

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00374100

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S263

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Bentivoglio Mirella

AUTA - Dati anagrafici 1922/ 2017

AUTH - Sigla per citazione 20190348

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Genesi della scultura

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Macerata

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Buonaccorsi

LDCU - Indirizzo via Don Minzoni, 24

LDCM - Denominazione raccolta Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi

LDCS - Specifiche secondo piano/ sala 13

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv., n. 2809

INVD - Data 2004

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	MC
PRVC - Comune	Macerata
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Collegio dei Gesuiti
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Vittorio Veneto, 2
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Civica d'arte antica e moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
PRDU - Data uscita	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX d.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1984/00/00
DTSF - A	1984/00/00
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ onice
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	3,5
MISL - Larghezza	25
MISP - Profondità	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	La scultura è un libro aperto in marmo con sopra adagiato nel centro un uovo in onice. L'artista esegue altre opere della stessa tipologia compositiva in linea con il suo linguaggio artistico che coniuga poesia e arte visuale, linguaggio ed immagine verbale.
NSC - Notizie storico-critiche	Mirella Bentivoglio è stata un'artista, poetessa e performer italiana, che operava nell'ambito delle poetiche verbo-visuali. Dal 1965 si è occupata di poesia concreta e di poesia visiva come critico e artista, creando composizioni con parole e immagini, collage, tecniche grafiche. Dalle sperimentazioni di poesia concreta, che valorizzano aspetti visivi della scrittura, è passata alla poesia visiva. In particolare l'uovo con tutte le sue connotazioni simboliche contenute (nascita, origine, forma cosmica) ricorre in molti suoi lavori e composizioni,

anche di grande formato, in cui l'elemento alfabetico è scomparso (si veda "Poema totale", marmo e onice, 1974; "L'Ovo di Gubbio", pietra, m. 2,30, 1976; "Il seme del libro", 1982). In abbinamento spesso con il libro, dà vita al poema totale, un "volume-oggetto con un uovo-seme nel grembo della fenditura a ricongiungere due separate dimensioni, logos e mater" (Mirella Bentivoglio, 1984, p. 50).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
--------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Macerata
------------------------------	--------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
---------------	-------------------

FTAD - Data	2020/07/00
-------------	------------

FTAN - Codice identificativo	00374100_FT0001
------------------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
---------------	-------------------

FTAD - Data	2020/07/00
-------------	------------

FTAN - Codice identificativo	00374100_FT0002
------------------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
---------------	-------------------

FTAD - Data	2020/07/00
-------------	------------

FTAN - Codice identificativo	00374100_FT0003
------------------------------	-----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Riflessi arte
---------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	2004
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	20190217
----------------------------	----------

BIBI - V., tavv., figg.	pp. 126-127
-------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Mirella Bentivoglio
---------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	1984
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	20190224
----------------------------	----------

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Riflessi nell'arte
MSTL - Luogo	Ancona
MSTM - Sede	Mole Vanvitelliana
MSTD - Data	16/09/2004- 05/10/2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CM PN - Nome	comune di Macerata/ Cogliandro F.
RSR - Referente scientifico	Pascucci, Giuliana
FUR - Funzionario responsabile	Moriconi, Pierluigi