

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00264439
NCTS - Suffisso	A
ESC - Ente schedatore	SA6
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	bastone
OGTT - Tipologia	rituale

OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	vastuni di curatulu
OGDR - Riferimento cronologico	XX secolo/inizio
OGDS - Note	col bastone, il curatolo assisteva alla mungitura e alla cerimonia della tosatura; infatti, prima che iniziasse, il curatolo lo posava al centro della mandria ("mannira"), e obbligava tutti i pastori e gli aiutanti ad inginocchiarsi
OGC - TRATTAMENTO CATA	ALOGRAFICO
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
C - ALTRI CODICI	
ACC - CODICE SCHEDA - AL	TRI ENTI
ACCE - Ente/soggetto responsabile	Regione Siciliana- Ass.to BB.CC.AA E P.ICentro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica aerofotografia, fotogrammetrica e audiovisiva dei beni culturali ed ambientali
ACCC - Codice identificativo	BDM000823
ACCP - Progetto di riferimento	Progetto di Catalogazione/POR Sicilia 2000-2006/Misura 2.02 Azion A// Realizzazione del Catalogo Regionale Informatizzato dei Beni Culturali e Ambientali
ACCW - Indirizzo web	https://catalogobeni.cricd.it/22-beni-demoetnoantropologici/beni-demoetnoantropologici-materiali/153842
C - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CL
PVCC - Comune	Niscemi
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Niscemi
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	ex Convento dei frati Francescani Minori
LDCU - Indirizzo	via Madonna, 103
IDCM Demoniture in a	Museo civiltà contadina "A.Marsiano"
LDCM - Denominazione raccolta	Widsco Civitta Contadina 71.Warsiano

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Niscemi
PRG - Area storico-geografica	casa
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia contenitore fisico	casa
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	privata
PRCN - Denominazione contenitore fisico	casa Mongelli-Buscemi 1875
PRCF - Uso contenitore fisico	museo
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Mazzini, 78
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1988/00/00
PRDU - Data fine	2018/00/00
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	A6 SBCA CL
DRT - Denominazione della ricerca	PROGETTTO DI CATALOGAZIONE - P.O.R. SICILIA 2000/2006- MISURA2.02 - AZIONE A- REALIZZAZIONE DEL CATALOGO REGIONALE INFORMATIZZATO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Nucera, Giovanni Crisostomo
DRL - Rilevatore	Oliveri, Filippo Salvatore
DRL - Rilevatore	Curto, Raimondo
DRL - Rilevatore	Ballacchino, Giuseppina
DRD - Data del rilevamento	2003
UB - DATI PATRIMONIALI/INVE	NTARI/STIME/COLLEZIONI
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	213
INVD - Riferimento cronologico	2002
CS - LOCALIZZAZIONE CATAST	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - DATI CATASTALI	
CTSC - Comune	Niscemi
CTST - Tipo catasto	catasto fabbricati

CTSF - Foglio/data	F° 31
CTSN - Particelle	69
CTSP - Proprietari	Comune di Niscemi
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	14.38478
GECY - Coordinata y	37.15189
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
GPB - BASE CARTOGRAFICA	
GPBB - Descrizione sintetica	google maps
GPBT - Data	2021
GPBU - Indirizzo web (URL)	https://www.google.it/maps/place/Museo+della+Civilt%C3%A0+Contadina+%22a.+Marsiano%22/
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX secolo
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
-	inizio analisi storico-scientifica
cronologica/periodo	analisi storico-scientifica
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE	analisi storico-scientifica
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di	analisi storico-scientifica LITA'
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente	analisi storico-scientifica LITA' n.d.
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P XX secolo inizio
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche AUTC - Contesto culturale	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P XX secolo inizio tradizione niscemese
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche AUTC - Contesto culturale AUTS - Riferimento al nome	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P XX secolo inizio tradizione niscemese attribuito
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche AUTC - Contesto culturale AUTS - Riferimento al nome AUTR - Ruolo	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P XX secolo inizio tradizione niscemese attribuito intagliatore
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche AUTC - Contesto culturale AUTS - Riferimento al nome AUTR - Ruolo AUTE - Mestiere AUTY - Specifiche	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P XX secolo inizio tradizione niscemese attribuito intagliatore pastore intagliatore
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche AUTC - Contesto culturale AUTS - Riferimento al nome AUTR - Ruolo AUTE - Mestiere AUTY - Specifiche intervento	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P XX secolo inizio tradizione niscemese attribuito intagliatore pastore intagliatore masseria di Niscemi
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche AUTC - Contesto culturale AUTS - Riferimento al nome AUTR - Ruolo AUTE - Mestiere AUTY - Specifiche intervento AUTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P XX secolo inizio tradizione niscemese attribuito intagliatore pastore intagliatore masseria di Niscemi
cronologica/periodo DTM - Motivazione/fonte AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABII AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche AUTC - Contesto culturale AUTS - Riferimento al nome AUTR - Ruolo AUTE - Mestiere AUTY - Specifiche intervento AUTM - Motivazione/fonte ATB - AMBITO CULTURALE	analisi storico-scientifica LITA' n.d. P XX secolo inizio tradizione niscemese attribuito intagliatore pastore intagliatore masseria di Niscemi comunicazione orale

ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Bastone intagliato; nell'impugnatura e' raffigurato un volto umano con barba; sono intagliate, per tutta l'altezza del bastone, diverse linee oblique alternate da piccoli fori; il profilo presenta tre scalini che lo suddivide in quattro parti
AID - APPARATO ICONOGRA	FICO/DECORATIVO
AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDI - Identificazione	figura antropomorfa
AIDD - Descrizione	figura di pastore anziano con intagli geometrici
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	decorticatura, intaglio
MTCS - Note	i tipi di legno comunemente utilizzati per realizzare un bastone da pastore sono: ulivo selvatico; arancio amaro; mandorlo amaro; legno di bagolaro; legno di sorbo.
MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	Il pastore-intagliatore, prima di accingersi a tagliare il ramo dall'albero (di mandorlo amaro), con l'apposita "accetta", indossava il grembiule di tela grigia ("a sarga"), legato con una cordicella fatta di lana e crini di cavallo intrecciati (detta pure "pasturedda", pastoia piccola), che si chiudeva tramite una asticella di legno. Prima di iniziare la "pulitura" con un coltello da taglio ("tagghiettu"), si inginocchiava e recitava una orazione alla Madonna dei Miracoli o a San Lucio, protettore dei pastori. Poi, con lo stesso coltello, iniziava l'operazione/arte di intagliatura sul legno, incidendo figure apotropaiche, paesaggi agresti, oppure figure umane. Nel nostro caso, gli antenati, che in vita erano stati anche loro pastori-curatoli, cioe' addetti alla cura e alla protezione del latte e dei formaggi. Terminate le operazioni di intaglio, e divenuto un magnifico bastone, il "curatulo" si inginocchiava nuovamente e dopo aver ringraziato il ss.mo sacramento per la riuscita dell'opera d'arte, baciava con molta intensita' l'attrezzo. Prima dell 'uso veniva fatto stagionare per alcuni mesi e poi immerso nel siero caldo per togliere ogni impurita' e poi benedetto da un sacerdote o da un monaco-cappuccino che passava dalla masseria per la consueta elemosina
MIS - MISURE	1.
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	87
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	5
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	spessore
MISS - Specifiche	media

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	3
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUS - Specifiche	reimpiego/ strumentale
UTUF - Funzione	rituale propiziatorio/apotropaico
UTUM - Modalità di uso	Si impugnava con la mano destra e si girava la cagliata dentro la caldaia
UTUO - Occasione	giornaliera
UTUD - Riferimento cronologico	XX inizio - XX metà
UTUN - Note	Proteggeva formaggi e ricotta, da vermi o impurita', gli utensili e gli animali
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	attuale
UTUF - Funzione	museale
CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STP - Proposte di interventi	restauro, controllo microclimatico
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	PROVVEDIMENTI DI TUTELA
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Lions Club Niscemi
CDGI - Indirizzo	Via Giovanni Verga , 17 - 93015 - Niscemi - Caltanissetta
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	XX secolo
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si
NVC - PROVVEDIMENTI DI TU	UTELA
NVCA - Ente proponente	R19 - Assessorato Regionale Beni Culturali ed Ambientali e P.I.
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2004/03/23
NVCD - Data notifica	2004/05/12
NVCN - Note	D.D.S. n.5560 del 23/03/2004 di vincolo ai sensi del D.Lgs. n. 490/99 art. 6 comma 1. Provvedimendo del Dirigente del Servizio Tutela ed Acquisizioni U.O.VIII BC trasmesso alla Sopri. CL con prot n. 1427 del 08/04/2004

DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	00264439.001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	13x18
FTAM - Titolo/didascalia	bastone (vastuni di curatulu)
FTAA - Autore	Raimondo Curto
FTAD - Riferimento cronologico	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta
FTAC - Collocazione	A6 SBCA CL//3//CAT.//INV. N.117
FTAK - Nome file originale	001_823.jpg
FTAT - Note	allegato fotografico 001
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	00264439.002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	13x18
FTAM - Titolo/didascalia	bastone (vastuni di curatulu) - profilo dx
FTAA - Autore	Raimondo Curto
FTAD - Riferimento cronologico	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta
FTAC - Collocazione	A6 SBCA CL//3//CAT.//INV. N.17D
FTAK - Nome file originale	002_823.jpg
FTAT - Note	allegato fotografico 002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bologna A. 1951
BIBJ - Ente schedatore	SA6
BIBH - Codice identificativo	CLETN035
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	saggio
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bologna A., Usi e tradizione delle Madonie tra i pastori, in "Montagne di Sicilia", Numero Speciale, 1951
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Uccello Antonino 1972
BIBJ - Ente schedatore	SA6
BIBH - Codice identificativo	CLETN036
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Antonino Uccello, La Casa-museo di Palazzolo Acreide, Siracusa 1972

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Scheuermeier Paul 1980
BIBJ - Ente schedatore	SA6
BIBH - Codice identificativo	CLETN037
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scheuermeier Paul - Il lavoro dei contadini: cultura materiale e artigianato rurale in Italia e nella Svizzera italiana e retoromanza, Longanesi, Milano 1980, v. I pp.338
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Uccello Antonino 1980
BIBJ - Ente schedatore	SA6
BIBH - Codice identificativo	CLETN038
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Antonino Uccello, Bovari - Pecorai - Curatoli, Cultura casearia in Sicilia, Palermo 1980, pp.74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Giacomarra Mario 1988
BIBJ - Ente schedatore	SA6
BIBH - Codice identificativo	CLETN039
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giacomarra Mario, Caccamo: mestieri e lavoro contadino, Caccamo 1988, pp.187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Oliveri Filippo Salvatore 1993
BIBJ - Ente schedatore	SA6
BIBH - Codice identificativo	CLETN040
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Oliveri Filippo Salvatore, 'U curatulu. Pastorizia e produzione casearia, Rocapalumba 1993, pp.46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CA SCIENTIFICA
CMPD - Anno di redazione	2003
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Oliveri, Filippo Salvatore
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Curto, Raimondo

CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ballacchino, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Nucera, Giovanni Crisostomo
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2021
RVME - Ente/soggetto responsabile	SA6
RVMN - Operatore	Raimondo, Curto
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il curatolo portava con se' il bastone ("'u vastuni") durante la filtrazione del latte; poggiava l'utensile sul "caglio". Il bastone era un simbolo insostituibile, soprattutto durante il riscaldamento del latte. Il bastone intagliato serviva anche a sacralizzare i pascoli ("l'irbaggi"). Si introduceva anche nelle caldaie ("quadari" e "quadareddi") di diversa capienza prima dell'uso. Addirittura, in alcune masserie, il bastone del curatolo si introduceva nelle caldaie ogni mattina, prima di essere utilizzate. Durante il giorno, si appendeva nel cosiddetto "albero dei pastori" ("casedda d'aria"), accanto alla capanna dove si preparava "u fruttu" (formaggi e ricotta) e il pastore vi appendeva tutti gli attrezzi della mungitura e i vestiti per proteggerli dalla sporcizia e dagli animali. Questo sostegno, all'aria aperta, sostituiva gli armadi, le scansie o i gangi che mancavano nella capanna. La sera, invece, il curatolo poneva il bastone sacro accanto al suo letto. Col bastone, il curatolo assisteva alla rottura della cagliata; con la punta del bastone, toccava tutti gli stampi del formaggio e della ricotta ("fasceddi", "fascidduzzi", "cavagni" e "cavagneddi"). I bastoni, degli antenati o quelli disfatti dall'usura del tempo, non si distruggevano, ma si custodivano gelosamente, appendendoli ad una parete, in ordine di importanza, nel "ripostu", che era il luogo dove veniva conservato il formaggio. Era, questo, un luogo fresco e asciutto; qui, il formaggio veniva posto su scaffali ("tavuli") lungo la parete, o in mezzo alla stanza su uno scaffale retto da quattro pali