SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	09
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4611974564441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Fusione a cera persa
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Toscana
LCP - Provincia	LU
LCC - Comune	Pietrasanta
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Due artigiani, dotati di guanti visore e abbigliamento ignifugo, agganciano il crogiolo incandescente con tenaglie da ambo i lati. Il crogiolo, contenente il metallo che ha raggiunto la giusta fluidità, viene issato tramite un argano e spostato. L'artigiano con una pala filtra il bronzo eliminando le impurità. Il crogiolo viene rovesciato facendo cadere il bronzo all'interno dell'imboccatura di una forma interrata. Si fa calare anche in forme più piccole ad imbuto dette

	#materozzi#. La forma sotterranea una volta raffreddata viene issata e un artigiano procede a eliminare l'involucro di argilla con un piccone. Gli artigiani continuano ad eliminare tutte le tracce di argilla arrivando allo strato del metallo. L'opera è chiusa in un telaio di canali e sfiatatoi che sono serviti per far defluire la cera al momento della colata. L'argilla viene spolverata anche con pennelli.
NSC - Notizie storico critiche	La tecnica a cera persa per la fusione di statue cave in bronzo di grandi dimensioni era conosciuta fin dall'antichità. Si modella la statua in creta (armata all'interno per evitare fratture) nelle dimensioni definitive, detta anima. Su questa si stende uno spessore di cera. All'anima rivestita di cera si applicano quindi una serie di segmenti di tubicini di varie dimensioni, detti sfiatatoi, e dei chiodi come sostegni. La cappa viene calata in una fossa predisposta sotto le bocche della fornace da cui verrà versato il bronzo fuso. Prima di procedere alla gettata finale si riveste il complesso con mattoni, creando la cosiddetta cappa di fusione. Il bronzo, entrando nell'intercapedine, forma la statua, che ha uno spessore pari a quello della cera eliminata.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVD - Data del rilevamento	2012 ca
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Toscana_SR_F0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Toscana_SR_F0002.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Toscana_SR_V0002
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCS - Specifiche	Durata: 1'44" (estratto da 1'03" a 2'47")
VDCD - Riferimento cronologico	2012/00/00
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/awOq6HKgd0c?start=63&end=167
VDCT - Note	Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "La lavorazione in bronzo nei laboratori della Versilia."
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CELLINI 1731
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Cellini Benvenuto, Due trattati di Benvenuto Cellini scultore

bibliografico completo	fiorentino uno dell'oreficeria l'altro della scultura, Firenze 1731, p. 109.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://archive.org/details/gri_33125009082542 (consultazione: 2015 /10/26)
BIBN - Note	Nel sottocampo BIBW si allega un collegamento al trattato on line.