

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383380
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cassa d'organo
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	organo a canne
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT

<b>PVCC - Comune</b>	Catania
<b>PVE - Diocesi</b>	CATANIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gesuitica
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	chiesa di san Francesco Borgia
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	collegio dei gesuiti(ex)
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via dei Crociferi, 17
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1874
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salvatore La Rosa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	noto dal 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	buono
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ a intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

alcune canne sono mancanti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'organo a canne è collocato entro un vano e sporge dalla balconata con gelosie del "coretto" prospiciente il braccio destro del transetto. L'accesso per "le stanze dei coretti" è consentito dal cortile porticato dell'"Area Scholarum" del collegio. Lo strumento è racchiuso entro una cassa in legno, probabilmente di abete, dotata di sportelli intagliati e verniciati a protezione delle canne. Nella facciata sono visibili le canne. I tasti sono in legno così come i rialzi. I comandi di registro sono posti ai lati della tastiera e sono comandati da pomelli forse in ceramica. La pedaliera si presenta in cattivissimo stato

**DESI - Codifica Iconclass**

48C73(ORGANO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Dall'Istruzione del "Consilium" e della sacra congregazione dei riti "Musica Sacram", del Cardinale Lercardo, Arcivescovo di Bologna e Presidente del "Consilium" per l'attuazione della Costituzione sulla sacra Liturgia che fu approvata dal Papa Paolo VI nel 9 febbraio del 1967, al capitolo VIII "La musica sacra strumentale"; paragrafo 62 si legge testualmente " Gli strumenti musicali possono essere di grande utilità nelle sacre celebrazioni, sia che accompagnino il canto sia che si suonino soli: " Nella Chiesa latina si abbia in grande onore l'organo a canne, strumento musicale tradizionale, il cui suono è in grado di aggiungere una notevole grandiosa solennità alle cerimonie della Chiesa e di elevare potentemente gli animi a Dio e alle cose celesti". Nell'opera parte degli intagli lignei sono dipinti in rosso scuro

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a caratteri applicati

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

in corrispondenza della tastiera

**ISRA - Autore**

Salvatore La Rosa

**ISRI - Trascrizione**

"Salvatore La Rosa 1875"

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nell'Ospizio di Beneficenza (ex collegio dei gesuiti) nel 1840 Gesualdo Manzella e Martino Frontini provvedono a creare la scuola di musica. Nel 1860 consistenti furono i guadagni derivanti dall'attività della "Banda Musicale" composta dagli allievi dell'Ospizio che si esibivano allora nei tanti circoli culturali catanesi ma soprattutto per le vie cittadine durante le feste religiose e laiche del tempo. L'esigenza di dotare l'annessa chiesa dell'Ospizio allora chiamata "chiesa dello stabilimento" dell'organo fu particolarmente sentita dalla Commissione-gestore dell'Ospizio intorno agli anni 1870-1875. Per la chiesa- tempio di san Francesco Borgia fu commissionato l'organo all'acece Don Salvatore la Rosa, organaro conosciuto dal 1855 per la costruzione dell'organo nell'ex convento carmelitano di S. Maria Scala del Paradiso a Noto

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parco archeologico e paesaggistico di Catania e Valle dell'Acì
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Vittorio Emanuele II, 265

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Annamaria Bartolone
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	buono3

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	luci1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Annamaria Bartolone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ipab

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Salvina Bosco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ipab2

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Annamaria Bartolone
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Laura Cappugi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gioconda Lamagna