## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	19	
NCTN - Numero catalogo generale	00267671	
ESC - Ente schedatore	S88	
ECP - Ente competente	R19CRICD	
AC - ALTRI CODICI		
ACC - Altro codice bene	OA 048130/ R19	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTV - Identificazione	opera isolata	

**OGTN** - Denominazione

bozzetto per monumento funebre

/dedicazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sicilia
PVCP - Provincia PA

**PVCC - Comune** Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCO - Qualificazione nobiliare

**LDCN - Denominazione** 

attuale

palazzo Abatellis

LDCC - Complesso di

appartenenza

ex monastero della Pietà

**LDCU - Indirizzo** via Alloro, 4

**LDCM - Denominazione** 

raccolta

Galleria Regionale della Sicilia

LDCS - Specifiche magazzino 2/ ammezzato 2 (stanza bronzi)

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** 

**UBO - Ubicazione originaria** SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 4908 **INVD - Data** 1953

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Sicilia
PRVP - Provincia PA

**PRVC - Comune** Monreale

PRVL - Località San Martino delle Scale

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia abbazia
PRCO - Qualificazione benedettina

**PRCD - Denominazione** San Martino delle Scale

**PRCC - Complesso** 

monumentale di Abbazia di San Martino delle Scale appartenenza

1870

PRD - DATA

**PRDI - Data ingresso** 1797 (?)

PRDU - Data uscita

**DT - CRONOLOGIA** 

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1753
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	E
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marabitti Francesco Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1719/01/06 - 1797/01/10
AUTH - Sigla per citazione	CR000624
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega siciliana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	creta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999 (?)
RSTS - Situazione	restaurato
RSTE - Ente responsabile	98 GR PA
RSTN - Nome operatore	Bombace A.
RSTN - Nome operatore	Risica B.

RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Monumento funebre, a piramide parietale, con tre a raffigurare i ritratti dei defunti. Il bozzetto è con sarcofago con il coperchio ornato da stemma, dec motivi in stile barocco, su cui è poggiato un cappe drappeggio di fondo sono rappresentati: - a sinistri allegorica femminile seduta con un bimbo tenuto col destro invece regge un medaglione ovale con un bassorilievo che raffigura un busto frontale con piedi la figura regge una valva; - a destra altra fig muliebre che regge il medaglione con il busto del rivolto a sinistra ed anch'esso in abito sacerdotale è un'urna sormontata da un 'altra figura allegorica insieme ad un puttino acefalo sostengono un basso ovale che raffigura un busto frontale con abito sac angelo regge il drappo.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La scultura, insieme alle raccolte di San Martino o in seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale Il raffittuario del Monastero di San Martino per in ei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ipotizza custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzett funebre non precisamente identificabile nella proc Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilist produzione dello scultore. Il Marabitti com'è noto monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tut compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e c dello scultore del periodo 1750-70, tra il monument Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappu	piramide parietale, con tre medaglioni destination defunti. Il bozzetto è composto da un alto hio ornato da stemma, decorato con cornice da su cui è poggiato un cappello cardinalizio. Sul no rappresentati: - a sinistra una figura duta con un bimbo tenuto col braccio sinistro un medaglione ovale con cornice contenente figura un busto frontale con abito sacerdotale, a a valva; - a destra altra figura allegorica nedaglione con il busto del defunto col volto h'esso in abito sacerdotale; - al centro in alto va un 'altra figura allegorica muliebre che cefalo sostengono un bassorilievo entro cornico susto frontale con abito sacerdotale; - in alto un on termo delle con abito sacerdotale; - in alto un on termo delle con gregazioni religiose, fu so il Museo Nazionale di Palermo;
A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Monumento funebre, a piramide parietale, con tre a raffigurare i ritratti dei defunti. Il bozzetto è con sarcofago con il coperchio ornato da stemma, de motivi in stile barocco, su cui è poggiato un cappe drappeggio di fondo sono rappresentati: - a sinistra allegorica femminile seduta con un bimbo tenuto col destro invece regge un medaglione ovale con un bassorilievo che raffigura un busto frontale con piedi la figura regge una valva; - a destra altra figura insieme ad un puttino acefalo sostengono un basso ovale che raffigura un busto frontale con piedi la figura regge il drappo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La scultura, insieme alle raccolte di San Martino di su successivamente pervenne a palazzo Abatellis in seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale di Psuccessivamente pervenne a palazzo Abatellis in seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale di Psuccessivamente pervenne apalazzo Abatellis in seguito alla legge sull'eversione dello scultore del delle raccolte museali dell'ex Museo Nazionale di Psuccessivamente dello scultore, avvenuta nel I' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzett funebre non precisamente identificabile nella produzione dello scultore. Il Marabitti com'e non monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutt compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e cello scultore del periodo 1750-70, tra il monume Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappur	piramide parietale, con tre medaglioni destinati defunti. Il bozzetto è composto da un alto hio ornato da stemma, decorato con cornice da su cui è poggiato un cappello cardinalizio. Sui no rappresentati: - a sinistra una figura duta con un bimbo tenuto col braccio sinistro un medaglione ovale con cornice contenente figura un busto frontale con abito sacerdotale, a valva; - a destra altra figura allegorica dedaglione con il busto del defunto col volto h'esso in abito sacerdotale; - al centro in alto va un 'altra figura allegorica muliebre che cefalo sostengono un bassorilievo entro cornico busto frontale con abito sacerdotale; - in alto un bolo delle con contro con delle con contro con delle con delle congregazioni religiose, fu so il Museo Nazionale di Palermo;
Monumento funebre, a piramide parietale, con tre a raffigurare i ritratti dei defunti. Il bozzetto è con sarcofago con il coperchio ornato da stemma, dec motivi in stile barocco, su cui è poggiato un cappe drappeggio di fondo sono rappresentati: - a sinistra allegorica femminile seduta con un bimbo tenuto col destro invece regge un medaglione ovale con un bassorilievo che raffigura un busto frontale con piedi la figura regge una valva; - a destra altra fig muliebre che regge il medaglione con il busto del rivolto a sinistra ed anch'esso in abito sacerdotale: è un'urna sormontata da un 'altra figura allegorica insieme ad un puttino acefalo sostengono un basso ovale che raffigura un busto frontale con abito sac angelo regge il drappo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La scultura, insieme alle raccolte di San Martino di ni seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale Le affittuario del Monastero di San Martino per il pro nei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ipiotizza custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzett funebre non precisamente identificabile nella proc Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilist produzione dello scultore. Il Marabitti com'è noto monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutt compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e ce dello scultore del periodo 1750-70, tra il monume Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappur	piramide parietale, con tre medaglioni destina di defunti. Il bozzetto è composto da un alto hio ornato da stemma, decorato con cornice da su cui è poggiato un cappello cardinalizio. Su no rappresentati: - a sinistra una figura duta con un bimbo tenuto col braccio sinistro un medaglione ovale con cornice contenente figura un busto frontale con abito sacerdotale, a valva; - a destra altra figura allegorica dedaglione con il busto del defunto col volto h'esso in abito sacerdotale; - al centro in alto va un 'altra figura allegorica muliebre che cefalo sostengono un bassorilievo entro cornico susto frontale con abito sacerdotale; - in alto un 'altra figura delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico susto frontale con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro cornico con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro con delle con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro con abito sacerdotale; - in alto un bassorilievo entro con abito sacerdotale; - in al
Monumento funebre, a piramide parietale, con tre a raffigurare i ritratti dei defunti. Il bozzetto è con sarcofago con il coperchio ornato da stemma, dec motivi in stile barocco, su cui è poggiato un cappe drappeggio di fondo sono rappresentati: - a sinistra allegorica femminile seduta con un bimbo tenuto col destro invece regge un medaglione ovale con un bassorilievo che raffigura un busto frontale con piedi la figura regge una valva; - a destra altra fig muliebre che regge il medaglione con il busto del rivolto a sinistra ed anch'esso in abito sacerdotale: è un'urna sormontata da un 'altra figura allegorica insieme ad un puttino acefalo sostengono un basso ovale che raffigura un busto frontale con abito sac angelo regge il drappo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La scultura, insieme alle raccolte di San Martino o in seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale Li affittuario del Monastero di San Martino per il pro nei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ipotizzo custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzett funebre non precisamente identificabile nella pro Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilar produzione dello scultore. Il Marabitti com'è noto monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutt compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e dello scultore del periodo 1750-70, tra il monume Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappu	bi defunti. Il bozzetto è composto da un alto hio ornato da stemma, decorato con cornice da su cui è poggiato un cappello cardinalizio. Su no rappresentati: - a sinistra una figura duta con un bimbo tenuto col braccio sinistro un medaglione ovale con cornice contenente figura un busto frontale con abito sacerdotale, a valva; - a destra altra figura allegorica nedaglione con il busto del defunto col volto h'esso in abito sacerdotale; - al centro in alto va un 'altra figura allegorica muliebre che cefalo sostengono un bassorilievo entro cornico susto frontale con abito sacerdotale; - in alto un 'o)  D)  e raccolte di San Martino delle Scale requisite d'eversione delle congregazioni religiose, fu so il Museo Nazionale di Palermo;
