

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749887
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
SGTP - Titolo proprio	Fac-simile al vero della decorazione degli stemmi della volta della saladetta degli Oliandoli
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Lambertesca, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca Magliabechiana
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1894
<b>DTSF - A</b>	1897
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Landi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004780
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromolitografia

**MIS - MISURE**

MISU - Unità UNR

MISR - Mancanza MNR

**MIF - MISURE FOGLIO**

MIFU - Unità mm

MIFA - Altezza 588

MIFL - Larghezza 712

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2010

RSTE - Ente responsabile SSPSAEPM FI

RSTN - Nome operatore Cecchin D.

RSTR - Ente finanziatore SSPSAEPM FI

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass 48 A 9 8 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Elementi architettonici: parte di una volta; Araldica: stemma dei Vaiai e dei Pellicciai.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a stampa

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione in alto, a destra

ISRI - Trascrizione TAVOLA N° 10

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a stampa

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso, al centro

ISRI - Trascrizione SU DISEGNO DELL'ING. GIUSEPPE LANDI DELL'UFFIZIO TECNICO MUNICIPALE

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sul verso

<b>ISRI - Trascrizione</b>	28
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	corporativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Arte dei Vaiai e Pellicciai
<b>STMP - Posizione</b>	sulla stampa
<b>STMD - Descrizione</b>	di vajo pieno all'agnello d'argento colla banderuola all'arme del popoloflorentino nel cantone superiore azzurro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel disegno di Giuseppe Landi, cromolitografato, è rappresentata l'insegnadell'Arte dei Vajai e Pellicciai. Si tratta di una delle ventuno insegnedelle Arti fiorentine disposte in cerchio, attorno a quelle della Chiesa,della Parte Guelfa, del Popolo e del Comune che facevano parte del grandeaffresco rinvenuto, al momento delle demolizioni ottocentesche, in unadelle sale del così detto Dado de'Lamberti. In questo edificio avevanoavuto sede l'Arte degli Oliandoli e l'Arte dei Medici e degli Speciali mal'affresco, come evidenzia A. Bricoli in "Il centro di Firenze restituito"(pagg. 312-313), risale probabilmente ad un'epoca in cui l'edificio nonera ancora sede di un'Arte: presenta infatti jun'iconografia più consona auna magistratura cittadina: nell'assemblaggio delle insegne appare infattisimile a quello della Residenza del Proconsole. Dopo lo scioglimentodell'Ufficio Tecnico di Vigilanza della Commissione Storica ArtisticaComunale, diretto dall'architetto Corinti e incaricato dal 1892 al 1895 didocumentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altredì interesse storico artistico" durante le demolizioni dell'antico centrostorico di Firenze, l'ingegner Landi, chiamato a collaborare con laCommissione, tra il gennaio del 1896 e il maggio del 1897 eseguì disegni,piante, appunti grafici, misurazioni e fotografie dei particolariarchitetonici e delle decorazioni murali in particolar modo nell'isolatotra via Calimara, via Porta Rossa e via Pellicceria. Gli elaborati graficivenivano spesso litografati in più copie e inviati ai membri dellaCommissione. Nel rapporto n. 79 del periodo tra il 1 gennaio e il 31maggio 1896 il segretario G. Conti descrisse al presidente dellaCommissione la sala della sede dell'Arte degli Oliandoli con la voltadipinta con gigli su fondo azzurro per poi elencare nel rapportosuccessivo i lavori eseguiti dall'Ing. Landi per trasferire su disegno eacquerello e successivamente in cromolitografia e litografia alcune partidella volta e delle pareti. Sempre nella relazione n. 80 del periodo trail 1 giugno 1896 e il 30 aprile 1897 il Conti precisa che della volta inesame furono eseguiti un acquerello dal sig. Santi Cecchi e due fotografiedallo stabilimento Brogi prima che l'affresco fosse staccato e portato alMuseo di San Marco.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 593311
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Centro Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000192
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315, 328, 484 n. 599
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orefice G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 104, 156, 218, 219 n. 589, 79, 80
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 119
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010,2013
<b>CMPN - Nome</b>	Bezzini M.Sacco A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.