

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383379
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	coppia

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegorie della fede e della carità
SGTT - Titolo	allegorie della fede e della carità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di san Francesco Borgia

LDCC - Complesso di appartenenza	collegio dei Gesuiti (ex)
LDCU - Indirizzo	via dei Crociferi,17
LDCS - Specifiche	navata destra/cappella ad altare di san Francesco Saverio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1753
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1754
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Giovan Battista Marino
AUTA - Dati anagrafici	Palermo s.d.
AUTH - Sigla per citazione	statue
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la croce è mancante del tronchetto orizzontale
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2020
RSTE - Ente responsabile	Giacomo Casaril-Roma
RSTR - Ente finanziatore	Fondi PO-FESR 2014-2020
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due statue in marmo bianco scolpito sono adagate sopra il timpano ad arco spezzato della monumentale cappella ad altare dedicata a san Francesco Saverio. La figura femminile della carità si presenta come una donna che elegantemente tiene in braccio un lattante stringendolo al suo seno. Il bambino è in atteggiamento felice come se avesse appena concluso il tenero atto dell'allattamento. La figura anch'essa femminile della carità con la mano destra sorregge una grande croce, purtroppo mutila, e rivolge lo sguardo verso la donna della carità. Giovan Battista Marino mette in dialogo le due statue così come avrebbe voluto sant'Ignazio di Loyola che nei suoi esercizi spirituali scrive "...la fede è sempre legata alla carità..."
DESI - Codifica Iconclass	11M31
DESI - Codifica Iconclass	11M33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Le statue rappresentano allegoricamente: la fede di Francesco Saverio "Apostolo delle Indie e del Giappone" verso Gesù Cristo e la carità fatta dal Santo ai popoli durante le sue missioni fino alla morte. La lettura iconografica di tutta la cappella dedicata al gesuita missionario si completa proprio con le allegorie della fede e della carità
NSC - Notizie storico-critiche	Dai documenti d'Archivio si apprende che nel 1753 furono date allo scultore Marino " onze 64 per marmo e scoltura delle due statue già collocate nella cappella del Santo Padre". Da ciò si presuppone che la stessa cifra fu pagata dal rettore del collegio per le statue della cappella di san Francesco Saverio. L'ultimo pagamento per i lavori della cappella dedicata al Santo è registrato con data 4 dicembre 1754

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele II, 266

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	fedel

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Giuseppe Maria Asmondo
FNTT - Denominazione	"Chiesa nostra"
FNTD - Data	1753/03/07
FNTF - Foglio/Carta	pag.52
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	Case gesuitiche, Serie MM, vol.47
FNTI - Codice identificativo	ASpa

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Giuseppe Maria Asmondo

FNTT - Denominazione	"Chiesa nostra"
FNTD - Data	1754/12/04
FNTF - Foglio/Carta	pag.124
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	Case gesuitiche, Serie MM, vol.47
FNTI - Codice identificativo	Aspa
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luisa Paladino
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	cappella
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ignazio di Loyola
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	esercizi
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Annamaria Bartolone
RSR - Referente scientifico	Laura Cappugi
FUR - Funzionario responsabile	Gioconda Lamagna