

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	BDM
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	19
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00264438
<b>NCTS - Suffisso</b>	A
<b>ESC - Ente schedatore</b>	SA6
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	bastone
<b>OGTT - Tipologia</b>	rituale

**OGD - DENOMINAZIONE**

<b>OGDT - Tipo</b>	dialettale
<b>OGDN - Denominazione</b>	vastuni di curatulu
<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	XX secolo/inizio
<b>OGDS - Note</b>	col bastone, il curatolo assisteva alla mungitura e alla cerimonia della tosatura; infatti, prima che iniziasse, il curatolo lo posava al centro della mandria ("mannira"), e obbligava tutti i pastori e gli aiutanti ad inginocchiarsi

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**AC - ALTRI CODICI****ACC - CODICE SCHEDA - ALTRI ENTI**

<b>ACCE - Ente/soggetto responsabile</b>	Regione Siciliana- Ass.to BB.CC.AA E P.I. -Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica, aerofotografia, fotogrammetrica e audiovisiva dei beni culturali ed ambientali
<b>ACCC - Codice identificativo</b>	BDM000822
<b>ACCP - Progetto di riferimento</b>	Progetto di Catalogazione/POR Sicilia 2000-2006/Misura 2.02 Azione A// Realizzazione del Catalogo Regionale Informatizzato dei Beni Culturali e Ambientali
<b>ACCW - Indirizzo web</b>	<a href="https://catalogobeni.cricd.it/22-beni-demoetnoantropologici/beni-demoetnoantropologici-materiali/153842">https://catalogobeni.cricd.it/22-beni-demoetnoantropologici/beni-demoetnoantropologici-materiali/153842</a>

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CL
<b>PVCC - Comune</b>	Niscemi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Niscemi
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex Convento dei frati Francescani Minori
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Madonna, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo civiltà contadina "A.Marsiano"

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	CL
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Niscemi
----------------------	---------

<b>PRG - Area storico-geografica</b>	casa
--------------------------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	casa
--	------

<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	privata
---	---------

<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	casa Mongelli-Buscemi 1875
--	----------------------------

<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	museo
--------------------------------------	-------

<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Mazzini, 78
---	-----------------

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1988/00/00
---	------------

<b>PRDU - Data fine</b>	2018/00/00
-------------------------	------------

**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRV</b>	A6 SBCA CL
------------	------------

<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	PROGETTTO DI CATALOGAZIONE - P.O.R. SICILIA 2000/2006-MISURA2.02 - AZIONE A- REALIZZAZIONE DEL CATALOGO REGIONALE INFORMATIZZATO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
--	--

<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Nucera, Giovanni Crisostomo
---	-----------------------------

<b>DRL - Rilevatore</b>	Oliveri, Filippo Salvatore
-------------------------	----------------------------

<b>DRL - Rilevatore</b>	Curto, Raimondo
-------------------------	-----------------

<b>DRL - Rilevatore</b>	Ballacchino, Giuseppina
-------------------------	-------------------------

<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2003
-----------------------------------	------

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	212
---------------------------------	-----

<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2002
---------------------------------------	------

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - DATI CATASTALI**

<b>CTSC - Comune</b>	Niscemi
----------------------	---------

<b>CTST - Tipo catasto</b>	catasto fabbricati
----------------------------	--------------------

<b>CTSF - Foglio/data</b>	F° 31
<b>CTSN - Particelle</b>	69
<b>CTSP - Proprietari</b>	Comune di Niscemi
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	1
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	14.38478
<b>GECY - Coordinata y</b>	37.15189
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2021
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.google.it/maps/place/Museo+della+Civilt%C3%A0+Contadina+%22a.+Marsiano%22/">https://www.google.it/maps/place/Museo+della+Civilt%C3%A0+Contadina+%22a.+Marsiano%22/</a>
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX secolo
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	n.d.
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX secolo inizio
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	tradizione niscemese
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	intagliatore
<b>AUTE - Mestiere</b>	pastore intagliatore
<b>AUTY - Specifiche intervento</b>	masseria di Niscemi
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AUTZ - Note</b>	nota del catalogatore
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	tradizione niscemese

