

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	18
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8509927923541
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	danza, musica vocale strumentale, festa-cerimonia
OGD - Definizione	Esecuzione di tarantelle al santuario di Polsi

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Calabria
LCP - Provincia	RC
LCC - Comune	San Luca

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Esposito, Valeria
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale, Feste e riti del ciclo dell'anno

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Nello spazio antistante il santuario una folla di pellegrini è disposta lungo uno spazio circolare, accanto a musicisti popolari che suonano ininterrottamente tarantelle con organetti a 2 bassi e tamburelli. Il ballo si realizza all'interno dello spazio circolare ed è eseguito da un' unica coppia di persone, formata da un uomo e da una donna oppure da soli uomini o da sole donne, i cui componenti si alternano di continuo. Si avvicendano persone di tutte le età che ballano secondo
-------------------	--

vari stili; si notano donne a piedi scalzi e uomini anziani che tengono sollevati i lembi della giacca. Qualche pellegrino porta sulle spalle il fazzoletto bianco con bordi gialli raffigurante la Madonna di Polsi. Dalla strada che sovrasta lo spazio festivo altri pellegrini si affacciano per osservare il ballo ed ascoltare la musica.

NSC - Notizie storico critiche

La Madonna della Montagna si festeggia a Polsi ogni anno dal 31 agosto al 2 settembre. In passato i pellegrini giungevano presso il Santuario a piedi o a dorso di muli impiegando una intera giornata o più giorni; oggi invece la località si raggiunge in auto o in moto e solo l'ultimo tratto si percorre a piedi. Appena giunti a Polsi i fedeli si recano in chiesa per il saluto alla Madonna; con canti, preghiere e offerte chiedono la grazia oppure ringraziano la Madonna per averla già ricevuta con l'offerta di ex-voto. L'aspetto fondamentale della festa di Polsi è il paesaggio sonoro che si viene a creare per le invocazioni di grazia alla Madonna e per la musica suonata dai fedeli con organetti e tamburelli nei pressi del Santuario. I pellegrini ballano per ore senza sosta, fino quasi allo sfinimento, sotto la guida del #mastro di ballo# che regola le entrate e le uscite delle persone nel cerchio delle tarantelle, dove si balla sempre e solo in coppia.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Murace, Nicola (riprese)

DRVD - Data del rilevamento 2011 ca

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione festa della Madonna della Montagna (2 settembre)

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PCI_CALABRIA_VE_F0023

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAK - Nome file digitale PCI_CALABRIA__VE_F0023.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo PCI_Calabria_VE_V0023

VDCX - Genere documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCA - Denominazione /titolo Esecuzione di tarantelle al santuario di Polsi

VDCS - Specifiche Durata: 5'45"

VDCR - Autore Murace, Nicola (riprese e montaggio)

VDCD - Riferimento cronologico 2011/12/08

VDCW - Indirizzo web (URL) <https://www.youtube.com/embed/W3uJCwXPj9I>

VDCT - Note	Dati disponibili online: Evviva a ccu' balla! Il rito della tarantella a Polsi; riprese e montaggio Nicola Murace; durata 5'45"; pubblicato online l'8 dicembre 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TETI 2004
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Teti Vito, Il senso dei luoghi: paesi abbandonati di Calabria, Roma 2004.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RICCI - TUCCI 2004
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ricci Antonello - Tucci Roberta, La capra che suona. Immagini e suoni della musica popolare in Calabria, Roma 2004, con CD allegato.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TETI 1990
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Teti Vito, La teoria di uomini. Pellegrinaggio a Polsi e viaggio nelle opere di Corrado Alvaro, Fortunato Seminara, Francesco Perri, in Santa Maria di Polsi, Storia e Pietà popolare, atti del convegno, Polsi-Locri, 19-21 settembre 1988, Reggio Calabria 1990.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RICCI - TUCCI 1988
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ricci Antonello - Tucci Roberta, Folk musical instrumental in Calabria, in The Galpin Society Journal, Vol. 41 (1988), pp. 36-58.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ALVARO 1912
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alvaro Corrado, Polsi nell'arte, nella leggenda e nella storia, Gerace 1912.