

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	20
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5780212935641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale, danza
OGD - Definizione	Esecuzione musicale di un #ballu brincu# con organetto

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	NU
LCC - Comune	Irgoli
LCL - Località	IRGOLI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Esposito, Valeria
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale. Il documento audiovisivo presenta una esibizione musicale realizzata in studio di registrazione. Nonostante il documento sia montato con aggiunta di effetti visivi, i contenuti e la performance dell'artista offrono particolare interesse.

DA - DATI ANALITICI

L'esecutore Totore Chessa, in costume tradizionale sardo, è in piedi con la gamba sinistra tenuta sollevata in appoggio: suona un organetto

DES - Descrizione	Castagnari a otto bassi, rivestito di celluloidi rossa, sostenendolo leggermente sulla gamba appoggiata. L'esecuzione musicale avviene in forma decontestualizzata, in un ambiente neutro con sfondo nero; è alternata ad altre immagini che mostrano l'esecuzione danzata dello stesso brano musicale, in piazza, da parte di due o di più persone che si tengono allacciati per le mani.
NSC - Notizie storico critiche	Totore Chessa è uno dei più apprezzati suonatori di organetto sardo, appassionato di cultura musicale dell'isola e, più in generale, di aerofoni a mantice. Suonatore di raro virtuosismo, mantiene un'intensa attività concertistica e didattica in tutta Italia e all'estero. Organizza annualmente il Festival dell'Organetto a Irgoli, suo luogo di nascita. Suona preferibilmente organetti prodotti dai noti costruttori marchigiani #Castagnari# di Recanati. "Il brincu è un ballo della Baronia. Brincu significa saltato, ed infatti questo ballo, soprattutto nel passo alto, è molto saltato." (GIANNATTASIO - LORTAT-JACOB 1982). Un'esecuzione di #ballu brincu# di Totore Chessa, risalente al 1980, si può ascoltare nel disco "Sardegna 1 organetto": nelle note di accompagnamento al disco il musicista veniva descritto come "un giovane suonatore (23 anni) la cui fama è in ascesa." (GIANNATTASIO - LORTAT-JACOB 1982). La modalità totalmente decontestualizzata con cui è stata realizzata la ripresa video non è il segno di un'esecuzione artefatta, ma al contrario sottolinea l'elevata professionalità del musicista e la sua piena aderenza al sistema di regole tradizionali che sottostanno alla pratica strumentale orale: doti queste che gli consentono di mantenere sempre e comunque uno stile rigoroso anche al di fuori dei contesti sociali di fruizione della musica.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	NR
DRVD - Data del rilevamento	2012 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	esecuzione su richiesta
-----------------------------	-------------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	suonatore di organetto
ATID - Nome	Chessa, Salvatore #Totore#

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCI_SARDEGNA_VE_F0047
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Sardegna_VE_F0047.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo	PCI_SARDEGNA_VE_V0047
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale

VDCA - Denominazione /titolo	Esecuzione musicale di un #ballu brincu# con organetto
VDCS - Specifiche	Durata: 4'15" (estratto da 0'6" a 4'21")
VDCR - Autore	NR
VDCD - Riferimento cronologico	2012/08/15
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/LdsJo5m4P4M?start=6&end=261
VDCT - Note	Il documento è tratto da: Totore Chessa, Ballu Brincu Irgoli; durata 4'21"; pubblicato online il 15 agosto 2012.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SPANU 2014
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Spanu Gian Nicola, Strumenti e suoni nella musica sarda, Nuoro 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SPANU 1994
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sonos. Strumenti della musica popolare sarda, a cura di Gian Nicola Spanu, Nuoro 1994.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIANNATTASIO - LORTAT-JACOB 1982
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sardegna 1 organetto, a cura di Francesco Giannattasio e Bernard Lortat-Jacob, disco LP con booklet cetra su 5007. Collana "I suoni" diretta da Diego Carpitella, 1982.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIANNATTASIO 1979
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giannattasio Francesco, L'organetto. Uno strumento musicale contadino nell'era industriale, Roma 1979.