

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 19

NCTN - Numero catalogo generale 00383381

ESC - Ente schedatore S86

ECP - Ente competente R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione santa Rosalia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione santa Rosalia

SGTT - Titolo statua di santa Rosalia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Cattedrale di Catania
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	prospetto laterale del sagrato esterno
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1877
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carlo Nicoli
AUTA - Dati anagrafici	1843-1915
AUTH - Sigla per citazione	nicoli
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito carrarese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
CMMN - Nome	curia diocesana
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	2 ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La scultura appare con molte incrostature nere dovute probabilmente ai fattori inquinanti dell'aria
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scultura è a tutto tondo posizionata nel sagrato esterno della Cattedrale con affaccio sulla via cittadina " Vittorio Emanuele II" . Poggia sopra un basamento marmoreo a piramide vicino all'altra magnifica scultura raffigurante santa Lucia. Ambedue le opere, di grande bellezza, rivelano il nome dell'autore che firma sulla base laterale delle statue
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(ROSALIA)36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	il soggetto è Rosalia Sinibaldi discendente dai Conti dei Marsi e quindi, secondo la storiografia, dall'imperatore Carlo Magno. Nel bosco della Serra Quisquina, un'altura dei monti Sicani a pochi chilometri dall'abitato di Santo Stefano Quisquina, nel secolare querceto si apre la grotta che secondo la tradizione fu, in epoca normanna, il primo eremo di santa Rosalia Sinibalbi, la Patrona di Palermo, di Santo Stefano, della vicina Bivona e di molti altri centri siciliani e non. In una parete della piccola cavità, l'Eremita incise un'iscrizione in latino (nell'opera l'iscrizione è riportata nella lapide accanto alla scultura) da cui i gesuiti riuscirono nel 1600 a ricostruire la sua nobile discendenza dall'imperatore Carlo Magno. Accanto alla grotta s'innalza un edificio settecentesco che ospitò, fino a pochi decenni or sono, la comunità di eremiti laici che dalla Santa prese nome. Le reliquie di santa Rosalia sono conservate nella grotta di Monte Pellegrino a Palermo, meta di pellegrinaggio e spiritualità. La Santa viene raffigurata nell'opera con la tipica corona di rose in testa e in abiti monacali. La corona di rose potrebbe essere in gesso. In prossimità del piede destro nudo si intravede il "flagellum" . Nella mano sinistra è presente il giglio simbolo di purezza, mentre la destra si trova in prossimità del cuore e della corona del rosario
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	entro lapide accanto alla Santa
<b>ISRA - Autore</b>	Carlo Nicoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Ego Rosalia/Sinibaldi Quisquine/et Rosarum/Domini filia amore/D [omi]ni mei Iesus Cristi ini hoc ". nell'incisione manca [Antro habitari decrevi].

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base
<b>ISRA - Autore</b>	Carlo Nicoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C.Nicoli
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iconografia della Santa nella scultura è simile a quella rappresentata nella pala d'altare all'interno della Cattedrale opera del pittore Guglielmo Borremans su commissione del Vescovo Pietro Galletti tra il 1730 e il 1733

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cattedrale di Catania
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Annamaria Bartolone
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	rosalia

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Annamaria Bartolone
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	rosalia2

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Annamaria Bartolone
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	rosalia3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Adolfo Longhitano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	statua

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelo Salemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	statual1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Eugenio Magnano Di San Lio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	statua3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvatore Maria Calogero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	statua4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giancarlo Santi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	statua6

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Annamaria Bartolone
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Laura Cappugi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gioconda Lamagna