

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3322612831541
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche, saperi
OGD - Definizione	Impagliatura di una sedia

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BA
LCC - Comune	Rutigliano
LCL - Località	RUTIGLIANO

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

DA - DATI ANALITICI

L'impagliatore procede arrotolando dei fili di paglia tra loro, tira il cordino ottenuto e lo accosta alla trama già eseguita. Fa quindi scorrere i fili sotto la seduta e li riporta di nuovo sul davanti, facendoli passare da uno spazio creato nella trama. Man mano che il volume dei fili nelle mani diminuisce, ne aggiunge altri prendendoli dal fascio

DES - Descrizione	posto a terra. Questo procedimento è eseguito al fine di ottenere cordini della stessa misura. Il disegno che sta eseguendo l'artigiano è trapezoidale: dopo aver realizzato il cordino inferiore lungo passa ad attorcigliare quello superiore più corto. In alcuni gruppi di fili aggiunge anche un filo verde, che inumidisce con delle gocce d'acqua. Racconta che ha imparato questo mestiere dal padre, unico impagliatore del paese.
NSC - Notizie storico critiche	Mentre un tempo il padre andava a prendere la paglia da un magazzino di Valenzano (BA), attualmente l'artigiano si rifornisce da chi la raccoglie presso i corsi d'acqua di Cerignola (FG). Una sedia di questo tipo viene realizzata dal Signor Gaetano in venti/venticinque minuti.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Caroselli, Luca
DRVD - Data del rilevamento	2011 ca
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	impagliatore
ATID - Nome	Poli, Gaetano
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_Puglia_SR_F0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Puglia_SR_F0008.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_Puglia_SR_V0008
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCS - Specifiche	Durata: 5'23" (estratto da 1'11" a 6'34")
VDCR - Autore	Caroselli, Luca (riprese)
VDCD - Riferimento cronologico	2011/02/17
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/X0Yl6XXJ_Fc?start=71&end=394
VDCT - Note	Il documento fa parte dell'archivio Memoria Immateriale, realizzato dall'Unione Pro Loco d'Italia (UNPLI) ed è accompagnato dalla seguente nota. "Il Sig. Gaetano ci fa vedere come si impagliavano le sedie nella tradizione rutiglianese, raccontandoci alcuni aneddoti di vita sugli usi e costumi tipici del territorio. Interviste realizzate da Gabriele Desiderio - Luca Caroselli; Riprese e montaggio a cura di Luca Caroselli".
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	SCHEUERMEIER 1980
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scheuermeier Paul, Il lavoro dei contadini: cultura materiale e artigianato rurale in Italia e nella Svizzera italiana e retoromanza, Milano 1980.