

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00626145
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	candeliere d'altare
OGTV - Identificazione	serie

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1827
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Codacci Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1753/ post 1821
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002022
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura/ granitura/ incisione/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	91
<b>MISL - Larghezza</b>	23.5
<b>MISV - Varie</b>	cm. 14.6 diam piattello
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mari
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Candeliere impostato su base piramidale con facce trapezoidali, sostenuta da zampe leonine; fusto a nodi di cui i principali a vaso ed a balaustro; piattello circolare con puntale liscio. Foglie ovate nervate decorano la cornice inferiore della base, la cornice di raccordo fra la base ed il nodo a vaso e, in scala maggiore e con forma più allungata, la zona inferiore del balaustro. Foglie d'acanto raccordano, invece, i piedini ai serti vegetali posti lungo gli spigoli della base. Le tre facce della base sono ornate da una decorazione a margherita entro clipei su fondo granito. Festoni vegetali moventi da rosette impreziosiscono il nodo a vaso insieme a baccellature, ricorrenti anche nella cornice bombata sotto il piattello. La parte superiore del balaustro è decorata da semplici dentelli "ritagliati" nello spessore della lamina metallica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DA ELEMOSINE 1827

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Bottega Angelo Codacci
<b>STMP - Posizione</b>	sulla base
<b>STMD - Descrizione</b>	CODACCI in campo ovale

**NSC - Notizie storico-critiche**

Due dei sei candelieri sono conservati attualmente nella cattedrale di Santa Maria del Fiore. La presenza del punzone riferito alla bottega fiorentina Codacci, da collegare nella forma in campo ovale con ogni probabilità ad Angelo Codacci, la cui attività è nota dal 1773 al 1821. La tipologia della base, una semplificazione formale - con spigoli vivi - dei modelli sperimentati nel corso del Settecento assai diffusa fra gli argentieri fiorentini dal secondo al sesto decennio dell'Ottocento, risulta una sostanziale replica di quella dell'ostensorio di Empoli datato 1815 e di quello di Castello eseguito nel primo quarto del secolo dagli stessi Codacci. A quest'ultimo l'arredo in esame si avvicina anche per il nodo a vaso con festoni, proposto dalle botteghe toscane specialmente negli anni della Reastaurazione.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422535

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Argenti fiorentini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 406; v. III, p. 753 n. 606, p. 764 n. 618

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Corsini D.
<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)