<b>ATBR - Ruolo</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Bastone intagliato; sono raffigurati tre volti umani, uno nell'impugnatura e gli altri immediatamente sotto quest'ultima e a chiusura degli intagli. Per tutta l'altezza del bastone, inoltre, sono presenti diverse linee oblique e motivi geometrici
<b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b>	
<b>AIDO - Tipo</b>	apparato decorativo
<b>AIDI - Identificazione</b>	figure antropomorfe
<b>AIDD - Descrizione</b>	volti di tre pastori con intagli geometrici
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	decorticatura, intaglio
<b>MTCS - Note</b>	i tipi di legno comunemente utilizzati per realizzare un bastone da pastore sono: ulivo selvatico; arancio amaro; mandorlo amaro; legno di bagolaro; legno di sorbo.
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione</b>	Il pastore-intagliatore, prima di accingersi a tagliare il ramo dall'albero (di mandorlo amaro), con l'apposita "accetta", indossava il grembiule di tela grigia ("a sarga"), legato con una cordicella fatta di lana e crini di cavallo intrecciati (detta pure "pasturedda", pastoia piccola), che si chiudeva tramite una asticella di legno. Prima di iniziare la "pulitura" con un coltello da taglio ("tagghiettu"), si inginocchiava e recitava una orazione alla Madonna dei Miracoli o a San Lucio, protettore dei pastori. Poi, con lo stesso coltello, iniziava l'operazione/arte di intagliatura sul legno, incidendo figure apotropaiche, paesaggi agresti, oppure figure umane. Nel nostro caso, gli antenati, che in vita erano stati anche loro pastori-curatoli, cioè addetti alla cura e alla protezione del latte e dei formaggi. terminate le operazioni di intaglio, e divenuto un magnifico bastone, il "curatulo" si inginocchiava nuovamente e dopo aver ringraziato il ss.mo sacramento per la riuscita dell'opera d'arte, baciava con molta intensità l'attrezzo. Prima dell'uso veniva fatto stagionare per alcuni mesi e poi immerso nel siero caldo per togliere ogni impurità e poi benedetto da un sacerdote o da un monaco-cappuccino che passava dalla masseria per la consueta elemosina
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	60
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	spessore

<b>MISS - Specifiche</b>	media
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	4
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUS - Specifiche</b>	reimpiego/ strumentale
<b>UTUF - Funzione</b>	rituale propiziatorio/apotropaico
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Si impugnava con la mano destra e si girava la cagliata dentro la caldaia
<b>UTUO - Occasione</b>	giornaliera
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	XX inizio - XX metà
<b>UTUN - Note</b>	Protegeva formaggi e ricotta, da vermi o impurità, gli utensili e gli animali
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUF - Funzione</b>	museale
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro, controllo microclimatico
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Lions Club Niscemi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Giovanni Verga , 17 - 93015 - Niscemi - Caltanissetta
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	XX secolo
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCA - Ente proponente</b>	R19 - Assessorato Regionale Beni Culturali ed Ambientali e P.I.
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2004/03/23
<b>NVCD - Data notifica</b>	2004/05/12
<b>NVCN - Note</b>	D.D.S. n.5560 del 23/03/2004 di vincolo ai sensi del D.Lgs. n. 490/99 art. 6 comma 1. Provvedimento del Dirigente del Servizio Tutela ed Acquisizioni U.O.VIII BC trasmesso alla Sopri. CL con prot n. 1427

del 08/04/2004

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00264438.001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	bastone (vastuni di curatulu)
<b>FTAA - Autore</b>	Raimondo Curto
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta
<b>FTAC - Collocazione</b>	A6 SBCA CL//3//CAT.//INV. N.116
<b>FTAK - Nome file originale</b>	001_822.jpg
<b>FTAT - Note</b>	allegato fotografico 001

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00264438.002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	bastone (vastuni di curatulu) - profilo dx
<b>FTAA - Autore</b>	Raimondo Curto
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta
<b>FTAC - Collocazione</b>	A6 SBCA CL//3//CAT.//INV. N.15D
<b>FTAK - Nome file originale</b>	002_822.jpg
<b>FTAT - Note</b>	allegato fotografico 002

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00264438.003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	bastone (vastuni di curatulu) - profilo sx
<b>FTAA - Autore</b>	Raimondo Curto
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta
<b>FTAC - Collocazione</b>	A6 SBCA CL//3//CAT.//INV. N.16D
<b>FTAK - Nome file originale</b>	003_822.jpg
<b>FTAT - Note</b>	allegato fotografico 003

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bologna A. 1951
-----------------------------	-----------------

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN035
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	saggio
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bologna A., Usi e tradizione delle Madonie tra i pastori, in "Montagne di Sicilia", Numero Speciale, 1951
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Uccello Antonino 1972
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN036
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Antonino Uccello, La Casa-museo di Palazzolo Acreide, Siracusa 1972
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Scheuermeier Paul 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN037
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scheuermeier Paul - Il lavoro dei contadini: cultura materiale e artigianato rurale in Italia e nella Svizzera italiana e retoromanza, Longanesi, Milano 1980, v. I pp.338
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Uccello Antonino 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN038
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Antonino Uccello, Bovari - Pecorai - Curatoli, Cultura casearia in Sicilia, Palermo 1980, pp.74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Giacomarra Mario 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giacomarra Mario, Caccamo: mestieri e lavoro contadino, Caccamo 1988, pp.187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Oliveri Filippo Salvatore 1993
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN040
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto



<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Oliveri Filippo Salvatore, 'U curatulu. Pastorizia e produzione casearia, Rocapalumba 1993, pp.46
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2003
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Oliveri, Filippo Salvatore
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Curto, Raimondo
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ballacchino, Giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nucera, Giovanni Crisostomo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2021
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	SA6
<b>RVMN - Operatore</b>	Raimondo, Curto
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Il curatolo portava con se' il bastone ("u vastuni") durante la filtrazione del latte; poggiava l'utensile sul "caglio". Il bastone era un simbolo insostituibile, soprattutto durante il riscaldamento del latte. Il bastone intagliato serviva anche a sacralizzare i pascoli ("l'irbaggi"). Si introduceva anche nelle caldaie ("quadari" e "quadareddi") di diversa capienza prima dell'uso. Addirittura, in alcune masserie, il bastone del curatolo si introduceva nelle caldaie ogni mattina, prima di essere utilizzate. Durante il giorno, si appendeva nel cosiddetto "albero dei pastori" ("casedda d'aria"), accanto alla capanna dove si preparava "u fruttu" (formaggi e ricotta) e il pastore vi appendeva tutti gli attrezzi della mungitura e i vestiti per proteggerli dalla sporcizia e dagli animali. Questo sostegno, all'aria aperta, sostituiva gli armadi, le scansie o i gangi che mancavano nella capanna. La sera, invece, il curatolo poneva il bastone sacro accanto al suo letto. Col bastone, il curatolo assisteva alla rottura della cagliata; con la punta del bastone, toccava tutti gli stampi del formaggio e della ricotta ("fasciddi", "fascidduzzi", "cavagni" e "cavagneddi"). I bastoni, degli antenati o quelli disfatti dall'usura del tempo, non si distruggevano, ma si custodivano gelosamente, appendendoli ad una parete, in ordine di importanza, nel "ripostu", che era il luogo dove veniva conservato il formaggio. Era, questo, un luogo fresco e asciutto; qui, il formaggio veniva posto su scaffali ("tavuli") lungo la parete, o in mezzo alla stanza su uno scaffale retto da quattro pali</p>