

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749878
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stemmi
SGTP - Titolo proprio	Centro di Firenze. Isola XV. Case De' Lamberti
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	via Lambertesca, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Biblioteca Magliabechiana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1894
DTSF - A	1897
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Landi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00004780
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	585
MIFL - Larghezza	717
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SSPSAEPM FI
RSTN - Nome operatore	Cecchin D.
RSTR - Ente finanziatore	SSPSAEPM FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	46 A 12 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: Stemma del comune di Firenze; stemma dell'Arte degli Oliandoli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	19
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	TAVOLA N° 11
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	comune di Firenze
STMP - Posizione	sinistra
STMD - Descrizione	d'argento al giglio bottonato di rosso
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	corporativo
STMI - Identificazione	Arte degli Oliandoli
STMP - Posizione	a destra
STMD - Descrizione	d'oro, al leone di rosso tenente nella branca anteriore destra un ramettod'olivo
	Nel disegno di Giuseppe Landi, fotolitografato, sono rappresentati due stemmi rinvenuti nella volta di una sala della Residenza degli Oliandoli chesi trovava in una delle case de'Lamberti. Si tratta di due delle ventuno insegne delle Arti fiorentine disposte in cerchio, attorno

NSC - Notizie storico-critiche

a quelle della Chiesa, della Parte Guelfa, del Popolo e del Comune che facevano parte del grande affresco rinvenuto, al momento delle demolizioni ottocentesche, in una delle sale del così detto Dado de' Lambertini. In questo edificio avevano avuto sede l'Arte degli Oliandoli e l'Arte dei Medici e degli Speciali mal'affresco, come evidenzia A. Bricoli in "Il centro di Firenze restituito" (pagg. 312-313), presenta un'iconografia più consona a una magistratura cittadina: nell'assemblaggio delle insegne appare infatti simile a quella della Residenza del Proconsole. Dopo lo scioglimento dell'Ufficio Tecnico di Vigilanza della Commissione Storica Artistica Comunale, diretto dall'architetto Corinti e incaricato dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico" durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze, l'ingegner Landi, chiamato a collaborare con la Commissione, tra il gennaio del 1896 e il maggio del 1897 eseguì disegni, piante, appunti grafici, misurazioni e fotografie dei particolari architettonici e delle decorazioni murali in particolar modo nell'isolato tra via Calimara, via Porta Rossa e via Pellicceria. Gli elaborati grafici venivano spesso litografati in più copie e inviati ai membri della Commissione. Nel rapporto n. 79 del periodo tra il 1 gennaio e il 31 maggio 1896 il segretario G. Conti descrisse al presidente della Commissione la sala della sede dell'Arte degli Oliandoli con la volta dipinta con gigli su fondo azzurro per poi elencare nel rapporto successivo i lavori eseguiti dall'Ing. Landi per trasferire su disegno e acquerello e successivamente in cromolitografia e litografia alcune parti della volta e delle pareti. Sempre nella relazione n. 80 del periodo tra il 1 giugno 1896 e il 30 aprile 1897 il Conti precisa che della volta in esame furono eseguiti un acquerello dal sig. Santi Cecchi e due fotografie dallo stabilimento Brogi prima che l'affresco fosse staccato e portato al Museo di San Marco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 593301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Centro Firenze

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000192

BIBN - V., pp., nn.

p. 484 n. 599

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Orefice G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione	00002052
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104, 156, 218, 219 n. 79, 80
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 587
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010,2013
CMPN - Nome	Bezzini M.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.