

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	13
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1031762912641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Lavorazione della cornice di un camino in pietra arenaria

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Abruzzo
LCP - Provincia	TE
LCC - Comune	Crognaleto
LCL - Località	FRATTOLI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Un artigiano inclina il blocco di pietra arenaria, scolpito come una mensola con decorazioni a volute sui profili. Lo ferma tramite un cuneo di marmo in modo che non si possa muovere durante la lavorazione. Prende il martello e lo scalpello per lavorare il profilo sul fronte del blocco. Mantenendo la giusta inclinazione della lama dello
-------------------	--

scalpello, pari ad un angolo di circa 45 gradi, lo scalpellino batte con il martello sullo scalpello a bordo piatto. I movimenti, decisi, sono eseguiti a cadenza regolare. L'artigiano segue la traccia delle linee di taglio segnate con una matita nera direttamente sulla pietra.

NSC - Notizie storico critiche

Nel comune di Crognaleto è tuttora vivissimo questo antico mestiere. Si lavora la pietra serena, dal colore azzurro, rinvenuta per i lungofiumi di montagna. Gli artigiani sono maestri nell'intaglio della pietra e nel realizzare architravi, mensole, stipiti, rosoni e caminetti. La metodologia esecutiva prevede che l'angolazione della lama non sia superiore a 45 gradi, altrimenti si può incastrare nella pietra senza staccarne alcun frammento o si potrebbe creare quello che viene chiamato #livido della pietra#. In pratica il colpo sbianca la zona che rifletterà molta più luce e diventerà un'imperfezione del manufatto. Se lo scalpello formasse un angolo ridotto, invece scivolerà sulla superficie della pietra senza rimuoverne alcun pezzo. Per ridurre al minimo la quantità di materiale perso, bisogna lavorare sempre seguendo la direzione delle fessure e non perpendicolarmente a esse. Ogni crepa, a prescindere dalle dimensioni, è un punto di fragilità del materiale. Notizie tratte anche dal sito <http://www.cmgransasso.it/centrodocumentale/> (consultazione on line: 2016/04/26).

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Spitilli, Gianfranco (riprese e ricerca)

DRVD - Data del rilevamento 2015/00/00

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione lavoro

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo scalpellino

ATID - Nome Zilli, Serafino

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PCI_Abruzzo_SR_F0005

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_Abruzzo_SR_F0005.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo PCI_Abruzzo_SR_F0005

VDCX - Genere documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCA - Denominazione /titolo Lavorazione della cornice di un camino in pietra arenaria

VDCS - Specifiche Durata: 2'17" (estratto da 2'3" a 4'20")

VDCR - Autore Spitilli, Gianfranco (regia e riprese)

VDCD - Riferimento cronologico 2015/00/00

VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/kYYVWhcxasQ?start=123&end=260&autoplay=1
VDCT - Note	Il documento è tratto da: Più colpi delle stelle; regia e riprese Gianfranco Spitilli; montaggio Stefano Saverioni; durata 5'5"; anno 2015; pubblicato online il 28 agosto 2015. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Serafino Zilli ha ereditato l'arte di scalpellare la pietra serena dei Monti della Laga dal nonno Amedeo. Le sue giornate trascorrono nel laboratorio all'aperto davanti casa; il 'battito' dello scalpello, con il suo ritmo cadenzato, è parte costitutiva della lavorazione: «più colpi di quante stelle sono in cielo» occorrono per realizzare un camino".
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CELLINI 1731
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cellini Benvenuto, Due trattati di Benvenuto Cellini scultore fiorentino uno dell'oreficeria l'altro della scultura, Firenze 1731.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://books.google.it/books?id=ybg-AAAacAAJ&pg=PA485&hl=it&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false (consultazione: 2016/04/26)
BIBN - Note	Nel sottocampo BIBW si allega un collegamento al trattato on line.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	MODI ICCD_MODI_6188410761641 ICCD è in relazione con Le due entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima tecnica artigianale nel medesimo contesto.