

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 09 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_4611974564441 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

OG - ENTITA'

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | tecniche |
| OGD - Definizione | Fusione a cera persa |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------|-------------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Toscana |
| LCP - Provincia | LU |
| LCC - Comune | Pietrasanta |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|-----|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
|-------------------------------|-----|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Tucci, Roberta (coordinatore del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Rutigliano, Sara |
| CMA - Anno di redazione | 2015 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|-------------------|--|
| DES - Descrizione | Due artigiani, dotati di guanti visore e abbigliamento ignifugo, agganciano il crogiolo incandescente con tenaglie da ambo i lati. Il crogiolo, contenente il metallo che ha raggiunto la giusta fluidità, viene issato tramite un argano e spostato. L'artigiano con una pala filtra il bronzo eliminando le impurità. Il crogiolo viene rovesciato facendo cadere il bronzo all'interno dell'imboccatura di una forma interrata. Si fa calare anche in forme più piccole ad imbuto dette |
|-------------------|--|

#materozzi#. La forma sotterranea una volta raffreddata viene issata e un artigiano procede a eliminare l'involucro di argilla con un piccone. Gli artigiani continuano ad eliminare tutte le tracce di argilla arrivando allo strato del metallo. L'opera è chiusa in un telaio di canali e sfiatatoi che sono serviti per far defluire la cera al momento della colata. L'argilla viene spolverata anche con pennelli.

NSC - Notizie storico critiche

La tecnica a cera persa per la fusione di statue cave in bronzo di grandi dimensioni era conosciuta fin dall'antichità. Si modella la statua in creta (armata all'interno per evitare fratture) nelle dimensioni definitive, detta anima. Su questa si stende uno spessore di cera. All'anima rivestita di cera si applicano quindi una serie di segmenti di tubicini di varie dimensioni, detti sfiatatoi, e dei chiodi come sostegni. La cappa viene calata in una fossa predisposta sotto le bocche della fornace da cui verrà versato il bronzo fuso. Prima di procedere alla gettata finale si riveste il complesso con mattoni, creando la cosiddetta cappa di fusione. Il bronzo, entrando nell'intercapedine, forma la statua, che ha uno spessore pari a quello della cera eliminata.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVD - Data del rilevamento 2012 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione lavoro

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PCI_Toscana_SR_F0002

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_Toscana_SR_F0002.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo PCI_Toscana_SR_V0002

VDCX - Genere documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCS - Specifiche Durata: 1'44" (estratto da 1'03" a 2'47")

VDCD - Riferimento cronologico 2012/00/00

VDCW - Indirizzo web (URL) <https://www.youtube.com/embed/awOq6HKgd0c?start=63&end=167>

VDCT - Note Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "La lavorazione in bronzo nei laboratori della Versilia."

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione CELLINI 1731

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento Cellini Benvenuto, Due trattati di Benvenuto Cellini scultore

| | |
|-----------------------------------|---|
| bibliografico completo | fiorentino uno dell'oreficeria l'altro della scultura, Firenze 1731, p. 109. |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://archive.org/details/gri_33125009082542 (consultazione: 2015/10/26) |
| BIBN - Note | Nel sottocampo BIBW si allega un collegamento al trattato on line. |