

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	15
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1819369692641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale
OGD - Definizione	Esecuzione musicale con ciaramella, zampogna, organetto e tamburo a frizione

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Campania
LCP - Provincia	SA
LCC - Comune	Novi Velia

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Esposito, Valeria
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	In uno spazio festivo montano un gruppo di musicisti esegue una sonata di tradizione popolare con diversi strumenti: ciaramella, zampogna a chiave, organetto e tamburo a frizione. Suonano in piedi a semicerchio, uno accanto all'altro. I musicisti sono circondati da alcuni astanti che assistono all'esecuzione musicale; tra questi c'è anche un altro musicista che reca una zampogna tra le braccia.
-------------------	---

NSC - Notizie storico critiche

L'esecuzione musicale della sonata di tradizione popolare ha carattere estemporaneo; i brani sono eseguiti con differenti strumenti musicali e sono solitamente finalizzati al ballo. La ciaramella è un oboe popolare ad ancia doppia, generalmente accompagnato dalla zampogna per repertori di novene, tarantelle e saltarelli. Il termine ciaramella è molto diffuso nel sud Italia, in altre zone d'Italia invece tale strumento assume nomi differenti. E' composto da tre parti: l'ancia doppia di canna inserita nell'estremità superiore del tubo sonoro, il tubo sonoro detto #fuso# dotato di fori digitali, la campana terminale che ha la funzione di amplificare il suono. La zampogna a chiave è un aerofono, a suono continuo, composto da un otre di pelle di capra o di pecora per la riserva dell'aria e da quattro canne ad ancia inserite in un medesimo blocco di legno. Due canne sono strumento di melodia, le altre due sono bordoni senza fori, uno lungo e uno più corto. L'aria viene immessa nell'otre attraverso un cannello di insufflazione realizzato in vari materiali. Il tamburo a frizione (chiamato in area napoletana #putipù#) è uno strumento composto da una membrana in pelle animale o in tela grossa, una canna (generalmente di bambù) e da una camera di risonanza (generalmente in legno, latta o terracotta). La canna viene impugnata e frizionata con un movimento verso il basso e la frizione produce un caratteristico suono dalla tonalità bassa. L'organetto, o fisarmonica diatonica è uno strumento aerofono meccanico, ad ance libere e a doppia intonazione. E' caratterizzato da una tastiera melodica a bottoni, azionata dalla mano destra, nella quale le note sono ordinate per scale diatoniche (cinque toni e due semitoni). Il suono è prodotto da un flusso d'aria prodotto dal movimento del mantice o soffiutto.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	NR
--------------------------	----

DRVD - Data del rilevamento	2008 ca
------------------------------------	---------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	occasione indeterminata
-----------------------------	-------------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	ciaramella
---------------------	------------

ATID - Nome	Cortazzo, Antonio
--------------------	-------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	organetto
---------------------	-----------

ATID - Nome	Cortazzo, Nicola
--------------------	------------------

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	zampogna a chiave
---------------------	-------------------

ATID - Nome	Sollazzo, Tommaso
--------------------	-------------------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	Il gruppo di musicisti è composto da: Antonio Cortazzo (ciaramella), Nicola Cortazzo (organetto) e Tommaso Sollazzo (zampogna a chiave). Non è stato possibile rilevare l'identità degli altri due musicisti presenti.
-----------------------------	--

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCI_Calabria_VE_F0043
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAK - Nome file digitale	PCI_Campania_VE_F0043.jpg
FTAT - Note	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo	PCI_CAMPANIA_VE_V0043
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Zampogna e ciaramella sul sacro monte
VDCS - Specifiche	Durata: 1'14"
VDCD - Riferimento cronologico	2008/08/24
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=rwtU9mYwS_A
VDCT - Note	Dati disponibili online: "zampogna e ciaramella sul Sacro Monte", durata 1'14", pubblicato online il 24 agosto 2008.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CARPITELLA 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carpitella Diego, Gli strumenti musicali popolari e la trasmissione del sapere, in Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali, a cura di Elisabetta Simeoni, Roberta Tucci, Roma 1991.