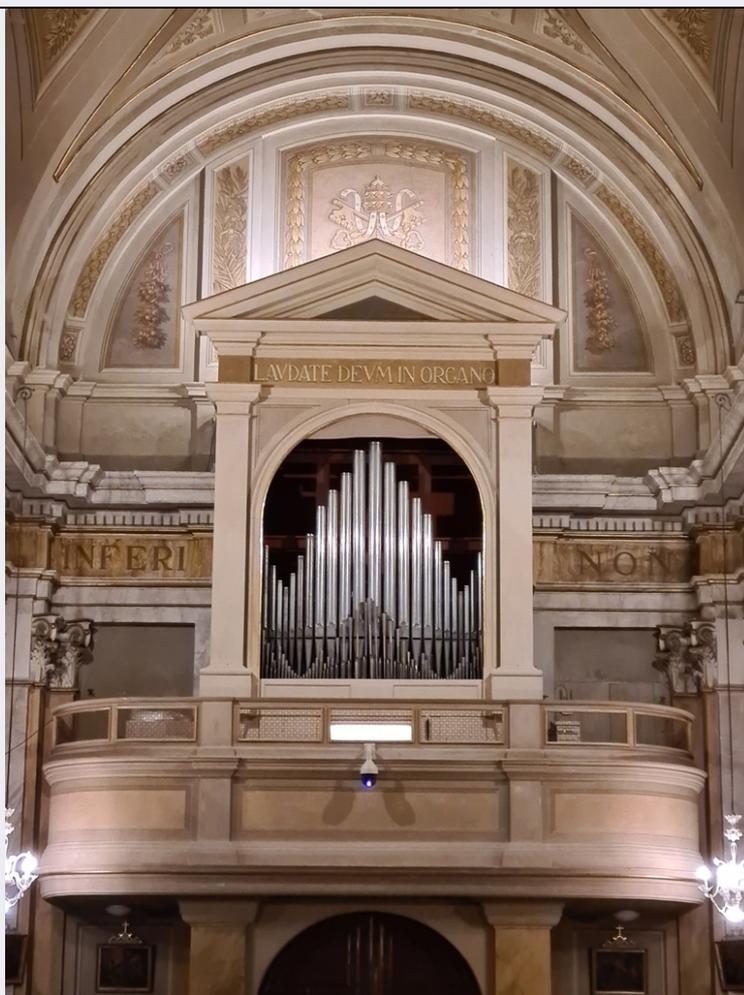


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00375065

ESC - Ente schedatore S263

ECP - Ente competente S263

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia Stanziale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Corridonia

PVE - Diocesi FERMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	SS. Pietro Paolo e Donato
LDCU - Indirizzo	Via Camillo Benso Conte di Cavour, 54,
LDCO - Collocazione originaria	SI

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	Si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRE - Diocesi	FERMO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCN - Denominazione	SS. Paolo Pietro e Donato

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
---	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XIX sec.
DTZS - Frazione cronologica	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore nome scelto	Morettini Angelo
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Morettini Perugia
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1799/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	AM
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	22

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	25
CNRU - Numero e foggia campate	1 (4+17+4);Cuspide centrale con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originali
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	scudo
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale 8'
CNSR - Registro di appartenenza	Principale Basso
CNSR - Registro di appartenenza	Principale Soprano
CNSE - Registri di concerto alla base	Tromboncini Bassi
CNSE - Registri di concerto alla base	Tromboncini Soprani
CNSE - Registri di concerto alla base	Trombette in VIII

CNN - Specifiche e note

Sulla canna maggiore (Do1) è riportata la seguente iscrizione: .
ORGANA.HAEC / .AD MAIOREM. DIVINI. CULTUS.
DECOREM. / .ANGELO. MORETTINIO. PERUSINO. / IOSEPH. C.
NATALI. ARCHIEPIS. DEPUT. / .EXEQUI. MANDAVIT. / .M.D.C.
C.C.X.X.X.

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'organo
TSTI - Incorniciatura	listelli lignei lineari in radica pregiata; il listello frontale presenta un medaglione con l'iscrizione della ditta, incorniciato da fregio in ottone

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	54
TS AE - Estensione	Do1- Fa5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TS AS - Essenza leve	noce
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TS AI - Rivestimento tasti	

cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	lisci; bosso
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	mm 741
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	mm 486
TAMA - Larghezza (tasto diatonico)	mm 22
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	mm 325
TAMS	mm 127
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti in ottone ad occhio collegati a tavola di riduzione in pioppo segnata a secco e ad inchiostro; catenacci fissati con strangoli a spira singola e piastrina sottostante
TATN - Numerazione	sul retro delle leve dei tasti numerazione progressiva manoscritta ad inchiostro
TAN - Specifiche e note	sul retro del frontalino superiore della tastiera è presente una doppia numerazione, scavezza e "moderna", ad uso del tecnico designato per il collegamento della tiranteria. E' da tener presente che ci si trova in un'epoca di transizione tra l'uso di prima ottava scavezza e cromatica.
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	ricostruita
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente collegata tramite tavola di riduzione
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	17
TSIE - Estensione	Do1 - Sol#2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	La2
TSCA - Accessorio	rollante
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Si2
TSCA - Accessorio	cassetta di espressione
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	tiranti in ferro ad uncino collegati a squadrette per i registri al pedale; tiranti in ferro collegati a catenacci in ferro fissati con strangoli su tavoletta di riduzione per il collegamento alla tastiera.
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
	Il pedale corrispondente al Si2, relativo alla cassetta di espressione, è

PEN - Specifiche e note	più largo degli altri ed è posto più distante.
--------------------------------	--

RG - REGISTRI

COM - COMANDI

COMT - Tipologia	Tiranti a pomello
COMD - Disposizione	2 file; verticali; su unica tavola di registrazione
COMU - Ubicazione	a destra del manuale
COME - Epoca	originali
COMF - Foggia	pomello dalla foggia ovoidale
COMM - Materiali	legno di pero verniciato in nero

TSR - TRASCRIZIONE

TSRT - Tecnica di scrittura	stampa
TSRS - Supporto	singoli cartellini in carta
TSRE - Epoca	originali

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale basso
RGPR - Registro corrispondente	principale bassi

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale soprano
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava
RGPR - Registro corrispondente	ottava

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Duodecima
RGPR - Registro corrispondente	XII

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decimaquinta
RGPR - Registro corrispondente	XV

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decimanona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesimasesta
RGPR - Registro corrispondente	XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Vigesimanona
RGPR - Registro corrispondente	XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Trigesimaterza
RGPR - Registro corrispondente	XXXIII
RGPS - Specifiche	da Do1 a Mi2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Trigesimasesta
RGPR - Registro corrispondente	XXXVI
RGPS - Specifiche	da Do1 a Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Ottave de'Bassi
RGPR - Registro corrispondente	basso 8'
RGPS - Specifiche	Congiunto

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Bassi
RGPR - Registro corrispondente	contrabbasso 16'
RGPS - Specifiche	16' aperto

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Tromboncini assi
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini bassi
RGPS - Specifiche	in facciata

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Tromboncini Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini soprani
RGPS - Specifiche	in facciata

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Trombette in VIII
RGPS - Specifiche	4' in facciata

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Violoncello
RGPR - Registro corrispondente	Violoncello bassi
RGPS - Specifiche	8' ai bassi, in cassetta espressiva

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Lira
RGPS - Specifiche	16' ai soprani, in cassetta espressiva

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Traversiè
RGPR - Registro corrispondente	Traversiere

RGPS - Specifiche	8' ai soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Flauto in VIII
RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGPS - Specifiche	4' ai soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Quintetto
RGPS - Specifiche	2 2/3' dal Do#2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Voceumana
RGPR - Registro corrispondente	Voce umana
RGPS - Specifiche	8' ai soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Violetta
RGPR - Registro corrispondente	Violetta
RGPS - Specifiche	8' ai soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Acciarini
RGPS - Specifiche	1 3/5' ai soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Tromboni
RGPR - Registro corrispondente	Tromboni 8'
RGPS - Specifiche	8' al peedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	in basso al centro
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Gariglione

RGPR - Registro corrispondente	Campanelli
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do3 -Do#3
REN - Specifiche e note	Il pomello del registro Principale è stato costruito dal Morettini di misura superiore rispetto agli altri. La tavola di registrazione presenta sul retro iscrizioni manoscritte ad inchiostro relative ad alcuni registri del ripieno e ad alcuni registri da concerto, raggruppati e non in corrispondenza dell'ordine esatto dei pomelli. Un pomello è stato ricostruito in quanto era mancante. Altri presentavano la base troppo danneggiata, pertanto sono state ricostruite alcune basi di alloggiamento dei pomelli.
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCA - Azionamento (comando)	a manovella
ASCP - Posizione	in alto sopra la tavola di registrazione
ASCC - Caratteristiche	azionata da rastrello
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	rullante
ASCA - Azionamento (comando)	tasto La2 della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	meccanica interna; sei note dei contrabassi (La1, La#1, Si1 di 16' e 8')
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	campanelli
ASCA - Azionamento (comando)	pomello
ASCP - Posizione	in basso sulla tavola di registrazione
ASCC - Caratteristiche	meccanica interna (catenacciatura supplementare); a tazza, in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	banda
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	in basso a destra, sotto la tavola di registrazione, sul lato esterno della cassa
ASCC - Caratteristiche	a membrana (grancassa) e campanelli metallici azionati simultaneamente (sistro)
ASN - Specifiche e note	Gli effetti speciali, presenti in origine, poi andati distrutti, sono stati ripristinati con l'intervento di restauro. I campanelli nei soprani, in ottone, a tazza, sono stati ricostruiti. La grancassa è stata ricostruita su modello antico con pelli di caprone, fusto in pioppo, cerchi in acero e tiranti in canapa. Il Sistro è stato anch'esso ricostruito ed è composto da 12 campanelli a tazza ad azionamento simultaneo.
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	Corde e carrucole
SISP - Posizione	entro cassa ed in un'apposita estensione della stessa sul lato sinistro
SISE - Epoca	originale

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISP - Posizione	entro cassa ed in un'apposita estensione della stessa sul lato sinistro
SISE - Epoca	nuovo

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a libro
MNTU - Ubicazione	lato sinistro della cassa, in basso
MNTE - Epoca	originale
MNTS - Materiali	abete (pieghe); pioppo (ripiani); pelle di montone, pecora e agnello (guarnizioni); carta (rivestimento interno pieghe)
MNTN - Numero pieghe	6
MNTP - Pesì	lastre di marmo assemblate in più pezzi; non originali
MNTL - Larghezza	mm 950
MNTG - Lunghezza	mm 1756

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a libro
MNTU - Ubicazione	lato sinistro della cassa, in alto
MNTE - Epoca	originale
MNTS - Materiali	abete (pieghe); pioppo (ripiani); pelle di montone, pecora e agnello (guarnizioni); carta (rivestimento interno pieghe)
MNTN - Numero pieghe	6
MNTP - Pesì	lastre di marmo assemblate in più pezzi; non originali
MNTL - Larghezza	mm 950
MNTG - Lunghezza	mm 1935

MNP - PRESSIONE

MNPV - Valore	60mm
MNPD - Data rilievo	novembre 2021

MAN - Specifiche e note

Nel corso dell'intervento di restauro è stata aggiunta pergamena di capra per rinforzare le parti fissurate delle pieghe; sono state sostituite completamente le parti in pelle, mentre il rivestimento cartaceo interno è originale ed è stato tratto dai volumi: "Il Regno di Prussia" di Domenico Gatteschi, dedicato a Ranieri Mancini, Vescovo di Fiesole, ed una "Regola delle Monache". I pesi trovati al momento dello smontaggio non erano originali ed erano incompatibili con le pressioni storiche del Morettini, pertanto sono stati sostituiti.

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORA - Registri in cassa espressiva	Lira (soprani)
SORA - Registri in cassa	

espressiva	Violoncello (bassi)
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	dietro la consolle
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	unica portina estraibile, dotata di due maniglie in bosso tornite e fissata con girelle in noce sagomate.
SORR - Numero ventilabri	54
SORV - Tipologia ventilabri	a sezione triangolare
SORG - Guide	punte laterali in ottone e fissati a retro con due chiodini
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsino a tazza
SORO - Numero stecche e pettini	22
SORF - Specifiche e note	<p>Le coperte sono state ritrovate danneggiate, a causa dell'eliminazione dei registri ad ancia e della successiva installazione di due registri violeggianti, uno davanti alle canne di facciata e uno a retro del somiere. Per installare queste canne, i fori per le ance sono stati riuniti alla parte frontale o comunque allungati e si è provveduto a installare nuove coperte, incollate e inchiodate sopra a quelle originali. Si è provveduto quindi a 1. Eliminare le coperte non originali 2. Colmare le asportazioni di materiale inserendo tasselli in noce "per vena" e così ripristinando nella forma originaria i fori di uscita d'aria delle ance. Gli alloggiamenti o rialzi lignei originali delle ance si sono per la gran parte conservati, accantonati all'interno dello strumento. Mancavano unicamente due corti "zoccoli" da quattro note ciascuno e tutti gli alloggiamenti per Violoncelli e Lira, che sono stati ricostruiti in noce e abete secondo i modelli dell'autore. La cassetta espressiva è azionata dall'ultimo tasto della pedaliera, senza ritenuta, che solleva il coperchio della cassetta contenente due registri ad ancia per aumentarne il volume sonoro.</p>
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	originale
CRIM - Materiale	abete
CRIR - Rivestimento	carta
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	Presenta una serie numerica scavezzza uguale a quella rinvenuta sul somiere, ad inchiostro nero, fra le file di XXVI e XXIX. Sul lato opposto alla secreta si trova una dicitura a stampa: ANGELO MORETTINI PERUGINO. Al centro vi sono scritte a mano colo oca con nomi abbreviati dei registri, in parte cancellate.
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	436,5Hz a 20°
CITT - Temperamento	inequabile moderato
	A seguito del taglio generalizzato delle canne, ogni traccia di temperamento originale era andata irrimediabilmente perduta. Si è pertanto fatto riferimento a materiale d'archivio, adottando il temperamento rinvenuto nell'organo Morettini del duomo di Tuscania, restaurato dalla nostra ditta nel 1981, modificato unicamente nel valore dello scostamento del C#, che nell'organo del duomo era pari a

CITN - Specifiche e note

“-5,5 cts.”rispetto al 29 temperamento equabile, mentre a Corridonia è stato fissato a “-3” migliorando, così, alcuni degli intervalli che lo comprendono: La quinta F#-C# era di 696,5 cts, (molto stretta), ora è di 699 cts., vicina all’ampiezza di quella equabile (pari a 700 cts.); l’ampiezza di C#-G# era di 707,5 e ora è di 703 cts , appena un po’ più larga della quinta pura (702 cts) .La terza C#-F era di 409,5 cts., ora è di 407 cts.; A-C# era di 394,5 cts., più stretta di una terza temperata (400 cts), mentre ora è di 397. Si tratta di un temperamento piuttosto moderato.

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORQ - Tipologia	meccanico
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sul fondo
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	unica portina estraibile, dotata di maniglie in bosso tornite e fissata con girelle in noce sagomate.
SORR - Numero ventilabri	23
SORG - Guide	punte laterali in ottone, fissati sul retro con due chiodini
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini a tazza

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	2021
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	2021
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro
RSTN - Nome operatore	Famiglia artigiana F.lli Ruffatti Padova

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQP - Riferimento intero bene/ parte	INTERO BENE
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1830

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1640131540807

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1640132062835

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1640132158190

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1640132288320

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2021

CMPN - Nome

Romoli, Viviana

RSR - Referente scientifico

Moriconi, Pierluigi

**FUR - Funzionario
responsabile**

Moriconi, Pierluigi