Monumento funebre, a piramide parietale, con tre a raffigurare i ritratti dei defunti. Il bozzetto è con sarcofago con il coperchio ornato da stemma, dec motivi in stile barocco, su cui è poggiato un cappu drappeggio di fondo sono rappresentati: - a sinistr allegorica femminile seduta con un bimbo tenuto col destro invece regge un medaglione ovale con un bassorilievo che raffigura un busto frontale con piedi la figura regge una valva; - a destra altra fig muliebre che regge il medaglione con il busto del rivolto a sinistra ed anch'esso in abito sacerdotale, è un'urna sormontata da un 'altra figura allegorica insieme ad un puttino acefalo sostengono un basso ovale che raffigura un busto frontale con abito sac angelo regge il drappo.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  La scultura, insieme alle raccolte di San Martino o in seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale di F successivamente pervenne a palazzo Abatellis in s delle classi archeologiche, storico artistiche e den delle raccolte museali dell'ex Museo Nazionale Lo affittuario del Monastero di San Martino per il nei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ipotizza custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzett funebre non precisamente identificabile nella pro Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilis produzione dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzett funebre non precisamente identificabile nella pro Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilis produzione dello scultore. Il Marabitti com'e noto monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutt compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e c dello scultore del periodo 1750-70, tra il monume Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappu	bi defunti. Il bozzetto è composto da un alto hio ornato da stemma, decorato con cornice da su cui è poggiato un cappello cardinalizio. Su no rappresentati: - a sinistra una figura duta con un bimbo tenuto col braccio sinistro un medaglione ovale con cornice contenente figura un busto frontale con abito sacerdotale, a valva; - a destra altra figura allegorica nedaglione con il busto del defunto col volto h'esso in abito sacerdotale; - al centro in alto va un 'altra figura allegorica muliebre che cefalo sostengono un bassorilievo entro cornico susto frontale con abito sacerdotale; - in alto un 'o)  D)  e raccolte di San Martino delle Scale requisite d'eversione delle congregazioni religiose, fu so il Museo Nazionale di Palermo;
a raffigurare i ritratti dei defunti. Îl bozzetto è con sarcofago con il coperchio ornato da stemma, dec motivi in stile barocco, su cui è poggiato un cappe drappeggio di fondo sono rappresentati: - a sinistri allegorica femminile seduta con un bimbo tenuto col destro invece regge un medaglione ovale con un bassorilievo che raffigura un busto frontale con piedi la figura regge una valva; - a destra altra figmuliebre che regge il medaglione con il busto del rivolto a sinistra ed anch'esso in abito sacerdotale è un'urna sormontata da un 'altra figura allegorica insieme ad un puttino acefalo sostengono un basso ovale che raffigura un busto frontale con abito sac angelo regge il drappo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La scultura, insieme alle raccolte di San Martino di in seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale di Psuccessivamente pervenne a palazzo Abatellis in delle classi archeologiche, storico artistiche e dem delle raccolte museali dell'ex Museo Nazionale La affittuario del Monastero di San Martino per il pro nei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ippotizza custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzett funebre non precisamente identificabile nella proc Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilisti produzione dello scultore. Il Marabitti com'e noto monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutt compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e ci dello scultore del periodo 1750-70, tra il monume Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappu	bi defunti. Il bozzetto è composto da un alto hio ornato da stemma, decorato con cornice da su cui è poggiato un cappello cardinalizio. Su no rappresentati: - a sinistra una figura duta con un bimbo tenuto col braccio sinistro un medaglione ovale con cornice contenente figura un busto frontale con abito sacerdotale, a valva; - a destra altra figura allegorica nedaglione con il busto del defunto col volto h'esso in abito sacerdotale; - al centro in alto va un 'altra figura allegorica muliebre che cefalo sostengono un bassorilievo entro cornico susto frontale con abito sacerdotale; - in alto un 'o)  D)  e raccolte di San Martino delle Scale requisite d'eversione delle congregazioni religiose, fu so il Museo Nazionale di Palermo;
DESS - Indicazioni sul soggetto  La scultura, insieme alle raccolte di San Martino din seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale di Psuccessivamente pervenne a palazzo Abatellis in delle classi archeologiche, storico artistiche e dem delle raccolte museali dell'ex Museo Nazionale Le affittuario del Monastero di San Martino per il pronei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ipotizza custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzett funebre non precisamente identificabile nella produzione dello scultore. Il Marabitti com'è noto monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutt compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e ce dello scultore del periodo 1750-70, tra il monume Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappud	e raccolte di San Martino delle Scale requisite ll'eversione delle congregazioni religiose, fu so il Museo Nazionale di Palermo;
La scultura, insieme alle raccolte di San Martino din seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale di Psuccessivamente pervenne a palazzo Abatellis in si delle classi archeologiche, storico artistiche e dem delle raccolte museali dell'ex Museo Nazionale Lo affittuario del Monastero di San Martino per il pronei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ipotizza custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzetti funebre non precisamente identificabile nella prod Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilisti produzione dello scultore. Il Marabitti com'è noto monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutti compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e dello scultore del periodo 1750-70, tra il monume Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappud	e raccolte di San Martino delle Scale requisite ll'eversione delle congregazioni religiose, fu so il Museo Nazionale di Palermo;
in seguito alla legge sull'eversione delle congrega trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale di P successivamente pervenne a palazzo Abatellis in si delle classi archeologiche, storico artistiche e dem delle raccolte museali dell'ex Museo Nazionale Lo affittuario del Monastero di San Martino per il pro nei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ipotizza custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1' all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzetto funebre non precisamente identificabile nella prod Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilisti produzione dello scultore. Il Marabitti com'è noto monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutto compositivi simili con drappi, figure allegoriche, essere messo in relazione con prototipi romani e dello scultore del periodo 1750-70, tra il monume Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappude	ll'eversione delle congregazioni religiose, fu so il Museo Nazionale di Palermo;
(Fittipaldi). Secondo D. Malignaggi invece la data spostata ai decenni 1770-1790; va comunque rilev datazione precisa è difficilmente proponibile per la alcuni elementi nell'arco della produzione dello so particolarità del bozzetto è costituita dalla policro marmi colorati in uso nella realizzazione di monu alla prima metà del XVIII secolo, mentre il Marate esclusivamente in marmo bianco di Carrara, segue rococò.	he, storico artistiche e demoantropologiche lell'ex Museo Nazionale Lo scultore era ro di San Martino per il proprio studio situato li Santo Spirito. E' ipotizzabile che i bozzetti l'elo scultore, avvenuta nel 1797, siano passati configura come un bozzetto per un monument nete identificabile nella produzione del enta le caratteristiche stilistiche tipiche della re. Il Marabitti com'è noto eseguì numerosi l'aristocrazia siciliana, tutti basati su schemi drappi, figure allegoriche, putti. Il bozzetto pune con prototipi romani e con le realizzazioni do 1750-70, tra il monumento di Alessandro a quello Cottone ai Cappuccini (1765). Malignaggi invece la datazione andrebbe 0-1790; va comunque rilevato che una icilmente proponibile per la ripetitività di o della produzione dello scultore. Una so è costituita dalla policromia, che imita i

