

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	20
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0559274765641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale
OGD - Definizione	Esecuzione musicale di un #ballu# con #launeddas# #punt'e organu#

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	CA
LCC - Comune	Villaputzu

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Esposito, Valeria
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale. Il documento audiovisivo presenta una esibizione musicale realizzata in studio di registrazione. Nonostante il documento sia montato con aggiunta di effetti visivi, i contenuti e la performance dell'artista offrono particolare interesse.

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il suonatore di #launeddas# Gianfranco Mascia esegue un #ballu# per #punt'e organu#. Gonfiando le guance di aria e insufflando di continuo le tre canne dello strumento, il suonatore muove velocemente le dita sui fori digitali delle due canne melodiche. L'esecuzione musicale
-------------------	--

avviene in forma decontestualizzata, in un ambiente neutro con sfondo nero; la tecnica esecutiva è ben dettagliata da riquadri con riprese ravvicinate.

#### NSC - Notizie storico critiche

Le #launeddas# sono uno strumento musicale diffuso nella parte meridionale e centro occidentale della Sardegna. Si tratta di un aerofono ad ancia semplice battente, costituito da tre canne di diverse misure: due canne melodiche e una canna di bordone (la più lunga e priva di fori, denominata #tumbu#). La canna mediana, detta #mancosa manna#, è legata al #tumbu# con uno spago ed entrambi vengono tenute insieme dalla mano sinistra; la canna più piccola, #mancosedda#, è libera ed è tenuta con la mano destra. Le due canne melodiche sono provviste di cinque fori quadrangolari. I primi quattro, partendo dall'alto, sono per le dita; l'ultimo in basso, più lungo degli altri, serve per accordare lo strumento. Aggiungendo o togliendo cera nella parte superiore di questo foro si può allungare o accorciare la colonna d'aria vibrante nel tubo con il conseguente abbassamento o innalzamento dell'intonazione. Nelle #launeddas# il suono continuo, caratteristica comune alla zampogna, alla cornamusa e ad altri strumenti musicali a fiato dell'area mediterranea, è ottenuto mediante una particolare tecnica di respirazione ("respirazione circolare" o "a fiato continuo") che consente di utilizzare le guance come riserva d'aria e quindi di alimentare le canne continuamente, senza interruzioni nell'emissione del suono. L'insieme delle tre canne è denominato #cunzertu#. Esistono diversi tipi di #cunzertu#, caratterizzati da una differente gamma di suoni e da una precisa successione di intervalli: #mediana#, #punt'e organu#, #fiorassiu#, #ispinellu#, #ispinellu a pipia#, #fiuda bagadia#. La presenza delle #launeddas# in Sardegna è documentata dal ritrovamento, reso pubblico nel 1907 dall'archeologo Antonio Taramelli, del celebre bronzetto nuragico rappresentante un suonatore di strumento tricalamo, datato intorno al VI-VII sec. a.C. e denominato "Bronzetto itifallico", in un territorio non ben precisato delle campagne di Ittiri (SS). Gianfranco Mascia è un conosciuto e apprezzato suonatore di #launeddas#, erede dell'importante tradizione di Villaputzu, essendo stato allievo di uno dei grandi maestri del passato, Aurelio Porcu. La modalità totalmente decontestualizzata con cui è stata realizzata la ripresa video non è il segno di un'esecuzione artefatta, ma al contrario sottolinea l'elevata professionalità del musicista e la sua piena aderenza al sistema di regole tradizionali che sottostanno alla pratica strumentale orale: doti queste che gli consentono di mantenere sempre e comunque uno stile rigoroso anche al di fuori dei contesti sociali di fruizione della musica. Le riprese dettagliate restituiscono con chiarezza la tecnica esecutiva applicata allo strumento per quel che riguarda tanto la diteggiatura quanto la respirazione.

### RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

**RIM - Rilevamento/contesto**      rilevamento nel contesto

#### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

**DRVL - Rilevatore**      NR

**DRVD - Data del  
rilevamento**      2015 ca

#### CAO - OCCASIONE

**CAOD - Denominazione**      esecuzione su richiesta

#### ATI - ATTORE INDIVIDUALE

**ATIR - Ruolo**      suonatore di #launeddas#

<b>ATID - Nome</b>	Mascia, Gianfranco
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_SARDEGNA_VE_F0049
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Sardegna_VE_F0049.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_SARDEGNA_VE_V0049
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Esecuzione musicale di un #ballu# con #launeddas# #punt'e organu#
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 3'58" (estratto da 3'58" a 7'56")
<b>VDCR - Autore</b>	NR
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2015/12/29
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/6eoRDobzFko?start=238&amp;end=476">https://www.youtube.com/embed/6eoRDobzFko?start=238&amp;end=476</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: Gianfranco Mascia. Launeddas - Mediana - Punt'e organu; durata 7'57"; pubblicato online il 29 dicembre 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SPANU 2014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Spanu Gian Nicola, Strumenti e suoni nella musica sarda, Nuoro 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LAUNEDDAS 2001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Launeddas. Dionigi Burranca, Cagliari 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SPANU 1994
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sonos. Strumenti della musica popolare sarda, a cura di Gian Nicola Spanu, Nuoro 1994
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FARA 1997
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fara Giulio Maria, Sulla musica popolare in Sardegna, a cura di Gian Nicola Spanu, Nuoro 1997.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARPITELLA - SASSU - SOLE 1973
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Musica sarda vol. 3. Canti polivocali 2 e musica strumentale, a cura di Diego Carpitella, Pietro Sassu e Leonardo Sole, libretto allegato al disco Albatros, Milano 1973, p. 4.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	WEIS BENTZON 1969
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Weis Bentzon Andreas Fridolin, The Launeddas. A Sardinian Folk Music Instrument, 2 voll., Copenhagen 1969.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_0559274765641   ICCD   è in relazione con   Le due entità sono fra loro in relazione in quanto afferenti alla stessa tecnica musicale e contenute nel medesimo documento audio-visivo.