

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5814595313541
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Montaggio della coperta di un libro antico

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BA
LCC - Comune	Putignano
LCL - Località	SAN PIETRO PITURNO
LCV - Altri percorsi/specifiche	Il laboratorio si trova nel centro storico di Putignano.

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato. La colonna sonora del documento audiovisivo in cui è rappresentata l'entità in esame appare del tutto estranea alle immagini.

## DA - DATI ANALITICI

Il restauratore, avendo praticato sui #piatti# due buchi per ogni #nervo#, fa passare i #nervi# attraverso i fori e li fissa dall'interno. Incollati i #nervi# ai #piatti#, controlla con il calibro che il libro abbia

<b>DES - Descrizione</b>	le dimensioni corrette su ogni lato. Con l'aiuto della stecca d'osso dà la forma al #dorsetto#, un cartone di sostegno posto all'interno della #coperta# in corrispondenza dei #nervi# del #dorso# del libro. Infine incolla la #coperta# di pelle al volume, partendo dal #dorso#.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	La #coperta# del volume antico può essere #floscia# se non presenta alcun cartone in corrispondenza dei #piatti#, #semifloscia# se ha un cartone leggero non adesivo, #rigida# se presenta due cartoni o assi in legno per #piatti#. Si dice #tutta# (pelle, pergamena o tela a seconda del materiale) quando il rivestimento dell'intera coperta è di materiale uniforme; #mezza# quando il rivestimento copre il #dorso# e una parte dei #piatti# (anticamente anche la metà), e gli angoli esterni mentre il resto dei quadranti è rivestito o da carta decorata o tela; #quarto# quando il rivestimento copre un quinto dei piatti e di solito non ci sono punte o ci sono punte cieche.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	Laterza, Saverio
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Santomauro, Fulvio
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Totaro, Giuseppe
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2013 ca

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
-----------------------------	--------

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Puglia_SR_F00011
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Puglia_SR_F00011.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Puglia_SR_V00011
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Montaggio della coperta di un libro antico
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 2'3" (estratto da 14'52" a 16'55")
<b>VDCR - Autore</b>	Laterza, Saverio - Santomauro, Fulvio - Totaro, Giuseppe (riprese)
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2013/04/16
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://youtu.be/8HWmpO-4Dsw?t=892">https://youtu.be/8HWmpO-4Dsw?t=892</a>

Il documento è tratto da: Storia di un restauro; durata 19'53"; pubblicato online il 13 aprile 2013. I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono le seguenti informazioni: Biblia Sacra Veteris et Novi Testamenti Parisiis M.D.LXV. Esemplare a stampa

<b>VDCT - Note</b>	del XVI sec. Proprietario e committente prof. Francois Baruchello; restauro a cura di Saverio Laterza, Fulvio Santomauro del laboratorio Simòn Mago con la collaborazione di Vittoria Eramo e Anna Notarnicola; riprese video e montaggio a cura di Saverio Laterza, Fulvio Santomauro, Giuseppe Totaro.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BARBIERI 2007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbieri Edoardo, Guida al libro antico, Firenze 2007.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PROSPERI 1999
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Prosperi Cecilia, Il restauro dei documenti d'archivio, Dizionario dei termini, Roma 1999.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_5217432162541   ICCD   è in relazione con   Le tre entità sono fra loro in relazione perché contenute nel medesimo documento audiovisivo