

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390590

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Maggior General Sergente delle Milizie

OGTT - Tipologia Costume realizzato per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Maggiore Generale Sergente delle Milizie
OGDS - Note	Questo è il nome ufficiale con cui la figura viene definita nell'ambito del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, da Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino (BIBR: COMUNE 2018, p. 8).
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Generale e maggiore sergente delle milizie
OGDR - Riferimento cronologico	1930
OGDS - Note	Così definisce la figura Alfredo Lensi, nel testo in cui riporta lo Statuto della Società storica per il gioco del Calcio Fiorentino del 1930 (BIBR: LENSI 1931).
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	consuetudinaria
OGDN - Denominazione	Maggior General Sergente delle Milizie
OGDS - Note	Così viene definito il costume dai membri attuali del Corteo (BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, p. 75). Difficile ricostruire con esattezza il momento in cui il nome originario di "Generale e maggiore sergente delle milizie" (BIBR: LENSI 1931) sia stato modificato dalla consuetudine.
QNT - QUANTITA'	
QNTN	4
QNTE - Note	Il vestimento consta di un farsetto, braghe con tiracchi, mantello e berretta.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	farsetto
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	braghe
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	mantello
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	berretta
OGCS - Note	Il farsetto in velluto marrone e nero scende lungo sotto la vita con un broccato in seta color oro. Le maniche sono bianche con tiracchi neri e passamanerie in seta. Le braghe come le maniche sono bianche con tiracchi neri e passamanerie in seta. Mantello in velluto nero con decorazioni in seta color oro, e interno di seta rosso. La berretta è nera con decorazioni in seta color oro.
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto Costume realizzato per fini di rievocazione storica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1962 ante

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV	S155
DRT - Denominazione della ricerca	Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Nardini, Dario
DRL - Rilevatore	Nardini, Dario
DRD - Data del rilevamento	2021/02/18
DRN - Note	Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione fotografica del bene nel magazzino dove è collocato

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTNN - Notizia (dettaglio)	Il bene è stato realizzato dall'azienda fiorentina Emilio Pucci, prima del 1962.
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica	

/periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1962
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1997
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	Il costume, indossato dal marchese Emilio Pucci, compare nel film di Guy Green, Luce nella piazza (VDC: VCSF0003), uscito nel 1962 ma girato a Firenze nel 1961. Dagli archivi del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina relativi agli organici delle partite del Calcio Storico risulta che Pucci sfila col suo costume fino al 1989. Il costume viene poi ereditato dal figlio, Alessandro, che sfila con un altro ruolo nel Corteo fino al 1996.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Emilio Pucci
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTS - Riferimento al nome	laboratorio
AUTE - Mestiere	esecuzione sartoriale
AUTY - Specifiche intervento	Il costume viene pensato e prodotto da Emilio Pucci, proprietario dell'omonima casa di moda fiorentina, ed è un'interpretazione sartoriale inedita del costume originale del Maggior General Sergente delle Milizie.
AUTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
AUTZ - Note	L'autorialità è riconosciuta da diversi informatori nel corso della ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI2020).
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Manifattura fiorentina
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	(Farsetto) in velluto marrone e nero scende lungo sotto la vita con un broccato in seta color oro. Le maniche sono bianche con tiracchi neri e passamanerie in seta. (Braghe) le braghe come le maniche sono bianche con tiracchi neri e passamanerie in seta. (Mantello) in velluto nero con decorazioni in seta color oro, e interno di seta rosso. (Berretta) nera con decorazioni in seta color oro.
	Dall'attuale Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Fiorentino (BIBR: COMUNE 2018, p. 8), “il Maggiore Generale Sergente delle Milizie è il Nobile Comandante di tutte le Milizie Fiorentine sia a piedi che a cavallo; egli fa parte del Gruppo dei Nobili insieme all'Araldo della Signoria, ai quattro Commissari di Quartiere e a tutti i nobili cavalieri; è inoltre Capogruppo del Gruppo dei Nobili riguardo alla sua composizione, alla disciplina dello stesso e ad ogni altra questione connessa. 2. Coordina e sovrintende all'ordine della Piazza, e interviene, sentito il Maestro di Campo, con i mezzi a sua disposizione (Famigli di Quartiere) affinché siano rispettate le indicazioni disciplinari provenienti dal Campo. 3. È autorizzato a redigere referto di gara se deve segnalare episodi degni di rilievo da Lui evidenziati consegnandolo al Maestro di campo nelle 24 ore successive alla disputa della partita”. Per la funzione che riveste in quanto Capogruppo del Gruppo dei Nobili nell'ambito del Corteo e della sua organizzazione, l'interprete del Maggior General Sergente delle Milizie, e in particolare Emilio Pucci nel periodo in cui ha indossato il costume qui catalogato, svolge un ruolo fondamentale nel mantenere viva la partecipazione alla manifestazione da parte delle figure che rivestono ruoli da ufficiale nella parata paramilitare in costume del Corteo, riservati dal 1930 alle famiglie nobiliari della città, facenti oggi riferimento al gruppo dei Nobili. Sono personaggi che sfilano nel Corteo solo in occasione delle partite del Torneo del Calcio Storico, ogni anno a giugno, e che con la loro partecipazione appassionata e costante riconoscono implicitamente alla manifestazione un ruolo emblematico nei confronti della “tradizione” cittadina, di cui essi stessi si sentono parte (BIBR: NARDINI 2020). La partecipazione delle dinastie nobiliari della città alla manifestazione è tenuta in alta considerazione anche dai partecipanti attuali, poiché traccia una linea di continuità con il gioco rinascimentale cui la manifestazione si ispira, che si caratterizzava in quanto pratica “distintiva” per la nobiltà fiorentina (BIBR: BREDEKAMP 1995), e con l'episodio della “Partita dell'assedio”, a cui secondo le fonti disponibili parteciparono effettivamente alcune delle famiglie nobili che hanno ancora eredi nella città. Per questo il coinvolgimento nella sfilata dei “discendenti delle Casate fiorentine che parteciparono alla storica partita giocata il 17 febbraio 1530 durante l'assedio della Città” (BIBR: MAZZONI, 2010, p. 58) è particolarmente sentito anche dall'Amministrazione, che si è impegnata costantemente a coinvolgere queste figure a partire dal 1930, in occasione dell'istituzione del Corteo, e poi nella reintroduzione del Calcio Storico nel 1947, dopo la Seconda guerra mondiale, quando il sindaco Mario Fabiani si preoccupa di invitare personalmente gli esponenti delle casate nobiliari protagoniste del corteo già prima della guerra a prendere parte alla partita prevista per il 15 maggio (Ibidem). In occasione di un sopralluogo svolto da una parte del gruppo di lavoro coinvolto nelle ricerche sugli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, è emerso il valore del costume agli occhi degli attori attuali del Corteo. Il direttore non esita a definire il costume del Maggior General Sergente delle Milizie prodotto e indossato da Emilio Pucci come il bene più prezioso e identificativo a loro disposizione, degno di essere valorizzato più e meglio di quanto sia stato fatto finora. La titolare di una realtà sartoriale fiorentina presente al sopralluogo fa notare a sua volta che quel costume dovrebbe essere considerato patrimonio della città, e dovrebbe essere reso fruibile al pubblico, dal momento che unisce un personaggio importante della storia recente della città e il suo laboratorio sartoriale d'eccellenza, il Corteo Storico, una realtà centrale a livello nazionale

per la produzione di fibre tessili, dove oggi vengono fatti anche studi sui tessili (la Lisio, da cui provengono alcune delle stoffe usate per confezionare il costume), la vita cittadina dell'epoca, la realtà nobiliare, eccetera. I membri del gruppo di lavoro intervenuti al sopralluogo concordano, in generale, nel ritenere questo costume come uno tra i vestimenti più rilevanti tra quelli conservati nel magazzino del Corteo. Il fatto che sia stato prodotto e indossato marchese e stilista Emilio Pucci, che nel Corteo interpretava il personaggio di Stefano Colonna, mercenario al soldo delle milizie della Repubblica Fiorentina, consolida questa opinione. Si tratta, tra l'altro, di uno dei pochi costumi che sono sopravvissuti all'alluvione del 1966 (BIBR: NARDINI 2020, pp. 101-103).

I costumi fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU' 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999, ARTUSI – SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSÌ 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i "quartieri storici" della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l'evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la "partita dell'assedio" del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l'altro testimonianze visibili dell'antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una rappresentazione dell'"identità territoriale", e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del "patrimonio" (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti "materiali" (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli "immateriali" (le "tradizioni", i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...) del "patrimonio" della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e "patrimoniali" con la storia e l'identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l'architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più di una mera "scenografia" per la messa in scena di un episodio o dell'identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di "patrimonializzazione", al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi

NSC - Notizie storico-critiche

la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell'anno. A oggi, esso sfila nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-sgg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lenzi (BIBR: LENZI 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lenzi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell'organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. Nel primo Regolamento della manifestazione, Lenzi (BIBR: LENZI 1931, p. 139) divide le Milizie del Corteo in gruppi, in ordine gerarchico: al vertice sta la categoria dei Nobili, tra i quali include “l'Araldo della Signoria, i Commissari di Quartiere, il Generale e maggior sergente delle milizie, i Cavalieri”. Nel tempo, questa gerarchia interna delle figure del Corteo rimane pressoché invariata. Il costume in questione viene pensato e prodotto da Emilio Pucci, proprietario dell'omonima casa di moda, e sfila nel Corteo almeno dal 1961. Pucci propone una versione nera del costume da Maggior General Sergente delle Milizie che nei disegni originali di Lenzi (FTAN: DGT000002) e nel Corteo, dal 1930, era rosso e diverso in alcuni dettagli (BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 75). Pucci interpreta il Maggior General Sergente delle Milizie continuativamente nel Torneo del Calcio Storico, a eccezione di poche edizioni, fino al 1989, quando il ruolo verrà coperto stabilmente dal marchese Gian Pietro Ghini (e il costume passerà al figlio di Pucci, Alessandro dei marchesi Pucci di Barsento, che interpreterà invece il Comandante dei Colonnelli delle Bande a cavallo dal 1992 al 1996). L'interpretazione sartoriale di Pucci del costume originale del Maggior General Sergente delle Milizie è interessante per diverse ragioni: - il materiale utilizzato, di pregio e in seta della manifattura Giuseppe Lisio, azienda fiorentina nota per la produzione della seta, la cui eredità è oggi promossa dalla Fondazione Arte della Seta Lisio Firenze; - la fattura sartoriale di alto livello; - il fatto che riporti (difficile capire se e fino a che punto in maniera volontaria e consapevole) i colori a una fonte iconografica precedente

rispetto ai bozzetti di Lensi, ovvero il ritratto di Stefano IV Colonna (Stefano Colonna da Palestrina) fatto dal Bronzino nel 1546 (Agnolo di Cosimo Bronzino, Ritratto di Stefano IV Colonna, olio su tavola, cm 125 x 95, Palazzo Barberini, Roma, Inv: 1434; FTAN: DGT000070) e preso in considerazione come fonte in vari scritti dedicati al Corteo (BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, p. 75); - la corrispondenza della figura del Maggior General Sergente delle Milizie con il Capogruppo del Gruppo dei Nobili riguardo alla sua composizione, alla disciplina dello stesso e ad ogni altra questione connessa. Il personaggio che viene associato alla figura del Maggior General Sergente delle Milizie è Stefano Colonna da Palestrina, che svolse effettivamente un ruolo di rilievo nell'esperienza repubblicana cui il Corteo fa riferimento, e in particolare nel periodo dell'assedio (BIBR: MONTI 2013, p. 107). Condottiero già al servizio del re di Francia, Stefano Colonna giunge a Firenze in soccorso dei fiorentini nel 1529 e a lui viene affidato il comando delle milizie fiorentine - quelle milizie cittadine dell'Ordinanza che secondo Lensi, tra i principali rievocatori del gioco del calcio e organizzatori della manifestazione nel 1930, "fu il gran sogno di Nicolò Machiavelli" (BIBR: LENSI 1931, p. 125). Nelle parole del Lensi, d'altronde, il ruolo del Corteo nella rievocazione era proprio quello di ricostruire e celebrare la Milizia dell'Ordinanza. Così descrive il personaggio lo stesso Lensi, nella sua ricostruzione della partita del 17 febbraio 1530 cui la manifestazione si rifa: "In prima fila, il signore Stefano Colonna conte di Palestrina, generale e maggiore sergente della Milizia: grande di persona, di viso lungo, gran naso tra gli occhi vivaci, gran barba lunga quasi insino al petto, berretta sulle ventitre sopra il berrettino di seta viola, mantello corto alla francese, corazza e banda verde" (BIBR: LENSI 1931, p. 110). Emilio Pucci teneva molto al suo ruolo nel Corteo, e al suo costume, tanto che quando si fece ritrarre dal pittore canadese André Durand lo fece sul cavallo bianco con cui sfilava in occasione delle partite del Calcio Storico e col suo costume di Maggior General Sergente delle Milizie (André Durand, Marchese Emilio Pucci di Barsento a cavallo, 1992, 160x140: FTAN: DGT000069). Viceversa, Emilio Pucci e il suo costume hanno rappresentato e rappresentano un vanto per i protagonisti del Corteo. La sua figura è stata centrale nella Firenze del Novecento. Nobile colto e carismatico, aviatore pluridecorato nella Seconda guerra mondiale, deputato e sottosegretario al Ministero dei Trasporti, ma soprattutto stilista riconosciuto a livello internazionale e apostolo del made in Italy nel mondo (BIBR: MANNUCCI 1998), il marchese ha incarnato e incarna, agli occhi dei protagonisti della manifestazione, quella stretta connessione tra la realtà sociale cittadina, la sua "identità" culturale e produttiva/artigianale, e il potenziale rappresentativo del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, emerso con chiarezza dalla documentazione etnografica (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che egli stesso vedesse nella sua partecipazione al Corteo un impegno importante nei confronti della sua città e un modo per sentirsi - e mostrarsi - fiorentino sancisce agli occhi di tutti, insiders e outsiders, non solo il prestigio della manifestazione, ma anche la sua rappresentatività nei confronti del tessuto sociale e delle eccellenze della produzione manifatturiera cittadina. Il legame del Corteo con le realtà produttive della città è emerso come aspetto di fondamentale interesse demoetnoantropologico dalla ricerca etnografica svolta da Nardini (BIBR: NARDINI 2020). La realtà artigianale fiorentina e il suo livello di eccellenza sono considerati elementi costitutivi dell'identità locale. L'azienda di Emilio Pucci e la Lisio costituiscono due realtà emblematiche in questo senso, e il costume confezionato da

Emilio Pucci stesso diventa dimostrazione evidente della connessione inscindibile tra il Corteo e la realtà sociale e produttiva della città.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

farsetto

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

in velluto marrone e nero scende lungo sotto la vita con un broccato in seta color oro. Le maniche sono bianche con tiracchi neri e passamanerie in seta. [CAMPO DA CONTROLLARE]

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

braghe

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

Le braghe sono in velluto nero, con la parte centrale bianca con tiracchi neri e passamanerie in seta.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

mantello

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

Mantello in velluto nero con decorazioni in seta color oro, e interno di seta rosso.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

berretta

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

Copricapo nero con decorazioni in seta color oro.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

farsetto

MISZ - Tipo di misura

ingombro

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

103x72

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

braghe

MISZ - Tipo di misura

ingombro

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

100x95

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

mantello

MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	103x96
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	berretta
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	[DA ACQUISIRE]

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	precedente
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Indossato da Emilio Pucci e dal figlio Alessandro in occasione della sfilata del Corteo della Repubblica Fiorentina lungo il percorso prestabilito nelle vie del centro storico di Firenze, in occasione delle partite annuali del Torneo del Calcio Storico Fiorentino. Indossato con corazza, da interprete a cavallo.
UTUO - Occasione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
UTUD - Riferimento cronologico	1962 ante -1996
UTUN - Note	Fotografie che documentano l'uso del costume nel corso degli anni sono state gentilmente rese disponibili da Collezione Mariani Manes.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	55
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Attuale interprete del personaggio del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, direttore del Corteo e informatore nella ricerca relativa agli aspetti di interesse etnoantropologico del Calcio Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina (BIBR: NARDINI 2020), nonché partecipante attivo della ricerca alla base della presente campagna di documentazione. Grazie a Giovannelli è stato possibile accedere agli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina. I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore/Interprete
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTS - Sesso	M

ATTO - Scolarità	Laurea
ATTM - Mestiere	Stilista
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
DML - DOMICILIO	
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Interprete
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTS - Sesso	M
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTB - Contesto culturale	Membro del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
ATTO - Scolarità	Laurea
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Claudio Mariani Manes, membro attuale del gruppo dei Bandierai degli Uffizi, facente parte del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, è il proprietario di una delle più ampie collezioni di documenti relativi al Calcio Storico Fiorentino e al Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, e ha partecipato attivamente alla ricerca alla base della presente campagna di documentazione, mettendo a disposizione la sua documentazione e la sua estesa competenza.
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTB - Contesto culturale	Ex direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	89
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA

ATA - Note

Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina dal 1960 al 2015, Luciano Artusi ha dedicato la vita alla ricostruzione delle vicende all'origine del fenomeno e ha giocato un ruolo fondamentale nella gestione del Corteo e nell'assemblaggio delle fonti e nella diffusione della narrazione relativa al Calcio Storico Fiorentino per come è giunta sino a noi e per come è trasversalmente nota agli attori contemporanei (si veda soprattutto BIBR: ARTUSI 2011, tra i testi più completi e documentati dell'autore, e BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, per quel che riguarda il Corteo).

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**TCD - Denominazione**

Comune di Firenze

TCS - Sede

Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze

TCA - Note

Proprietario del bene

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**TCD - Denominazione**

Corteo Storico della Repubblica Fiorentina

TCS - Sede

Palagio di Parte Guelfa

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

farsetto

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCN - Note

Segni di usura dovuti all'utilizzo sul broccato in seta, soprattutto in concomitanza dei punti in cui il costume entrava in contatto con la corazza e con la spada, sulla parte sinistra del broccato.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

braghe

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCN - Note

Lievi e normali segni di usura dovuti al tempo.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

mantello

STCC - Stato di conservazione

buono

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

berretta

STCC - Stato di conservazione

discreto

STD - Modalità di conservazione

Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

BPT - Provvedimenti di tutela

- sintesi

no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	DGT000001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Lensi Orlandi Cardini, Susanna
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale Repubblica Fiorentina 1530

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Durand Galleries
FTAE - Ente proprietario	Durand Galleries
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Palazzo Barberini, Galleria Nazionale d'Arte Antica
FTAE - Ente proprietario	Palazzo Barberini, Galleria Nazionale d'Arte Antica
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	La Terrazza di Michelangelo
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	La Terrazza di Michelangelo
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	RTV 38
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	RTV 38
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	DVD
VDCR - Autore	Green, Guy
VDCD - Riferimento cronologico	1962
VDCE - Ente proprietario	Metro-Goldwyn-Mayer
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1932
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale

VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1930
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTE - Ente proprietario	Comune di Firenze
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Isituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0041
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zinanni Elena, Il Corteo Storico Della Repubblica Fiorentina Del Calcio Storico. Progetto per Un Vincolo Demoetnoantropologico, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARRATU' 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0045
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini, 2018, pp. 51 – 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0062
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and the Space of Civic Order – Italy, in Architecture, Festival and the City, edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0018
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RENARD 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0095
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	RENARD 2017. Renard, Thomas, Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy, in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Rome, Viella, 2017, p. 127-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0063
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0064
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FALLAI - ARTUSI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0065
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONTI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0066
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAVELLI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0067
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i “Giochi Storici” Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell' Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All'ordine. 1938 L' immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67–76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0038
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini, 2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAZZONI 2010
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0068
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 2004
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0069
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TARI' 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0070
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 1999
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0071
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in The European Legacy, 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BREDEKAMP 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0072
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bredkamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	STENDARDI 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0073
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0036
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0074
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0033
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GANDI 1936
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0075
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0008
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1917-1918

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0076
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanese, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BARDI 1580
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0077
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BINI 1689
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0078
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all' altezze serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COMUNE 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0079
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
BIBW - Indirizzo web	https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%

(URL)	20tradizioni%20popolari.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MANNUCCI 1998
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0084
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mannucci Enrico, Il marchese rampante. Emilio Pucci: avventure, illusioni, successi di un inventore della moda italiana, Milano, Baldini & Castoldi, 1998.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
MSTS - Note	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfilava a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche), e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Nardini, Dario
RSR - Referente verifica scientifica	Celani, Jennifer
RSR - Referente verifica scientifica	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna