

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	13
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_6188410761641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Lavorazione a bassorilievo di pietra arenaria

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Abruzzo
LCP - Provincia	TE
LCC - Comune	Crognaleto
LCL - Località	FRATTOLI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento al progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rutigliano, Sara
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	L'artigiano disegna a mano libera con una matita sul blocco di marmo, definendo l'area da scolpire all'interno del girale decorativo. Con uno scalpello a bordo piatto e una mazzetta inizia a scolpire la pietra arenaria lungo il disegno. Dopo aver terminato la rimozione della pietra in eccesso, spolvera l'area con un pennello.
-------------------	---

**NSC - Notizie storico critiche**

Nel comune di Crognaleto è tuttora vivissimo questo antico mestiere. Si lavora la pietra serena, dal colore azzurro, rinvenuta per i lungofiumi di montagna. Gli artigiani sono maestri nell'intaglio della pietra e nel realizzare architravi, mensole, stipiti, rosoni e caminetti. Notizie tratte dal sito <http://www.cmgransasso.it/centrodocumentale/> (consultazione on line: 2016/04/26).

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore** Spitilli, Gianfranco (riprese e ricerca)

**DRVD - Data del rilevamento** 2015/00/00

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione** lavoro

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo** scalpellino

**ATID - Nome** Zilli, Serafino

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** PCI\_Abruzzo\_SR\_F0003

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Abruzzo\_SR\_F0003.jpg

**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

**VDCN - Codice identificativo** PCI\_Abruzzo\_SR\_F0003

**VDCX - Genere** documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato** file digitale

**VDCA - Denominazione /titolo** Lavorazione a bassorilievo di pietra arenaria

**VDCS - Specifiche** Durata: 1'39" (estratto da 0'21" a 2'0")

**VDCR - Autore** Spitilli, Gianfranco (regia e riprese)

**VDCD - Riferimento cronologico** 2015/00/00

**VDCW - Indirizzo web (URL)** <https://www.youtube.com/embed/kYYVWhcxasQ?start=21&end=120>

**VDCT - Note** Il documento è tratto da: Più colpi delle stelle; regia e riprese Gianfranco Spitilli; montaggio Stefano Saverioni; durata 5'5"; anno 2015; pubblicato online il 28 agosto 2015. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "Serafino Zilli ha ereditato l'arte di scalpellarla la pietra serena dei Monti della Laga dal nonno Amedeo. Le sue giornate trascorrono nel laboratorio all'aperto davanti casa; il 'battito' dello scalpello, con il suo ritmo cadenzato, è parte costitutiva della lavorazione: «più colpi di quante stelle sono in cielo» occorrono per realizzare un camino".

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CELLINI 1731
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cellini Benvenuto, Due trattati di Benvenuto Cellini scultore fiorentino uno dell'oreficeria l'altro della scultura, Firenze 1731
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://books.google.it/books?id=ybg-AAAACAAJ&amp;pg=PA485&amp;hl=it&amp;source=gbs_selected_pages&amp;cad=2#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.it/books?id=ybg-AAAACAAJ&amp;pg=PA485&amp;hl=it&amp;source=gbs_selected_pages&amp;cad=2#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a> else (consultazione: 2016/04/26)
<b>BIBN - Note</b>	Nel sottocampo BIBW si allega un collegamento al trattato on line.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_6188410761641   ICCD   è in relazione con   Le due entità sono fra loro in relazione perché riguardano la medesima tecnica artigianale nel medesimo contesto.