

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00374105

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S263

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1100374105

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Morellet François

AUTA - Dati anagrafici 1926/ 2016

AUTH - Sigla per citazione 20190349

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione opera cinetico-visuale

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Double Grilles

SGTI - Identificazione del soggetto scultura dinamica

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Macerata

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Buonaccorsi

LDCU - Indirizzo via Don Minzoni, 24

LDCM - Denominazione raccolta Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi

LDCS - Specifiche secondo piano/ loggia

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	002721
INVD - Data	1981
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	MC
PRVC - Comune	Macerata
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Collegio dei Gesuiti
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Vittorio Veneto, 2
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Civica d'arte antica e moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1981
PRDU - Data uscita	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX d.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1959/00/00
DTSF - A	1981/00/00
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	ferro
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	acciaio cromato
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	catena tipo galle
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	motoriduttore elettrico
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	Le sculture che compongono l'opera hanno bisogno di due prese elettriche per azionare i motoriduttori che muovono le catene, creando il movimento delle griglie in acciaio.
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69,5
MISL - Larghezza	144
MISD - Diametro	15
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2015

**RSTT - Descrizione
intervento**

pulitura della pellicola pittorica

RSTN - Nome dell'operatore

Accademia della Belle Arti Macerata

RSTR - Ente finanziatore

Comune di Macerata

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2015

**RSTT - Descrizione
intervento**

pulitura degli ossidi di ferro

RSTN - Nome dell'operatore

Accademia della Belle Arti Macerata

RSTR - Ente finanziatore

Comune di Macerata

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2015

**RSTT - Descrizione
intervento**

pulitura della griglia metallica

RSTN - Nome dell'operatore

Accademia della Belle Arti Macerata

RSTR - Ente finanziatore

Comune di Macerata

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2015

**RSTT - Descrizione
intervento**

sostituzione guaina protettiva fili elettrici

RSTN - Nome dell'operatore

Accademia della Belle Arti Macerata

RSTR - Ente finanziatore

Comune di Macerata

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2015/ 2016

**RSTT - Descrizione
intervento**

lubrificazione del meccanismo a catena e motore

RSTN - Nome dell'operatore

Accademia della Belle Arti Macerata

RSTR - Ente finanziatore

Comune di Macerata

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione
dell'opera**

L'opera è costituita da un insieme di materiali industriali, non finalizzati ad uso artistico, assemblati al fine di creare un'opera cinetica azionata da un motore elettrico applicato alla base. Due aste in ferro sorreggono due griglie in acciaio che transitano verticalmente da una forma quadrata a una romboidale. Il movimento è generato da un meccanismo a catena e che permette ai due elementi di alternarsi nell'azione, creando l'effetto della trasformazione della forma geometrica.

ISR - ISCRIZIONI**ISRP - Posizione**

sul disco circolare che funge da base d'appoggio

ISRI - Trascrizione	Morellet 50/100
NSC - Notizie storico-critiche	L'artista è uno degli esponenti del Groupe de recherche d'art visuel di Parigi, attivo dal 1960 al 1968.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Francois Morellet
ACQD - Data acquisizione	1981
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Macerata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
FTAD - Data	2020/07/00
FTAN - Codice identificativo	00374105_FT0001
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
FTAD - Data	2020/07/00
FTAN - Codice identificativo	00374105_FT0002
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
FTAD - Data	2020/07/00
FTAN - Codice identificativo	00374105_FT0005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maurizi E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20190201
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Storica Grav. Groupe de recherche d'Art Visuel. 1960 - 1968.
MSTL - Luogo	Macerata
MSTM - Sede	Chiesa di San Paolo
MSTD - Data	1981/07/18-1981/09/22
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

CMPN - Nome

comune di Macerata/ Tittarelli M.

RSR - Referente scientifico

Pascucci, Giuliana

**FUR - Funzionario
responsabile**

Moriconi, Pierluigi