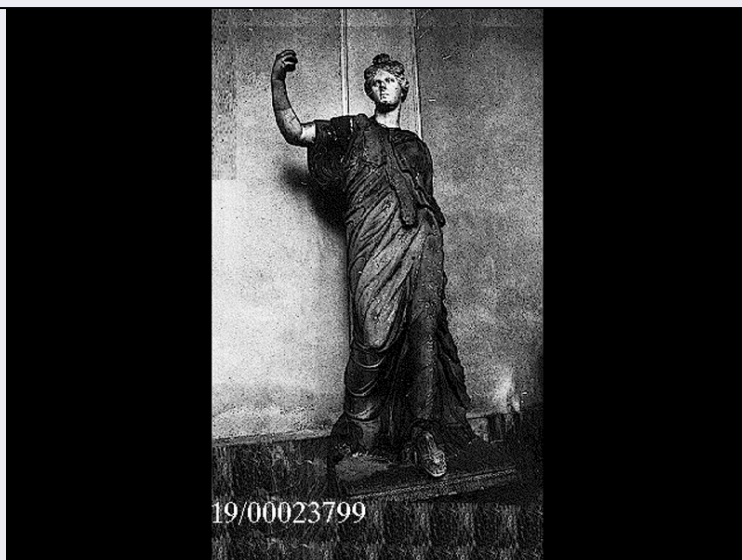


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00023799
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Mitologia greco-romana/ divinità orientali/ Thyia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA  
PVCR - Regione      Sicilia  
PVCP - Provincia      PA  
PVCC - Comune      Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale      Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione      luogo di reperimento

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato      ITALIA  
PRVR - Regione      Sicilia  
PRVP - Provincia      PA

<b>PRVC - Comune</b>	Palermo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	parco della Favorita
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Archeologico Regionale
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5615
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ tardo ellenismo
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	basalto grigio, marmo bianco per testa e braccio di riporto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	205
<b>MISV - Varie</b>	altezza della testa 37
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua di Thyia
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>La dea è impegnata in un movimento vorticoso già avviato intorno al proprio asse. La figura scarica il suo peso sulla gamba sinistra, ma il piede è instabile, la gamba destra invece è arretrata e flessa. Il piede destro imprime alla figura un movimento rotatorio di cui la gamba sinistra costituisce l'asse di rotazione. La parte superiore del corpo segue il movimento delle gambe, ma con moderazione. La torsione del tronco fa sì che la spalla destra venga portata avanti, mentre il braccio destro allontanato dal corpo è alzato e piegato ad angolo retto nel gesto di stringere nella mano un attributo. Il lato sinistro del corpo come pure il braccio sono portati indietro. Che si tratta di un movimento vorticoso lo dimostra chiaramente il mantello che avvolge la figura il quale è incollato al corpo, come se un colpo di vento l'avesse investita. La testa è girata ed appena inclinata a destra con lo sguardo rivolto all'attributo tenuto nella mano destra. L'acconciatura è costituita da due bande ondulate di capelli che si raccolgono parte sulla nuca, parte sulla sommità del capo. Una benda cinge il capo della dea. I lineamenti del volto sono idealizzati, il collo slanciato contribuisce a dare maggiore nobiltà al viso. La figura indossa un chitone dalle fitte pieghe profondamente incise. La veste rimane visibile solo in parte sulla spalla destra e nella estremità inferiore. Tutto il resto della figura è avvolto, infatti, da un himation che fascia il corpo con ricche pieghe trattate in superficie, ad eccezione di quelle tra le gambe, creando così un vivo contrasto con il fitto pannello della veste sottostante. La stoffa leggera dell'himation lascia trasparire</p>

	le forme femminili. Sul petto è gettata una nebride. I piedi di marmo bianco non erano coperti dalla veste/ di essi si conserva solo il sinistro che è calzato da un sandalo decorato con una testa di satiro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Statua di Thyia, divinità naturale (la foga del vento) che contribuì all'unione dei culti delfici di Apollo e Dionysos. La parte posteriore della figura è curata nell'esecuzione come quella anteriore, solo verso l'estremità inferiore l'andamento delle pieghe non viene più seguito e diventa piuttosto piatto. Copia di un'opera neoattica del tardo ellenismo.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mutilo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Delle parti in marmo bianco mancano/ il piede destro, l'avambraccio sinistro, l'attributo della mano destra. Spezzati il pollice, l'indice e il medio. Qua e là abrasioni, specie sulle sporgenze delle pieghe. Parte del braccio destro compresa tra il polso e metà avambraccio è di restauro. Numerosi frammenti delle vesti sono stati riattaccati qua e là, sembra però che non siano stati introdotti elementi estranei.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Siciliana
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAA - Autore</b>	Lexon Progetto Carin
<b>FTAD - Data</b>	1992
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	R19CRICD
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00023799_01
<b>FTAT - Note</b>	33/ aF08427
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Metalli, D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Villa, A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	1992
<b>RVMN - Nome</b>	Lexon S.p.A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura