

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383724
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Rapisardi, Mario

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Rappresentazione simbolico-celebrativa
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	civica
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero dei Benedettini di Catania (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Biblioteca, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCS - Specifiche	Biblioteca Museo Mario Rapisardi, prima stanza, parete nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	822
INVD - Data	1938
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1898
DTSF - A	1898
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Liotta Cristaldi, Pasquale
AUTA - Dati anagrafici	1850-1909
AUTH - Sigla per citazione	MPCT014
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito catanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1898
CMMC - Circostanza	Trentennale della pubblicazione del poema Palingenesi di Mario Rapisardi
CMMF - Fonte	Bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura ad acquarello

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	32,5
MISV - Varie	Larghezza cornice: 6,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Grinze della pergamena, buchi e abrasioni nelle parti dipinte; iscrizione ad inchiostro sbiadita ed illeggibile

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pergamena montata su doppia tavoletta di supporto, chiusa da vetro entro cornice coeva dorata
DESI - Codifica Iconclass	48 A 4 (+ 39)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Fama. Elementi architettonici: colonna corinzia; architrave scolpito. Simboli: Trinacria. Vegetazione. Decorazioni: cartoccio scudiforme con monogramma MR

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In basso a sinistra, in rosso
ISRA - Autore	Liotta Cristaldi, Pasquale
ISRI - Trascrizione	P. Liotta

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	esortativa
ISRL - Lingua	greco antico
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Su targa apposta alla colonna corinzia
ISRA - Autore	NR
ISRI - Trascrizione	ANOTERON (trascrizione)

L'opera fa parte della collezione denominata "Biblioteca Museo Mario Rapisardi", in origine appartenente allo scrittore e poeta catanese (1844-1912), a sua volta parte integrante della "Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino" di

Catania, istituzione allocata in un'ala nel complesso monumentale dell'ex monastero dei Benedettini di S. Nicolò l'Arena. Allestita in una sala apposita, che ricrea la stanza di studio della casa del poeta, la Biblioteca Museo Mario Rapisardi espone gli oggetti provenienti dalla sua abitazione di via Etnea 569. Nel 1911 infatti, pochi mesi prima della morte di Rapisardi, il Comitato Esecutivo della II Esposizione Agricola Siciliana - che si era svolta a Catania nel 1907 – acquista per 40.000 oggetti d'arte, manoscritti, pergamene, libri, autografi e arredamento delle stanze adibite a salotto, pinacoteca, biblioteca, studio e camera da letto. La stipula del contratto d'acquisto, stilato dal notaio Antonino Mirone Strano, ebbe luogo il 10 luglio 1911 con una cerimonia ufficiale presso la casa di Rapisardi di via Pietra dell'Ova, alla presenza del Sindaco e di rappresentanti della stampa locale, la quale dà ampio risalto all'avvenimento. Nel discorso pronunciato dal Sindaco per l'occasione, la delibera del Comitato di utilizzare per la spesa gli utili della sua gestione e la donazione di quanto acquistato al Comune di Catania, si qualificano come riconoscimento e omaggio da parte della Città alla fama raggiunta da Rapisardi. Libri, arredi e cimeli confluiscono successivamente nella Biblioteca Comunale, a sua volta costituitasi in Ente morale nel 1931 con l'attuale denominazione, a seguito del lascito della ricca biblioteca e dei dipinti del barone Antonio Ursino Recupero (1925); oggetti d'arte e cimeli Rapisardi risultano registrati ai nn. 787-881 dell'Inventario generale dei mobili del 1938. D'indubbia importanza culturale, la collezione espone cimeli e oggetti d'uso, album di fotografie e cartoline, ma soprattutto opere d'arte quasi del tutto inedite, tra cui prevalgono i ritratti, dipinti e scolpiti, sia del poeta sia di familiari e amici. La dimensione privata della raccolta testimonia i rapporti di Rapisardi con gli artisti catanesi suoi contemporanei, molti dei quali frequentavano il cenacolo culturale che egli riuniva nella sua casa. Alcuni oggetti facenti parte dell'acquisizione Rapisardi non sono stati rinvenuti e, inoltre, suppellettili quali tendaggi, una pelle di leopardo e il singolare reperto costituito dalle ossa di un braccio con mano, nell'inventario sono dichiarate inesistenti in data non recente; la piccola caricatura di Mario Rapisardi, realizzata da A. Mancini (inv. 866), da una nota risulta invece trafugata nel 1977. Su proposta della Soprintendenza di Catania, che ha condotto la verifica d'interesse culturale ex art. 12 D. Lgs. 42/2004, l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana ha riconosciuto l'importanza della Biblioteca Museo quale parte della “Collezione storico artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero”, emanando il vincolo con D.D. S. n. 121 del 24 gennaio 2014. La tipologia della "pergamena" dedicatoria decorata è largamente diffusa tra il tardo Ottocento e gli inizi del secolo successivo: molti artisti vengono chiamati a realizzare questi omaggi illustrati per celebrare intellettuali, artisti e personaggi pubblici in particolari occasioni e ricorrenze ufficiali. Nella Biblioteca Museo Mario Rapisardi si conservano tre pergamene, tutte dedicate alla celebrazione del trentennale della pubblicazione del poema in versi sciolti Palingenesi, prima opera di Mario Rapisardi. Un canto a Roma, vagheggiante una riforma religiosa pacificatrice del mondo, che consacra vate il ventiquattrenne talento catanese. L'evento fu promosso da un comitato di studenti universitari con l'adesione di illustri personalità della cultura nazionale e internazionale. La pergamena in esame riporta una lunga iscrizione, probabilmente celebrativa, oggi del tutto sbiadita e illeggibile. La parte figurata è opera del pittore Pasquale Liotta, conosciuto e citato anche con il doppio cognome Liotta Cristaldi. Dopo un modesto apprendistato presso Antonino Allegra, grazie ad una pensione del Comune di

Catania nel 1870 Liotta si trasferisce a Napoli per studiare, come molti altri artisti catanesi suoi coetanei, presso l'Istituto Superiore di Belle Arti. In questa scelta è sostenuto e accompagnato dall'amico di poco più anziano Calcedonio Reina, anch'egli pittore. Reina tornava infatti a Napoli dopo il primo studentato iniziato nel 1864, durante il quale era stato allievo di Domenico Morelli. Nonostante la distanza caratteriale e culturale, i due siciliani sono legati da un rapporto di amicizia, affetto e stima; è Reina a fornire, nelle sue memorie, notizie di prima mano utili per una biografia ancora oggi piuttosto scarna e ad introdurre il più giovane pittore nel circolo colto che si raccoglie a Catania attorno alla carismatica figura di Mario Rapisardi.

Nell'ambiente artistico napoletano, aperto a coniugare verismo e pittura di storia secondo l'insegnamento di Morelli, Liotta si ferma abbastanza stabilmente per circa vent'anni, partecipando a numerose mostre ed esposizioni locali e nazionali con soggetti storici, anche contemporanei, e di genere, opere in gran parte non rintracciate, ma che gli valgono una certa notorietà e un buon gradimento. La recensione sul dipinto "La donna abbandonata", esposto a Roma nel 1883, così riporta: "La maniera di dipingere del nostro giovane artista è corretta, il colorito diligente e armonioso, il disegno ricercato" (Fornarina, 25 febbraio 1883). Da Napoli, probabilmente, invia con riconoscenza al Comune di Catania il dipinto "La vedova", recante la dedica "Primo saggio alla Patria P. Liotta offre 1872". L'opera, precedentemente esposta nella sede comunale di Palazzo degli Elefanti, viene spostata per motivi ignoti nella Biblioteca Museo Mario Rapisardi, dove tutt'oggi si trova e non sembra dunque aver mai fatto parte della pinacoteca del poeta, anche se l'Inventario dei mobili dell'Ente del 1938 la include nella serie di numeri attribuiti proprio alla collezione Rapisardi. Il dipinto, che presenta una giovane donna in abito da lutto presso la lapide dedicata ai fratelli Cairoli, coniuga il fine documentario del ritratto con il riferimento agli ideali patriottici risorgimentali, perseguiti a prezzo del sacrificio della vita. Nel 1875 Liotta firma la sua tela più nota, "L'effetto dell'hashish", conservata nel Museo Civico di Castello Ursino di Catania. E' il secondo omaggio al Comune di Catania: in basso a destra riporta infatti l'iscrizione: "Secondo saggio del pensionato Liotta 1875 dono al Municipio". Grazie al puntuale confronto con una tela molto vicina per soggetto e composizione, il "Fumatore d'oppio" del 1872 del pittore Luigi Scorrano, comparsa circa due anni fa sul mercato artistico milanese, la Damigella ha potuto dimostrare come entrambe le opere derivino da uno stesso esempio, un soggetto creato per gli studenti da Domenico Morelli, il cui interesse per la pittura orientalista è documentato da diversi dipinti. Nel 1877 Liotta riceve la commissione di due ritratti per la galleria dei musicisti nel Conservatorio San Pietro a Maiella a Napoli. Agli inizi degli anni Novanta torna definitivamente a Catania, da dove dirada la partecipazione a mostre nazionali per dedicarsi a commissioni locali. La città vive un momento di risveglio culturale e artistico grazie ad attività promosse dal cardinale Dusmet, da circoli e accademie. L'amicizia e la stima di Mario Rapisardi, acquisite tramite Reina, si erano già consolidate nel 1889 con la commissione di un ritratto proprio del comune amico, giudicato molto somigliante e ben eseguito, oggi conservato al Museo Civico Castello Ursino di Catania. Nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Vincenzo Bellini (1901), Liotta esegue disegni e copertine per le relative pubblicazioni. Nel decennio seguente è impegnato a Catania anche in commissioni ecclesiastiche: per la chiesa di S. Francesco all'Immacolata esegue nel 1899-1900 la pala con "L'Immacolata, S. Francesco e le anime purganti", di cui si conserva in rettoria il

bozzetto; per la chiesetta di S. Anna la pala “S. Anna che istruisce la Madonnina nel peristilio presso un giardino”, collocata nell'altare maggiore il 26 marzo 1899 a sostituzione della precedente tela settecentesca “Sacra Famiglia con S. Elisabetta e S. Giovannino”. La tela raffigurante S. Francesco di Paola, nell'omonima chiesa, scomparve nell'incendio dell'edificio nell'agosto 1894, così come i dipinti con la vita e la gloria del santo nel pregevole soffitto ligneo (Lo Presti, 1961). Nel 1896 dipinge su lamina metallica un “S. Giovanni Battista nel deserto”, che colloca entro l'arco ogivale unico superstite della chiesa gerosolimitana medievale di S. Giovanni Minore detta di Fleres, scoperto dall'architetto Filadelfo Fichera durante lo spicconamento dei ruderi avanzati dal terremoto del 1693 e murato nella nuova costruzione. Alla Mostra regionale di Belle Arti allestita all'interno della II Esposizione agricola Siciliana, svoltasi a Catania nel 1907, Liotta espone 5 opere, tre quadri di genere e di costume, uno studio di testa femminile e, infine, il grande e originale dipinto denominato nel catalogo ufficiale “Maria Tudor (la sanguinaria) Regina d'Inghilterra” (Catania, Museo civico Castello Ursino). La mostra Magazzini siciliani (Palermo, 2004), ha presentato questa tela con il titolo “L'incubo o La visione di Elisabetta d'Inghilterra”. Secondo l'iconografia individuata dal nuovo titolo, la donna distesa sul letto, terrorizzata dalla folla di spettri e scheletri che le si materializzano di fronte, sarebbe Elisabetta I Tudor, ascesa al trono d'Inghilterra dopo aver fatto decapitare la cugina Maria Stuarda regina di Scozia, la quale emerge dal buio dell'oltretomba reggendo la propria testa mozzata. Una più recente e documentata rilettura iconografica e storica dell'opera (Damigella, 2019), identifica correttamente il soggetto riportandolo al titolo originario: la regina in preda agli incubi è Maria I Tudor detta la Cattolica, ma anche la Sanguinaria, e nella giovane decapitata la protestante Lady Jane Grey, che fu prima regina d'Inghilterra e d'Irlanda per soli nove giorni, prima di essere incarcerata e decapitata dalla Sanguinaria. Un soggetto storico-letterario dunque, in cui la veridicità della rappresentazione di figure e oggetti si unisce all'immaginario onirico d'ispirazione simbolista. L'atmosfera “gotica” sembra un omaggio all'amico Reina, alla sua vena visionaria e a tratti macabra nutrita da aspirazioni spirituali e tradotta in allegorie, concetti simbolici spesso in opposizione e temi letterari colti ed esotici. Nella collezione storico-artistica dell'Università degli Studi di Catania, nel corso di una verifica culturale è stata individuata la piccola tela firmata raffigurante una scena galante, sul retro della quale la stessa grafia scrive il probabile titolo “Fortezza inespugnabile!!!”. Di Liotta ritrattista parla il biografo Luigi Sarullo che cita alcuni nomi, fra i quali quello del cardinale Giuseppe Dusmet. Si tratta con ogni probabilità del ritratto posto nel cenotafio di Dusmet nella cattedrale di Catania (cfr. il necrologio del pittore in Il Buon Cuore, 12 giugno 1909), realizzato da Filadelfo Fichera nel 1904. Liotta è infine ricordato dai biografi come scrittore di una Storia delle Arti in Sicilia, rimasta ad oggi inedita.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune di Catania
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ CT/ Catania

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteche Riunite Civica e A. ursino Recupero
CDGI - Indirizzo	Catania, via Biblioteca 13
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 12
NVCE - Estremi provvedimento	D.D.S. n. 121 2014/01/04
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	19/00383724.001
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	19/00383724.002
FTAT - Note	Particolare con la firma dell'autore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili
FNTD - Data	1938/12/31
FNTN - Nome archivio	Catania, Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
FNTS - Posizione	nn. 787-881
FNTI - Codice identificativo	Inventario1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	Damig1
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patti, Mariagrazia
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	Patti1
BIBN - V., pp., nn.	p. 300
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Damigella, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	Damig2
BIBN - V., pp., nn.	p. 201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sarullo Luigi
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	CA001
BIBN - V., pp., nn.	p. 293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lo Presti, Salvatore
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	Lopresti
BIBN - V., pp., nn.	pp. 234-235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	1909/06/12
BIBH - Sigla per citazione	BCuore
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	1883/25/02
BIBH - Sigla per citazione	Fornarin
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIL - Citazione completa	A.M. Damigella, <i>Novità sul pittore Pasquale Liotta (1850-1909) sulla rotta Napoli-Catania</i> , S.l., Centro Ducezio, 2019
BIL - Citazione completa	M. Patti, "La Biblioteca Museo Mario Rapisardi", in "Catania 1870-1939: Cultura Memoria Tutela", catalogo della mostra (Catania, Quartiere militare borbonico, già Manifattura Tabacchi, 22/12/2011 - 25/03/2012) a cura di I. D. Aprile, Palermo, Reg. siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2011, pp. 297-301
BIL - Citazione completa	A. M. Damigella, "Pasquale Liotta. La Vedova", scheda 22 in <i>Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano</i> , catalogo della mostra (Agrigento, Fabbriche Chiaramontane, 28 ottobre 2007 - 10 febbraio 2008), a cura di G. Barbera, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007
BIL - Citazione completa	L. Sarullo, <i>Dizionario degli artisti siciliani: v. II. pittura</i> , a cura di M. A. Spadaro, Palermo, Novecento, 1993
BIL - Citazione completa	S. Lo Presti, <i>Memorie storiche di Catania: fatti e leggende</i> , Catania, Cav. Niccolò Giannotta, 1961

BIL - Citazione completa	Il buon cuore: giornale settimanale per le famiglie: organo della società Amici del bene, Milano, Tip. F. L. Cogliati, anno VIII, n. 24, 12 giugno 1909
BIL - Citazione completa	Fornarina: giornale artistico-letterario illustrato, Roma, anno II, n. 8, 25 febbraio 1883
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Patti, Mariagrazia
FUR - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura