

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00749793
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	motivo decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Lambertesca, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
-----------------------------	----------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
---	---------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca Magliabechiana
--------------------------------------	---------------------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
----------------------------	----------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
---------------------------------------	---------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	motivo decorativo
---	-------------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	ambito fiorentino
--	-------------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	secc. XIV/ XV
--	---------------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo di San Marco
---	---------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1892
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1897
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
--------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta lucida/ lapis
--------------------------------	---------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	585

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SSPSAEPM FI
RSTN - Nome operatore	Cecchin D.
RSTR - Ente finanziatore	SSPSAEPM FI

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 : 25 F 24 (stambecco) : 25 F 44 : 25F72 (chiocciola)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici: formella. Animali: stambecco; tartaruga; lumaca.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	24

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	158/11

Il disegno fa parte del gruppo di quasi 400 rilievi eseguiti dalla Commissione Storica Artistica Comunale che fu incaricata dal 1892 al 1895 di documentare con disegni, rilievi e fotografie "le cose medievali e altre di interesse storico artistico" durante le demolizioni dell'antico centro storico di Firenze. Il Corinti, capo dell'ufficio tecnico della Commissione, fece riprodurre su carta lucida e, come in questo caso (cfr. nn. cat. 00749669, 00749670, 00749671, 00749672, 00749673, 00749674, 00749675) a colori i particolari più interessanti delle pitture murali che venivano rintracciate nelle dimore gentilizie che via via andavano abbattute. Il frammento raffigurato faceva parte della decorazione muraria di una stanza in via dei Pescioni n. 6. G. Orefice sottolinea come l'importanza del ritrovamento (le

**NSC - Notizie storico-critiche**

raffigurazioni avevano infatti caratteristiche molto diverse rispetto alle altre rinvenute fino a quel momento) fece sì che per illustrare nei minimi particolari gli elementi decorativi emersi vennero realizzate 34 disegni su carta lucida e 22 disegni a colori. Un lacerto di decorazione (N. Cat. 00282720) e altri frammenti di parato a formelle mistilinee sono oggi conservati al museo di San Marco e a Palazzo Davanzati (cfr. inv 1925 nn. 241, 242, 266, 272, 274; N. Cat. 00282705, 00282998, 00283002, 00283010). Si trovano in cattive condizioni e come afferma C. Cecchi in "Centro di Firenze restituito" non è ormai possibile individuare se il soggetto della raffigurazione fosse un episodio della storia di Tristano e Isotta (come affermato dal Carocci) o la Storia di Paride. Secondo lo Schiapparelli invece potrebbe trattarsi della trasposizione di miniature presenti in codici miniati. Nell'inventario del 1904 ed in quello del 1925 i frammenti vengono detti provenienti dalla casa dei Pescioni, mentre tutta la bibliografia successiva li ritiene provenienti dalle case dei Teri.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 593077

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Orefice G.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00002052

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 61, 92-95, 137, nn. 173-206

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Centro Firenze

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

00000192

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 164 n. 100

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Schiapparelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBH - Sigla per citazione**

00003472

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 158-159

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010,2013
<b>CMPN - Nome</b>	Bezzini M.Sacco A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.