

# SCHEMA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	20
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9091349004641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica vocale
OGD - Definizione	Esecuzione musicale di un canto #a tenore# sul Supramonte
OGN - Denominazione	cantu a tenore
OGN - Denominazione	cantu a boche de tenore

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	NU
LCC - Comune	Oliena
LCL - Località	OLIENA
PVL - ALTRO TOPONIMO	
PVLT - Toponimo	Supramonte
PVG - Area storico-geografica	Barbagia

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Esposito, Valeria
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

### DES - Descrizione

Sotto la volta della grotta #Sa Oche#, nel Supramonte, il coro #Tenore Supramonte di Orgosolo# esegue un canto #a tenore#. I quattro cantori che compongono il coro sono in piedi, disposti a schiera: a sinistra i tre che accompagnano, uno accanto all'altro; a destra il solista, poco distante, rivolto verso i compagni. Durante l'esecuzione due dei cantori di accompagnamento tengono la mano a coppa sulle orecchie.

### NSC - Notizie storico critiche

Il #tenore#, ampiamente diffuso soprattutto nella Barbagia, ma anche in diverse altre aree della Sardegna, è una forma di canto polivocale di tradizione orale esclusivo dell'isola. Viene eseguito da un coro di quattro voci, di cui una solista, #boche# (voce) e tre di accompagnamento, #mesa 'oche# (mezza-voce), #bassu# (basso), #contra# (contra). "La voce conduttrice (boche) svolge il movimento musicale di base sui versi del testo liberamente raggruppati: le altre tre voci (con eventuale ritorno della voce principale) intervengono subito dopo con un modulo musicale caratterizzato da una forte scansione ritmica su sillabe tipiche prive di senso logico (bim-ba-rim..., bim-bò, ba-ril-là, ecc.). La scelta della forma metrico letteraria è libera: mutos, ottave, battorinas o quartine, terzine, canzoni a ballo, ecc." (CARPITELLA - SASSU - SOLE 1973). "Ciò che i cantori eseguono non sono delle 'canzoni' in forma chiusa, dove ogni melodia è definita a priori. Più che imparare a memoria dei "pezzi", durante la fase di formazione i cantori apprendono (spesso inconsciamente) una serie di regole che costituiscono la grammatica del cantare a tenore. Così, l'esecuzione di un canto a tenore non è la semplice replica di qualcosa che già esiste, poiché ogni cantore deve rispettare le regole del canto e, allo stesso tempo, improvvisare, rendendo ogni esecuzione unica e irripetibile." (BRAVI - LUTZU - PILOSU s.d.) Nell'esecuzione musicale di norma i cantori si dispongono in circolo, mantenendo una posizione eretta, immobili uno di fronte all'altro. Nell'esecuzione qui esaminata si nota una diversa disposizione, dovuta alle esigenze della ripresa filmica. L'entità immateriale, infatti, è tratta da un filmato prodotto al fine di valorizzare il paesaggio naturale e culturale del Supramonte. La particolare disposizione del coro, sotto la volta della grotta #Sa Oche# (la voce), consente un'amplificazione naturale delle voci e una loro integrazione con il paesaggio circostante. Al tema del paesaggio naturale fa anche riferimento il testo verbale del canto eseguito dal coro: il sonetto "Risposta a s'invitu de Antoni Cubeddu" (1952) del poeta Raimundo Piras (FNTI: PCI\_SARDEGNA\_VE\_DOC001). Va ricordato che nel 2006 il canto #a tenore# è stato riconosciuto dall'UNESCO come Capolavoro del patrimonio orale e immateriale dell'umanità.

## RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

**RIM - Rilevamento/contesto** rilevamento nel contesto

### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

**DRVL - Rilevatore** Melis, Davide (regia)

**DRVD - Data del rilevamento** 2012 ca

### CAO - OCCASIONE

**CAOD - Denominazione** esecuzione su richiesta

### ATI - ATTORE INDIVIDUALE

**ATIR - Ruolo** cantore #a tenore# (voce)

**ATID - Nome** Davoli, Franco

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** cantore #a tenore# (contra)**ATID - Nome** Paulis, Giuseppe**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** cantore #a tenore# (basso)**ATID - Nome** Floris, Salvatore**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** cantore #a tenore# (mezza voce)**ATID - Nome** Garippa, Antonio**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** PCI\_SARDEGNA\_VE\_F0045**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAK - Nome file digitale** PCI\_Sardegna\_VE\_F0045.jpg**FTAT - Note** Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCN - Codice identificativo** PCI\_SARDEGNA\_VE\_V0045**VDCX - Genere** documentazione esistente**VDCP - Tipo/formato** file digitale**VDCA - Denominazione /titolo** Esecuzione musicale di un canto #a tenore# sul Supramonte**VDCS - Specifiche** Durata: 3'12" (estratto da 0'18" a 3'30")**VDCR - Autore** Melis, Davide (regia)**VDCD - Riferimento cronologico** 2012/12/27**VDCE - Ente proprietario** Karel film and video production**VDCW - Indirizzo web (URL)** <https://www.youtube.com/embed/z-m3V1cwnPY?start=18&end=210>**VDCT - Note** Il documento è tratto da: "Tenore Supramonte Orgosolo", durata 3'45", pubblicato online il 27 dicembre 2012. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "2° trailer del documentario Supramonte. Sonetto di Raimundu Piras, Risposta a s'invitu de Antoni Cubeddu, 1952, interpretato dal coro Tenore Supramonte di Orgosolo; vohe Franco Davoli, hontra Giuseppe Paulis, bassu Salvatore Floris, mesu vohe Antonio Garippa. Traduzione in italiano di Sebastiano Pilosu; Regia Davide Melis, fotografia Luca Melis, suono Elvio Melas. Un ringraziamento particolare a Mario Fossati. Produzione Karel film and video production - <http://www.karel.it>".**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTI - Codice identificativo** PCI\_SARDEGNA\_VE\_DOC001**FNTX - Genere** documentazione allegata**FNTP - Tipo** relazione di ricerca**FNTT - Denominazione /titolo** Dati sull'esecuzione musicale del coro #Tenore Supramonte di Orgosolo#

<b>FNTK - Nome file digitale</b>	PCI_SARDEGNA_VE_DOC001.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MACCHIARELLA 2004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Macchiarella Ignazio, La voce a quattro: appunti sul canto ad accordo in Sardegna, in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari, n.s. XXII (2004), pp. 284-303.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LORTAT-JACOB 1999
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lortat-Jacob Bernard, Voci di Sardegna, Torino 1999.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FARA 1997
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fara Giulio Maria, Sulla musica popolare in Sardegna, a cura di Gian Nicola Spanu, Nuoro 1997.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARPITELLA - SASSU - SOLE 1973
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Musica sarda vol. 3. Canti polivocali 2 e musica strumentale, a cura di Diego Carpitella, Pietro Sassu e Leonardo Sole, libretto allegato al disco Albatros, Milano 1973, p. 1.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BRAVI - LUTZU - PILOSU s.d.
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bravi Paolo - Lutz Marco - Pilosu Sebastiano, Introduzione al canto a tenore, s.d.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://i-treasures.itd.cnr.it/uploads/singing/362/1789/files/Cultural_background_3.pdf">i-treasures.itd.cnr.it/uploads/singing/362/1789/files/Cultural_background_3.pdf</a>