

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 18 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_4559972002541 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

OG - ENTITA'

| | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | tecniche |
| OGD - Definizione | Realizzazione di un muretto a secco |
| OGN - Denominazione | Realizzazione di una armacèra |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------|--------------------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Calabria |
| LCP - Provincia | RC |
| LCC - Comune | Reggio di Calabria |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|-----|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
|-------------------------------|-----|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Tucci, Roberta (coordinamento del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Esposito, Valeria |
| CMA - Anno di redazione | 2016 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Artigianato |

DA - DATI ANALITICI

L'artigiano incastra una pietra tra le altre già poste sul muretto in costruzione. Poi, mentre con la mano sinistra tiene ferma una pietra rotonda, con la destra sceglie un sasso più piccolo da inserire nello spazio vuoto retrostante le pietre. Impugna quindi la mazzetta, con la quale colpisce le pietre in modo che si incastrino dietro al filo a

| | |
|---------------------------------------|--|
| DES - Descrizione | <p>piombo, sulla stessa linea delle altre. Smuove terra e sassi dal terrapieno retrostante, prima con una mano, poi con la mazzetta: con questo materiale riempie gli spazi vuoti intorno alle pietre. Incastra quindi di taglio una pietra piatta, colpendola con la mazzetta. L'artigiano mette infine in posa un'ultima pietra piatta, sempre di taglio. Rendendosi conto che non aderisce perfettamente alle altre, la rimuove ed elimina con la mazzetta la parte in eccesso. Ricolloca quindi la pietra sul muretto e, colpendola con la mazzetta, lo blocca tra le altre.</p> |
| NSC - Notizie storico critiche | <p>Il muretto a secco è un particolare tipo di muro costruito con blocchi di pietra disposti opportunamente l'uno vicino all'altro, senza l'uso di malte che facciano da legante. Tale forma di costruzione è massicciamente presente nelle campagne italiane; oltre che in Calabria, è molto diffuso in area ligure (Cinque Terre), in Puglia, Sicilia e Sardegna. I muretti a secco sono utilizzati su aree pianeggianti per dividere e delimitare i fondi e le proprietà, oppure sono posti agli argini di corsi d'acqua; in collina e in montagna sono utilizzati per sostenere le scarpate dei terrazzamenti al fine di recuperare porzioni di superficie pianeggianti.</p> |

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

| | |
|------------------------------------|--------------------------|
| RIM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto |
| DRV - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRVL - Rilevatore | NR |
| DRVD - Data del rilevamento | 2015 ca |
| CAO - OCCASIONE | |
| CAOD - Denominazione | lavoro |

DO - DOCUMENTAZIONE

| | |
|---|---|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PCI_Calabria_VE_F0020 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAK - Nome file digitale | PCI_CALABRIA__VE_F0020.jpg |
| FTAT - Note | Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC). |
| VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCN - Codice identificativo | PCI_Calabria_VE_V0020 |
| VDCX - Genere | documentazione esistente |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCA - Denominazione /titolo | Realizzazione di un muretto a secco |
| VDCS - Specifiche | Durata: 1'56" (estratto da 3'22" a 5'18") |
| VDCR - Autore | NR |
| VDCD - Riferimento cronologico | 2015/07/31 |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/DA9QfM9LMyA?start=202&end=318 |
| | Il documento è tratto da: Muro a secco ossia Armacèra; durata 8'21"; pubblicato online il 31 luglio 2015. Il documento è accompagnato |

| | |
|--|--|
| VDCT - Note | dalla seguente nota. "In questo video si vede come viene ripristinato un muro a secco che in Calabria si chiama 'Armacèra'. A destra della scalinata aveva subito una bombatura; dopo il dirupamento della parte e un piccolo scavo alla base, si parte con la messa in posa usando le stesse pietre". |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | GHERSI - GHIGLIONE 2012 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Gherzi Adriana - Ghiglione Giovanni, Paesaggi terrazzati. I muretti a secco nella tradizione rurale ligure, Gavi 2012. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | ACCADEMIA DEI GEORGOFILI 2008 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Muri di sostegno a secco: aspetti agronomici, paesaggistici, costruttivi e di recupero, Firenze 19 giugno 2008, a cura dell'Accademia dei Georgofili, Firenze 2009. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | MANNONI 1999 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | atti |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Mannoni Tiziano, Le tecniche dei muri a secco: l'ordine del disordine, in Studio, tutela e valorizzazione delle opere in pietra a secco, Atti del V Convegno Internazionale, 23-27 ottobre 1996, Provincia di Imperia, a cura di Anna Marchini, Francisca Pallarés, Imperia 1999, pp.53-54 |