

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00267667
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048126/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pedistallo
OGTN - Denominazione /dedicazione	pedistallo 1 dell'Altare della Pietà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	palazzo Abatellis
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero della Pietà
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Alloro, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Regionale della Sicilia
<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo cortile. Dopo il restauro è prevista l'esposizione presso l'Oratorio dei Bianchi.

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	NR
<b>INVD - Data</b>	1953

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	stimate di S. Francesco
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Monastero delle Stimate
<b>PRCS - Specifiche</b>	prima Cappella a destra (Cappella della Madonna della Pietà)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1703-1704
<b>PRDU - Data uscita</b>	1893

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Archeologico Regionale di Palermo
<b>PRCC - Complesso</b>	

<b>monumentale di appartenenza</b>	ex casa dei Padri Filippini
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Olivella 1
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palermo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1873
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1703/00/00
<b>DTSF - A</b>	1704/00/00
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vitagliano Gioacchino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1669/00/00 - 1739/04/27
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000621
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Serpotta Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1656/03/10 - 1732/02/27
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000622
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega siciliana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	

<b>CMMN - Nome</b>	Bologna Giuseppa Maria Badessa
<b>CMMD - Data</b>	1703
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della cappella della Madonna della Pietà
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura, a intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	NR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Alto piedistallo in marmo bianco di carrara con intarsio in marmi e pietre policrome a motivi geometrici e fitomorfi e parti a rilievo. Sul fronte sono scolpiti tre puttini che sorreggono un'aquila che fra gli artigli regge un cartiglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel un contratto del 26 agosto 1703 Gioacchino Vitagliano, su progetto di Giacomo Serpotta, si impegna a scolpire i piedistalli degli altari della Cappella della Madonna della Pietà nella chiesa delle Stimate che gli furono commissionati da da Giuseppa Maria De Bononis abbadessa del Monastero delle Stimate. La notizia si rileva nel bastardello n. 2160 pag.1666 del notaio Onofrio Sardo Fontana, Archivio di Stato di Palermo, citato da F. Meli. Il piedistallo catalogato proviene dalla demolita chiesa delle Stimate. La chiesa delle Stimate di S. Francesco a porta Maqueda a Palermo fu costruita all'inizio del XVII sec. per iniziativa di Donna Imara Branciforti figlia di D. Fabrizio, principe di Butera. Lì venivano accettate soltanto fanciulle che prendevano i voti provenienti da famiglie patrizie, tant'è che fu chiamato il monastero delle dame e ne potevano essere accettate soltanto cinquanta. Il monastero era dotato di giardino e di ampi locali. La chiesa aveva prospetto in pietra di taglio, l'interno ad aula, era preceduto dal coro sostenuto da due colonne; la volta era affrescata da Guglielmo Borremans e due cappelle laterali erano state decorate con stucchi di Giacomo Serpotta. Nella ricostruzione fatta da Filippo Meli negli anni trenta, del secolo scorso le cappelle decorate da Giacomo Serpotta erano quella dello Spirito Santo e quella della Madonna della Pietà e da una antica fotografia che ritrae la Cappella della Pietà, eseguita prima che la chiesa fosse stata demolita, studiata dallo stesso Meli, si vede l'opera decorativa nella sua integrità. Ai lati sono visibili i piedistalli a marmi mischi degli altari intagliati da Gioacchino Vitagliano disegnati da Giacomo Serpotta cognato dello scultore. Ciò si evince dal contratto di obbligazione in solidum stipulato dal notaio Onofrio Sardo Fontana il 26 agosto 1703. Il contratto, conservato presso l'Archivio di Stato di Palermo, obbligava Gioacchino Vitagliano ad eseguire con perizia, per la committente abbadessa Giuseppa Maria De Bononis, due piedistalli nell'altare della

Madonna della Pietà che superassero e nelle dimensioni e nella decorazione quelli eseguiti nell'altare della Cappella di S. Francesco e commissionati dall'abbadessa suor Bianca Maria Gerbino durante il suo "governo". La committente inoltre per la realizzazione dell'Altare della Pietà chiedeva che i gradini e i mensoloni e la base dell'altare fossero eseguiti a marmi mischi o con marmo nero o di paragone e al centro di questi piedistalli fosse inserita una grande aquila che poggiasse gli artigli su una zagarella sostenuta da due puttini ilari e scherzanti e che il progetto decorativo, eseguito da Giacomo Serpotta necessitasse dell'assenso dell'architetto don Paolo Amato. Così affinché la committente fosse certa della realizzazione dell'opera fa stipulare il contratto dal notaio in solidum tra il Vitagliano e il Serpotta. Lo studio stilistico effettuato dal Meli sulla decorazione della Cappella della Pietà rivela un preciso schema serpottiano per la composizione degli stucchi che a sua volta è suffragato anche dall'obbligazione in solidum stipulata col contratto notarile il 26 agosto 1703. Intorno alla fine del XIX sec. sia la chiesa che il monastero insieme ad altri edifici li situati furono abbattuti per la costruzione del teatro Massimo ed alcuni elementi decorativi furono portati al Museo Nazionale di Palermo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900267667_1
FTAF - Formato	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico - inventario n. G 9704 A
FTAN - Codice identificativo	R1900267667_2

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atto del notaio Onofrio Sardo Fontana
<b>FNTD - Data</b>	1703/08/26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	bastardello n.2160 - C. 1666
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CB00267667_1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meli Filippo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000795
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Sola, V.
<b>CMPN - Nome</b>	Ruta, F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico, E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura