

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383722
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	OTTICA
CTC - Parole chiave	Fotografia
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	fotocamera
OGTT - Tipologia	a lastre
OGTP - Parte componente	Obiettivo fotografico
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente

## QNT - QUANTITA'

QNTN	2
------	---

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

<b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b>	2
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	Correlazione di contesto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta (1869-1962)
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1900383384
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	Correlazione funzionale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	ICCD_CF_6071117558161
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	SR
<b>PVCC - Comune</b>	Siracusa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	per uffici
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6071117558161
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano-1/ laboratorio fotografico/ stanza 6/ armadio C1
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1903
<b>LCN - Note</b>	Il Bene in esame è stato acquistato nel 1903.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	

<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	18178
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2021
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	418
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1952
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	periodo complessivo di vita
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tipologica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Ambito industriale
<b>ATBR - Ruolo</b>	costruzione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	marchio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Questo obiettivo è montato su una base in legno di forma rettangolare che serviva per il posizionamento sul porta obiettivo dell'apparecchio fotografico. L'obiettivo è fissato alla tavoletta in legno grazie ad una flangia circolare in metallo che sua volta, tramite delle viti è agganciata ad un anello di legno. L'obiettivo è costituito da un cilindro in metallo nel quale sono inserite due combinazioni di lenti alle due estremità. Tra le due lenti è inserito il diaframma a foro circolare fisso con un'apertura focale F: da 8 a 64.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Obiettivo
<b>ISEP - Posizione</b>	Attorno alla superficie
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Marchio commerciale C.E.F. Elliot
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	copyright
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese

<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo semplice
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a incisione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C.E.F. Elliot F: 8- 11- 16- 22- 32- 44- 64
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Sin dalla nascita della fotografia (1839) i produttori di lenti ed obiettivi fotografici si trovarono a dover risolvere per tentativi, numerosi problemi dovuti agli obiettivi utilizzati. Lo sviluppo degli obiettivi fotografici procedette in maniera lenta rispetto allo sviluppo degli apparecchi fotografici, soprattutto a causa dell'approccio empirico della maggior parte dei costruttori che preferivano procedere per tentativi al posto che progettare sulla base delle leggi dell'ottica delle lenti sviluppate da Gauss, Petzval, von Seidel, ecc. I primi obiettivi erano costituiti da lenti singole posizionate in modo tale da ottenere le migliori immagini possibili in determinate condizioni. Ben presto si pose il problema di rendere gli obiettivi acromatici e furono così introdotti i doppietti (doublet) fissi costituiti da due lenti in sequenza. Il primo obiettivo usato su un apparecchio fotografico, nel 1839, fu l'acromatico per paesaggi (Achromatic Landscape lens) di C. Chevalier, con apertura F/15. Presto furono prodotti obiettivi più veloci ovvero con aperture maggiori. Il passo successivo vide il montaggio di due elementi simmetrici identici collocati in posizioni opposte ad un diaframma fisso, per eliminare le distorsioni (1859) (Doublet lens). Già durante i primi anni dalla nascita della fotografia, molti produttori di obiettivi provarono gli effetti dell'inserimento di un elemento divergente tra una coppia di lenti convergenti. Il primo esempio fu il Triplet prodotto da A. Ross nel 1841 per Fox Talbot. Tra il 1866 e il 1890 venivano prodotti quattro tipi di obiettivi: per paesaggi (Landscape lens), per ritratti (Portrait lens), grandangolo (wide-angle Globe lens), e un obiettivo dalle caratteristiche intermedie denominato Rapid Rectilinear. Sino agli anni '30 gli obiettivi Petzval Portrait e Rapid Rectilinear vennero prodotti e largamente utilizzati. Fino al 1890 l'astigmatismo rimase un difetto non controllabile. Quando nel 1885 E. Abbe e O. Schott della Zeiss Company introdussero lenti a bassa dispersione e con basso indice di rifrazione dette Barium Crown glasses fu in breve possibile produrre obiettivi anastigmatici (Anastigmat lens). La nascita di queste lenti portò alla creazione dei famosi obiettivi denominati Unar, Tessar, Dagor, ecc. L'azienda tedesca Voigtländer &amp; Sohn ebbe a disposizione questi "vetri di Jena" a partire dal 1888 e ne fece buon uso realizzando obiettivi più luminosi, rapidi, senza aberrazioni. Tra questi troviamo la serie degli obiettivi Euriscopici, classificati secondo la potenza luminosa. Le serie I, II, III servono esclusivamente per ritratti, l'Euryscop IV riunisce molte qualità essenziali di questi obiettivi: nato per riprese di gruppi e vedute si presta anche a ritratti in terrazza essendo molto luminoso. In Italia questi obiettivi venivano commercializzati, tra gli altri, dalla Lamperti &amp; Garbagnati di Milano. Prezzo di listino del 1900 circa: Lire 265. Nel 1890 iniziò anche la produzione di teleobiettivi. Negli anni '30 venne dato nuovo impulso alla creazione di nuovi obiettivi soprattutto per proiezione di pellicole 8, 16, 35mm e per apparecchi fotografici per aerofotografia. Dopo la Seconda Guerra Mondiale procedette lo sviluppo degli obiettivi per riprese e proiezioni cinematografiche e per apparecchi fotografici. A</p>

partire dagli anni '50 entrarono nel mercato gli obiettivi di aziende giapponesi che ben presto presero il posto dei produttori europei grazie ai bassi costi e all'alta qualità proposti.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Obiettivo
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	a soffiatura a stampo

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Obiettivo
<b>MTCM - Materia</b>	Ottone
<b>MTCT - Tecnica</b>	fusioni

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Reggi obiettivo
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	Taglio

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Obiettivo
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	4,7

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Obiettivo
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	5,3

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Obiettivo
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	362,7

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

<b>UTUR - Riferimento alla parte</b>	Obiettivo
<b>UTUT - Tipo</b>	storico

<b>UTUF - Funzione</b>	Ripresa fotografica
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Obiettivo fotografico serve per gestire il flusso della luce in fotocamere da studio, a lunga distanza focale, per riproduzioni all'esterno e per ritratti.
<b>UTUO - Occasione</b>	durante l'attività di ripresa
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	XX prima metà

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Obiettivo
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	erosione, corrosione

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Lenti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	erosione
<b>STP - Proposte di interventi</b>	controllo microclimatico, restauro, manutenzione

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	XX inizio
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Siracusa
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PST_SOP_6690
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didasalia</b>	Obiettivo Elliot
<b>FTAA - Autore</b>	Marino, Daniela
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	PST_SOP_6690.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PST_SOP_6757
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Obiettivo Elliot
<b>FTAA - Autore</b>	Marino, Daniela
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	PST_SOP_6757.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._418_R
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Registro Beni mobili
<b>FNTA - Autore</b>	Marino, Daniela
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio documenti/ primo piano/ stanza 238.
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._418_R.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	R19CRICD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBVOIG3
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kingslake, R. Barry Johnson, R. Lens Design Fundamentals, Elsevier Science Publishing Co Inc, 2010.
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Scatti della memoria
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>MSTL - Luogo, sede</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa, sala Caravaggio, 16-25 aprile

<b>espositiva, data</b>	2010
<b>MSTS - Note</b>	Il bene è stato in mostra in occasione della XII settimana della cultura.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Carracchia, Laura
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Marino, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura (CRICD)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2021
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	S89
<b>RVMN - Operatore</b>	Carracchia, Laura
<b>RVMN - Operatore</b>	Marino, Daniela