

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00374105
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S263
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1100374105
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Morellet François
AUTA - Dati anagrafici	1926/ 2016
AUTH - Sigla per citazione	20190349
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	opera cinetico-visuale
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Double Grilles
SGTI - Identificazione del soggetto	scultura dinamica
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Macerata
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Buonaccorsi
LDCU - Indirizzo	via Don Minzoni, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi
LDCS - Specifiche	secondo piano/ loggia
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	002721
INVD - Data	1981
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	MC
PRVC - Comune	Macerata
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Collegio dei Gesuiti
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Vittorio Veneto, 2
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Civica d'arte antica e moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1981
PRDU - Data uscita	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX d.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1959/00/00
DTSF - A	1981/00/00
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	ferro
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	acciaio cromato
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	catena tipo galle
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	motoriduttore elettrico
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	Le sculture che compongono l'opera hanno bisogno di due prese elettriche per azionare i motoriduttori che muovono le catene, creando il movimento delle griglie in acciaio.
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69,5
MISL - Larghezza	144
MISD - Diametro	15
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2015
RSTT - Descrizione intervento	pulitura della pellicola pittorica
RSTN - Nome dell'operatore	Accademia della Belle Arti Macerata
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Macerata

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2015
RSTT - Descrizione intervento	pulitura degli ossidi di ferro
RSTN - Nome dell'operatore	Accademia della Belle Arti Macerata
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Macerata

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2015
RSTT - Descrizione intervento	pulitura della griglia metallica
RSTN - Nome dell'operatore	Accademia della Belle Arti Macerata
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Macerata

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2015
RSTT - Descrizione intervento	sostituzione guaina protettiva fili elettrici
RSTN - Nome dell'operatore	Accademia della Belle Arti Macerata
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Macerata

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2015/ 2016
RSTT - Descrizione intervento	lubrificazione del meccanismo a catena e motore
RSTN - Nome dell'operatore	Accademia della Belle Arti Macerata
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Macerata

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	L'opera è costituita da un insieme di materiali industriali, non finalizzati ad uso artistico, assemblati al fine di creare un'opera cinetica azionata da un motore elettrico applicato alla base. Due aste in ferro sorreggono due griglie in acciaio che transitano verticalmente da una forma quadrata a una romboidale. Il movimento è generato da un meccanismo a catena e che permette ai due elementi di alternarsi nell'azione, creando l'effetto della trasformazione della forma geometrica.
--------------------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	sul disco circolare che funge da base d'appoggio
-------------------------	--

ISRI - Trascrizione	Morellet 50/100
NSC - Notizie storico-critiche	L'artista è uno degli esponenti del Groupe de recherche d'art visuel di Parigi, attivo dal 1960 al 1968.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Francois Morellet
ACQD - Data acquisizione	1981
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Macerata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
FTAD - Data	2020/07/00
FTAN - Codice identificativo	00374105_FT0001
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
FTAD - Data	2020/07/00
FTAN - Codice identificativo	00374105_FT0002
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Apicella, Gaetano
FTAD - Data	2020/07/00
FTAN - Codice identificativo	00374105_FT0005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maurizi E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20190201
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Storica Grav. Groupe de recherche d'Art Visuel. 1960 - 1968.
MSTL - Luogo	Macerata
MSTM - Sede	Chiesa di San Paolo
MSTD - Data	1981/07/18-1981/09/22
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	comune di Macerata/ Tittarelli M.
RSR - Referente scientifico	Pascucci, Giuliana
FUR - Funzionario responsabile	Moriconi, Pierluigi