SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749759
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivo decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

1 VCC - Comune

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso

monumentale di Complesso vasariano appartenenza

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

via Lambertesca, 2

LDCM - Denominazione raccolta

Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine

	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
<u>-</u>	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	Italia		
PRVR - Regione	Toscana		
PRVP - Provincia	FI		
PRVC - Comune	Firenze		
	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo		
PRCQ - Qualificazione	statale		
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi		
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano		
PRCM - Denominazione raccolta	Biblioteca Magliabechiana		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENER	RICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTZS - Frazione di secolo	fine		
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA		
DTSI - Da	1892		
DTSF - A	1897		
DTM - Motivazione cronologica	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E		
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta lucida/ lapis		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	mm		
MISA - Altezza	265		
MISL - Larghezza	952		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
RS - RESTAURI			
RST - RESTAURI			
RSTD - Data	2010		
RSTE - Ente responsabile	SSPSAEPM FI		

n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne	RSTN - Nome operatore	Cecchin D.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita nera ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione sul bordo del parato ISRI - Trascrizione QUIES I (N) CELIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri mumeri arabi ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione 1 cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parate del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rillevi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinti unteressanti delle pitture murali cin be venivano rintracciate nelle dimon gentilizie che via via andavano abbatute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con presisione la raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con presisione la raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con presisione la raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con presisione la raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con presisione la raffigurato in uno schizzo prospettico che	RSTR - Ente finanziatore	SSPSAEPM FI
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESC - Classe di appartenenza ISRR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita nera ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita nera ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura in basso, a sinistra ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la pregbiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venviava ni rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'artici cotteno tostrico di Firenze. Il Corint capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venviava ni ritarccia ra nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato i un uo schizzo prospettico che determina con precisione la	A - DATI ANALITICI	
sull'oggetto DEST - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DEST - Classe di appartenenza ISR - Iscrelica di scrittura a matita nera ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISR - Posizione ISR - Iscrelica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISR - Posizione ISR - Iscrelica di scrittura ISR - Secondo di scrittura ISR - Posizione ISR - Iscrelica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tenica di scrittura ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Iscrelica di scrittura ISR - Posizione ISR - Stemma, Emblemi, Marchi STM - Stemmi, Emblemi, Marchi STM - Classe di appartenenza STM - Qualificazione STM - Qualificazione STM - Posizione Ism - Identificazione STM - Posizione Ism - Identificazione STM - Posizione Ism - Identificazione STM - Posizione STM - Posizione Ism - Identificazione Ism - Identi	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita nera ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione sul bordo del parato ISRI - Trascrizione QUIES I (N) CELIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRF - Posizione in basso, a sinistra ISRI - Trascrizione 154/2 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentifizio non identificato STMI - Identificazione gentifizio STMI - Identificazione Joi, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa pare del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico dell'urfincio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimor gentilizic che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la		n.p.
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza dedicatoria a matita nera ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione sul bordo del parato ISRI - Trascrizione QUIES I (N) CELIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Teonica di scrittura numeri arabi ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRI - Trascrizione 154/2 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stemma STMQ - Qualificazione gentilizio STMI - Identificazione non identificato STMP - Posizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la pregibiera "Pater Noster". Venne trovata in tua stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a' n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fui incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storic di Firenze. Il Corint capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodure a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracca nelle dimor entireressanti delle pitture murali che venivano rintracca nelle dimor entire el cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la survano rintraccia con reatifica con in acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	DESI - Codifica Iconclass	47 G 33 54
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita nera ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione sul bordo del parato ISRI - Trascrizione QUIES I (N) CELIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura numeri arabi ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRI - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stemma STMC - Classe di appartenenza stemma STMC - Posizione gentilizio STMI - Identificazione gentilizio STMI - Identificazione non identificato STMP - Posizione a sinistra STMD - Descrizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa ai n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rillevi e seguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico d'urante le demolizioni dell'antico centro storic odi Firenze. Il Corint capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodure a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la		Decorazioni: stemma; Agnus Dei.
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - STEMII, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad abberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corint- capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimon gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione QUIES I (N) CELIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a' n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corint capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la		dedicatoria
ISR - Posizione ISR I - Trascrizione QUIES I (N) CELIS ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinte uni tele demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinte uni tele demolizioni dell'antico centro storico di particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISAI - Trascrizione ISAI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stemma STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corint capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRI - Trascrizione 154/2 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stemma STMQ - Qualificazione gentilizio STMI - Identificazione non identificato STMP - Posizione a sinistra STMD - Descrizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISRP - Posizione	sul bordo del parato
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa ai n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rillevi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rillevi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinti dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISRI - Trascrizione	QUIES I (N) CELIS
ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRI - Trascrizione 154/2 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stemma STMQ - Qualificazione gentilizio non identificato STMI - Identificazione a sinistra STMP - Posizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di intereses storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corint capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 154/2 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa ai n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la		documentaria
ISRP - Posizione in basso, a sinistra ISRI - Trascrizione 154/2 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stemma STMQ - Qualificazione gentilizio STMI - Identificazione non identificato STMP - Posizione a sinistra STMD - Descrizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stemma STMQ - Qualificazione gentilizio non identificato STMI - Identificazione non identificato STMD - Descrizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
STMC - Classe di appartenenza stemma STMQ - Qualificazione gentilizio non identificato STMI - Identificazione a sinistra STMD - Posizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corint capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa ai n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	ISRI - Trascrizione	154/2
STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa an n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimora gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMI - Identificazione STMP - Posizione a sinistra Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa ai n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la		stemma
STMP - Posizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa a n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale ch fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corint capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMD - Descrizione Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa an n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	STMI - Identificazione	non identificato
I cinque lucidi contenuti nella cartella 154 rappresentano la decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa an n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	STMP - Posizione	a sinistra
decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa an n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinticapo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la	STMD - Descrizione	Di, alla branca di leone di armata di, posta in banda
	NSC - Notizie storico-critiche	decorazione murale costituita da un parato appeso ad alberi, sul cui bordo si legge la preghiera "Pater Noster". Venne trovata in una stanza, che guardava sul vicolo dei Teri al secondo piano della casa al n. 8 di via dei Pescioni, a Firenze. Esso fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico "durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinti capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece disegnare su carta lucida le decorazioni scoperte e riprodurre a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. In questo caso, non è stato possibile rintracciare i cartoni acquerellati ma l'intero ambiente venne raffigurato in uno schizzo prospettico che determina con precisione la

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 593051	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Orefice G.	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBH - Sigla per citazione	00002052	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93, 138 nn. 226-231	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 98	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2010,2013	
CMPN - Nome	Bezzini M.Sacco A. M.	
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.	