

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	15
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1819369692641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale
OGD - Definizione	Esecuzione musicale con ciaramella, zampogna, organetto e tamburo a frizione

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Campania
LCP - Provincia	SA
LCC - Comune	Novi Velia

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Magnani, Fabrizio (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta (coordinamento del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa (collaboratore al coordinamento del progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Esposito, Valeria
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	In uno spazio festivo montano un gruppo di musicisti esegue una sonata di tradizione popolare con diversi strumenti: ciaramella, zampogna a chiave, organetto e tamburo a frizione. Suonano in piedi a semicerchio, uno accanto all'altro. I musicisti sono circondati da alcuni astanti che assistono all'esecuzione musicale; tra questi c'è anche un altro musicista che reca una zampogna tra le braccia.
-------------------	---

**NSC - Notizie storico critiche**

L'esecuzione musicale della sonata di tradizione popolare ha carattere estemporaneo; i brani sono eseguiti con differenti strumenti musicali e sono solitamente finalizzati al ballo. La ciaramella è un oboe popolare ad ancia doppia, generalmente accompagnato dalla zampogna per repertori di novene, tarantelle e saltarelli. Il termine ciaramella è molto diffuso nel sud Italia, in altre zone d'Italia invece tale strumento assume nomi differenti. E' composto da tre parti: l'ancia doppia di canna inserita nell'estremità superiore del tubo sonoro, il tubo sonoro detto #fuso# dotato di fori digitali, la campana terminale che ha la funzione di amplificare il suono. La zampogna a chiave è un aerofono, a suono continuo, composto da un otre di pelle di capra o di pecora per la riserva dell'aria e da quattro canne ad ancia inserite in un medesimo blocco di legno. Due canne sono strumento di melodia, le altre due sono bordoni senza fori, uno lungo e uno più corto. L'aria viene immessa nell'otre attraverso un cannello di insufflazione realizzato in vari materiali. Il tamburo a frizione (chiamato in area napoletana #putipù#) è uno strumento composto da una membrana in pelle animale o in tela grossa, una canna (generalmente di bambù) e da una camera di risonanza (generalmente in legno, latta o terracotta). La canna viene impugnata e frizionata con un movimento verso il basso e la frizione produce un caratteristico suono dalla tonalità bassa. L'organetto, o fisarmonica diatonica è uno strumento aerofono meccanico, ad ance libere e a doppia intonazione. E' caratterizzato da una tastiera melodica a bottoni, azionata dalla mano destra, nella quale le note sono ordinate per scale diatoniche (cinque toni e due semitoni). Il suono è prodotto da un flusso d'aria prodotto dal movimento del mantice o soffiutto.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	NR
--------------------------	----

<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2008 ca
------------------------------------	---------

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	occasione indeterminata
-----------------------------	-------------------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	ciaramella
---------------------	------------

<b>ATID - Nome</b>	Cortazzo, Antonio
--------------------	-------------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	organetto
---------------------	-----------

<b>ATID - Nome</b>	Cortazzo, Nicola
--------------------	------------------

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	zampogna a chiave
---------------------	-------------------

<b>ATID - Nome</b>	Sollazzo, Tommaso
--------------------	-------------------

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

<b>ATCD - Denominazione</b>	Il gruppo di musicisti è composto da: Antonio Cortazzo (ciaramella), Nicola Cortazzo (organetto) e Tommaso Sollazzo (zampogna a chiave). Non è stato possibile rilevare l'identità degli altri due musicisti presenti.
-----------------------------	--

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Calabria_VE_F0043
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Campania_VE_F0043.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_CAMPANIA_VE_V0043
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Zampogna e ciaramella sul sacro monte
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 1'14"
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2008/08/24
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rwtU9mYwS_A">https://www.youtube.com/watch?v=rwtU9mYwS_A</a>
<b>VDCT - Note</b>	Dati disponibili online: "zampogna e ciaramella sul Sacro Monte", durata 1'14", pubblicato online il 24 agosto 2008.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARPITELLA 1991
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Carpitella Diego, Gli strumenti musicali popolari e la trasmissione del sapere, in Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali, a cura di Elisabetta Simeoni, Roberta Tucci, Roma 1991.