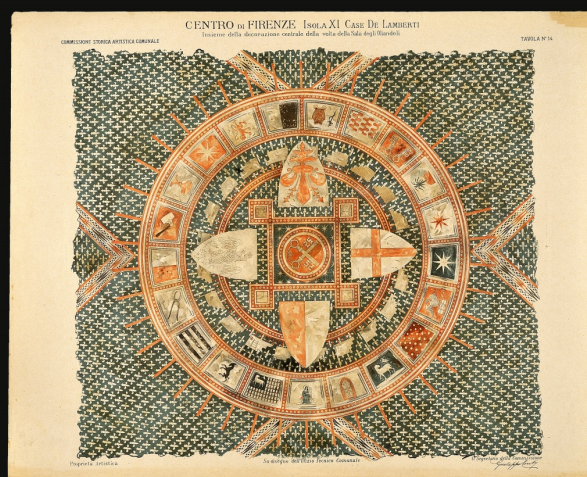


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749889
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivo decorativo
SGTP - Titolo proprio	C.S.A.C., Centro di Firenze. Isola XI, Case De Lamberti. Insieme delladecorazione centrale della volta della Sala degli Oliandoli
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Lambertesca, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca Magliabechiana
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Santi Cecchi
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1896/ 1897
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	FI/ Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1896
<b>DTSF - A</b>	1897
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cecchi Santi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011203
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Gambi Angiolo
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1897 post
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FIRENZE
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromolitografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	588
<b>MIFL - Larghezza</b>	730
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPSAEPM FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecchin D.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SSPSAEPM FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Elementi architettonici: volta. Araldica: stemmi. Decorazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TAVOLA N° 14
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	30
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Città di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	d'argento al giglio bottonato di rosso
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>STMI - Identificazione</b>	Parte Guelfa
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	d'oro all'aquila dal volo abbassato di rosso sostenente sul rostro ungiglio dello stesso e afferrante con gli artigli un drago di verde
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>STMI - Identificazione</b>	Città di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	partito d'argento e di rosso
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Popolo fiorentino
<b>STMP - Posizione</b>	a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	d'argento alla croce di rosso
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	papale
<b>STMI - Identificazione</b>	Chiesa
<b>STMP - Posizione</b>	al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso, a due chiavi decussate d'oro legate dello stesso
	La cromolitografia riproduce l'affresco rinvenuto sulla volta della sala d'udienza dell'Arte dei Medici e Speziali con le ventuno insegne delle Arti fiorentine disposte in cerchio intorno a quelle della Parte Guelfa, della Repubblica, del Popolo e del Comune che chiudono in

**NSC - Notizie storico-critiche**

cerchio l'insegna della Chiesa. Il titolo indica come luogo di provenienza dell'arte degli Oliandoli e Pizzicagnoli ma come evidenza M. Sframeli in "Dal Giglio al David" è possibile ipotizzare che, essendo lesedi delle due arti collocate entrambe nel palazzo noto come 'dado deiLamberti', la Commissione Storica Artistica Comunale, incaricata diraccogliere testimonianze e rilievi degli edifici che sarebbero stati abbattuti durante i lavori di "risanamento" del centro di Firenze, nonabbia individuato sul momento l'esatta pertinenza dei vani. La relazione dei lavori eseguiti tra il 1 giugno 1896 e il 30 aprile 1897, riporta che fu eseguito un acquerello dal sig. Santi Cecchi e vennero realizzate due fotografie dallo stabilimento Brogi prima che l'affresco fosse staccato e portato al Museo di San Marco (G. Orefice). La pittura, però, per le sue dimensioni, fu invece provvisoriamente sistemata nelle cantine di Palazzo Vecchio e poi rimontata sulla volta della sala d'udienza dell'Arte della Seta, al posto dell'originale decorazione costituita dall'insegna dell'Arte su campo gigliato (come riconosciuto da A. Bricoli in "Il centro di Firenze restituito"). Della volta ci è giunta anche la versione ad acquerello di Galileo Chini, più pittorica e realistica ma fu scelto di riprodurre in cromolitografia presso lo stabilimento di Angiolo Gambi, il disegno del Santi Cecchi che ci appare forse più freddo e geometrico ma che probabilmente venne ritenuto più adatto per essere distribuito in ben 250 copie tra i componenti della commissione e i membri della giunta, avendo integrato le parti deteriorate o scomparse.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 593313

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Orefice G.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00002052

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 103, 104, 106, 108, 156 n. 592, pp. 218, 219 n. 79, 80

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Giglio David

**BIBD - Anno di edizione**

2013

**BIBH - Sigla per citazione**

00016688

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 280, 281

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Centro Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000192
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315, 328

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010,2013
<b>CMPN - Nome</b>	Bezzini M.Sacco A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.