevatore** Santomauro, Fulvio

**DRVL - Rilevatore** Totaro, Giuseppe

**DRVD - Data del rilevamento** 2013 ca

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione** lavoro

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** PCI\_Puglia\_SR\_F0009

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Puglia\_SR\_F0009.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

**VDCN - Codice identificativo** PCI\_Puglia\_SR\_V0009

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

**VDCA - Denominazione /titolo** Reintegrazione delle fibre e delle lacune di un libro antico

**VDCS - Specifiche** Durata: 1'28" (estratto da 11'22" a 12'50")

**VDCR - Autore** Laterza, Saverio - Santomauro, Fulvio - Totaro, Giuseppe (riprese)

**VDCD - Riferimento**

<b>cronologico</b>	2013/04/16
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://youtu.be/8HWmpO-4Dsw?t=682">https://youtu.be/8HWmpO-4Dsw?t=682</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: Storia di un restauro; durata 19'53"; pubblicato online il 13 aprile 2013. I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono le seguenti informazioni: Biblia Sacra Veteris et Novi Testamenti Parisiis M.D.LXV. Esemplare a stampa del XVI sec. Proprietario e committente prof. Francois Baruchello; restauro a cura di Saverio Laterza, Fulvio Santomauro del laboratorio Simòn Mago con la collaborazione di Vittoria Eramo e Anna Notarnicola; riprese video e montaggio a cura di Saverio Laterza, Fulvio Santomauro, Giuseppe Totaro.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BARBIERI 2007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbieri Edoardo, Guida al libro antico, Firenze 2007.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PROSPERI 1999
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Prosperi Cecilia, Il restauro dei documenti d'archivio, Dizionario dei termini, Roma 1999.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_5217432162541   ICCD   è in relazione con   Le tre entità sono fra loro in relazione perché contenute nel medesimo documento audiovisivo