

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5636668788441
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Produzione della carta a mano: cernita degli stracci

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Fabriano

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XX
-------------------------------	----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2015
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

## DA - DATI ANALITICI

Nel reparto #stracceria# più coppie di operaie, disposte l'una di fronte all'altra davanti al proprio tavolo di lavoro, sono intente alla cernita. Due operaie gettano sul tavolo il contenuto di una balla costituito da stracci di lino, canapa e cotone da separare, controllandone anche la colorazione, il grado di pulizia e di logoramento. Altre due operaie con le forbici tagliano gli stracci e asportano i bottoni dal tessuto. La voce narrante del documentario informa che i tavoli sono costituiti da un

<b>DES - Descrizione</b>	piano di rete metallica attraverso il quale viene aspirata la polvere che si forma durante queste operazioni. In una fase successiva due operaie eseguono il taglio degli stracci tramite una lama ricurva agganciata al tavolo di lavoro e poi li lasciano cadere in casse di legno poste ai loro piedi. Quando una cassa è piena, due operai la ritirano e poi ne rovesciano il contenuto all'interno di una bocca di scarico in legno munita di coperchio.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	La bocca di scarico permette il trasferimento degli stracci all'interno di apposite camere di stoccaggio, site al piano sottostante quello di lavorazione, dove resteranno in attesa di essere prelevati per le successive lavorazioni. Al fine di ottenere una pasta omogenea per la successiva produzione della carta, l'operazione di cernita è indispensabile. Gli stracci di diversa tipologia devono infatti essere lavorati con modalità differenti.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Pizza, Armando (regia)
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Maestrelli, Adriano (regia)
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	1958
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	artigiana
<b>ATID - Nome</b>	Bolotti
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	artigiana
<b>ATID - Nome</b>	Zampini
<b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>ATCD - Denominazione</b>	operaie ed operai delle Cartiere Miliani di Fabriano

**DO - DOCUMENTAZIONE**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Marche_SR_F0003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Marche_SR_F0003.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Marche_SR_V0003
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Produzione della carta a mano: cernita degli stracci
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 1'27" (estratto da 3'51" a 5'18")
<b>VDCR - Autore</b>	Pizza, Armando - Maestrelli, Adriano

<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1958
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/TOoP4VStx88?start=231&amp;end=318">https://www.youtube.com/embed/TOoP4VStx88?start=231&amp;end=318</a>
<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto da: Nella Città dei Maestri Cartai di Fabriano. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Il documentario è stato realizzato da Armando Pizza e Adriano Maestrelli nel 1958. E' la memoria storica delle Cartiere Miliani Fabriano, che occupava 1.500 persone e che dal dicembre 2011 non esiste più con questo storico nome trasformato dall'attuale proprietà in Cartiera Fabriano. Il bellissimo documentario, tratto dalle teche Rai, è stato recentemente trasmesso (agosto 2012) sul canale digitale terrestre RAI Storia. Sarebbe molto bello riuscire a dare un nome alle persone che sono state intervistate e che appaiono nel video."
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MANNUCCI 1992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mannucci Ulisse, La gualchiera medioevale fabrianese, Fabriano 1992.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF - Riferimenti ad altre entità</b>	MODI   ICCD_MODI_3656847556441   ICCD   è in relazione con   Le due entità sono fra loro in relazione perché riguardano diverse fasi della medesima tecnica artigianale nello stesso contesto regionale.