SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749887
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi
SGTP - Titolo proprio	Fac-simile al vero della decorazione degli stemmi della volta della saladetta degli Oliandoli
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo	via Lambertesca, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Biblioteca Magliabechiana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1894
DTSF - A	1897
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Landi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00004780
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia

MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	588
MIFL - Larghezza	712
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SSPSAEPM FI
RSTN - Nome operatore	Cecchin D.
RSTR - Ente finanziatore	SSPSAEPM FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 A 9 8 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici: parte di una volta; Araldica: stemma dei Vaiai e dei Pellicciai.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	TAVOLA N° 10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	SU DISEGNO DELL'ING. GIUSEPPE LANDI DELL'UFFIZIO TECNICO MUNICIPALE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso

ISRI - Trascrizione	28
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	corporativo
STMI - Identificazione	Arte dei Vaiai e Pellicciai
STMP - Posizione	sulla stampa
STMD - Descrizione	di vajo pieno all'agnello d'argento colla banderuola all'arme del popolofiorentino nel cantone superiore azzurro
NSC - Notizie storico-critiche	Nel disegno di Giuseppe Landi, cromolitografato, è rappresentata l'insegnadell'Arte dei Vajai e Pellicciai. Si tratta di una delle ventuno insegnedelle Arti fiorentine disposte in cerchio, attorno a quelle della Chiesa,della Parte Guelfa, del Popolo e del Comune che facevano parte del grandeaffresco rinvenuto, al momento delle demolizioni ottocentesche, in unadelle sale del così detto Dado de'Lamberti. In questo edificio avevanoavuto sede l'Arte degli Oliandoli e l'Arte dei Medici e degli Speziali mal'affresco, come evidenzia A. Bricoli in "Il centro di Firenze restituito"(pagg. 312-313), risale probabilmente ad un epoca in cui l'edificio nonera ancora sede di un'Arte: presenta infatti jun'iconografia più consona auna magistratura cittadina: nell'assemblaggio delle insegne appare infattisimile a quello della Residenza del Proconsolo. Dopo lo scioglimentodell'Ufficio Tecnico di Vigilanza della Commissione Storica ArtisticaComunale, diretto dall'architetto Corinti e incaricato dal 1892 al 1895 didocumentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altredi interesse storico artistico" durante le demolizioni dell'antico centrostorico di Firenze, l'ingegner Landi, chiamato a collaborare con laCommissione, tra il gennaio del 1896 e il maggio del 1897 eseguì disegni,piante, appunti grafici, misurazioni e fotografie dei particolariarchitettonici e delle decorazioni murali in particolar modo nell'isolatotra via Calimara, via Porta Rossa e via Pellicceria. Gli elaborati graficivenivano spesso litografati in più copie e inviati ai membri dellaCommissione. Nel rapporto n. 79 del periodo tra il 1 gennaio e il 31maggio 1896 il segretario G. Conti descrisse al presidente dellaCommissione la sala della sede dell'Arte degli Oliandoli con la voltadipinta con gigli su fondo azzurro per poi elencare nel rapportosuccessivo i lavori eseguiti dall'Ing. Landi per trasferire su disegno eacquerello e successivamente in cromolitografia e litografia alcune partidella volta e delle pareti. Sempre nella relazione n. 80 del periodo trail 1 giugno 1896 e il 30 aprile 1897 il Conti precisa che della volta inesame furono eseguiti un acquerello dal sig. Santi Cecchi e due fotografiedallo stabilimento Brogi prima che l'affresco fosse staccato e portato alMuseo di San Marco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 593311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Centro Firenze
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000192
BIBN - V., pp., nn.	pp. 315, 328, 484 n. 599
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orefice G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002052
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104, 156, 218, 219 n. 589, 79, 80
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 119
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010,2013
CMPN - Nome	Bezzini M.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.