

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390805

ESC - Ente schedatore UNIP

ECP - Ente competente S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cera anatomica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione modello di busto anatomico di figura maschile

SGTT - Titolo Preparato generale in cera del corpo di un giovane a grandezza naturale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Scuola Medica

LDCC - Complesso di appartenenza Università di Pisa

LDCU - Indirizzo Via Roma, 55

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Anatomia Umana "Filippo Civinini"

LDCS - Specifiche Istituto di Anatomia Normale, II piano, sala "Pietro Duranti"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	08294
INVD - Data	1969-70

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	10.39555
GPDPY - Coordinata Y	43.720342
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2021
GPBO - Note	www.openstreetmap.org

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
DTSF - A	1900

DTM - Motivazione cronologia	analisi storico-scientifica
------------------------------	-----------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cera/ a stampo, colorazione
-------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	57
MISP - Profondità	27
MISV - Varie	Teca: 134 x 86,5 x 113,5 cm

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Il rivestimento originale del materasso è stato sostituito in un secondo momento. Il tessuto originale, di cui rimangono alcuni frammenti, era di colore viola. Nella parte posteriore del collo permane una frattura, non risanata in corso di restauro (2016) per non sottoporre l'opera ai rischi derivanti dalla movimentazione.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2016/09/15

RSTS - Situazione

Eseguito presso il Museo "Filippo Civinini", Pisa

RSTE - Ente responsabile

Soprintendenza di Pisa

RSTN - Nome operatore

Rossi, Francesca

RSTN - Nome operatore

Matteoni, Dario (Direzione)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cera anatomica raffigurante la testa ed il busto di un uomo, realizzata per finalità di studio e formazione dei giovani medici.

DESI - Codifica Iconclass

31A22

DESS - Indicazioni sul soggetto

PARTI ANATOMICHE: testa e busto di uomo con organi, arterie, vene e nervi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il modello in cera è stato realizzato con la tecnica del colaggio della cera fusa all'interno di una forma in gesso e riproduce con estrema precisione e a grandezza naturale l'apparato anatomico di un giovane uomo. La scatola cranica, la cavità toracica e la parete addominale anteriore sono aperte per mostrare nel dettaglio gli emisferi cerebrali, il cuore, i polmoni e i principali organi. Arterie, vene e nervi sono descritti con fedeltà nella loro sede naturale. Ogni singolo organo è stato realizzato separatamente per permettere la scomposizione dell'opera a fini didattici. La tecnica e lo stile impiegati riconducono il modello in cera all'opera dei ceroplasti fiorentini e ai modelli anatomici da questi realizzati presso il Museo della Specola di Firenze a partire dal 1771. Il supporto espositivo, comprensivo della vetrina di protezione, fu realizzato insieme e a completamento del modello ceroplastico, così come accadeva all'interno del laboratorio fiorentino della Specola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Università di Pisa

CDGI - Indirizzo

Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data	2021
FTAN - Codice identificativo	New_1629301615102
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Rossi, Francesca
FNTD - Data	2016/09/15
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo di Anatomia Umana "Filippo Civinini"
FNTS - Posizione	-
FNTI - Codice identificativo	New_1629457404638
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale G./ Lenzi P.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_02
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-23
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poggesi, Marta
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_08
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPT - Nome	Porri, Marina
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Brancaccio, Loredana
FUR - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Gli oggetti sono stati schedati durante il Corso di "Informatica per i beni culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a.a. 2020-2021.