

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9420355335441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Tessitura a #liccetti#

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	MC
LCC - Comune	Macerata

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini.

## DA - DATI ANALITICI

La tessitrice, seduta al telaio antico, fa scorrere tra i fili dell'ordito la navetta contenente la spola su cui è avvolto il filato di trama di colore bianco. Una seconda artigiana inserisce una spada nell'ordito e ruotandola crea un passo alternativo d'ordito; annoda poi un filo su una delle numerose canne pendenti fra il subbio e i licci: in questo modo può abbassare simultaneamente una serie di fili d'ordito corrispondenti

<b>DES - Descrizione</b>	al motivo decorativo da realizzare. La stessa artigiana fa quindi scorrere la navetta contenente la spola su cui è avvolto il filato di trama di colore blu e successivamente con il pettine comprime le trame una contro l'altra. Le figure e i motivi decorativi rappresentano aquile, leoni, pavoni, cervi, draghi, uccelletti e riproduzioni stilizzate di ispirazione naturalistica. La tessitrice utilizza i pedali per ottenere il movimento alternato dei licci.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Intorno al XIII-XIV secolo, pur restando la struttura del telaio orizzontale pressoché invariata, le conoscenze tecniche portarono concepire un meccanismo tale da permettere la tessitura di liste figurative lungo l'altezza del tessuto grazie ad un programma manuale inserito lungo i fili dell'ordito. I disegni venivano impostati o programmati sul telaio mediante una serie di cordicelle aventi la funzione di permettere l'abbassamento simultaneo di una serie di fili d'ordito corrispondenti al motivo decorativo da realizzare. Nei dipinti di artisti del 1300 e 1400 come Giotto, Leonardo e Perugino, troviamo illustrazioni di tessuti eseguiti con questa tecnica.
<b>RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI</b>	
<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Ricci, Luigi (regia)
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Riccitelli, Roberto (regia)
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2015 ca
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	tessitrice
<b>ATID - Nome</b>	Ginesi, Patrizia
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	tessitrice
<b>ATID - Nome</b>	Varagona, Maria Giovanna
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Marche_SR_F0001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Marche_SR_F0001.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Marche_SR_V0001
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	La tessitura a licetti
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 1'12" (estratto da 1'10 a 2'22")
<b>VDCR - Autore</b>	Ricci, Luigi - Riccitelli, Roberto

<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2015/07/23
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/svxCIJtpaec?start=70&amp;end=142">https://www.youtube.com/embed/svxCIJtpaec?start=70&amp;end=142</a>
<b>VDCT - Note</b>	I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: realizzato da Confartigianato imprese Macerata; patrocinio della Regione Marche; fotografia Roberto Riccitelli; Regia Luigi Ricci e Roberto Riccitelli. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "L'antica tradizione tessile tipica del nostro territorio prende vita nei laboratori de La Tela - Macerata"
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VARAGONA 2008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Varagona Maria Giovanna, Museo della Tessitura, Nei luoghi del fare... tra strumenti, saperi, piante e parole, La Nuova Stampa 2008.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.latela.net/media/pubblicazione_museo08.pdf">http://www.latela.net/media/pubblicazione_museo08.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GINESI - VARAGONA 2006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ginesi Patrizia - Varagona Maria Giovanna, Sulle Tracce della tessitura a "liccetti", La Nuova Stampa 2006.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.latela.net/media/pubblicazione.pdf">http://www.latela.net/media/pubblicazione.pdf</a>