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione		
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo		
ACQD - Data acquisizione	1953		
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia		
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione		
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD		
FTAN - Codice identificativo	R1900267671_1		
FTAF - Formato	jpeg		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	positivo b/n		
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia		
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico - inventario n. G.9748		
FTAN - Codice identificativo	R1900267671_2		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	positivo colore		
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia		
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico - inventario n. G 9778		
FTAN - Codice identificativo	R1900267671_3		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Fittipaldi Teodoro		
BIBD - Anno di edizione	1976		
BIBH - Sigla per citazione	CB000796		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Regione Siciliana, Assessorato BB.CC.AA., Galleria Regionale della Sicilia		
BIBD - Anno di edizione	2001		
BIBH - Sigla per citazione	CB000797		
BIBN - V., pp., nn.	p. 290, p. 281		

BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn.  MST - MOSTRE MSTT - Titolo  W	bliografia specifica ombace A./ Coco A.M.D./ Longo A. 001 B000798 o. 29-48	
BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn.  MST - MOSTRE MSTT - Titolo W	ombace A./ Coco A.M.D./ Longo A. 001 B000798	
BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  MST - MOSTRE  MSTT - Titolo  W	001 B000798	
BIBH - Sigla per citazione CI BIBN - V., pp., nn. pp MST - MOSTRE MSTT - Titolo W	B000798	
BIBN - V., pp., nn. pp MST - MOSTRE MSTT - Titolo W		
MST - MOSTRE  MSTT - Titolo W	o. 29-48	
MSTT - Titolo W		
MCTI I was G	underkammer siciliana	
MSTL - Luogo Ga	alleria Regionale della Sicilia//Palermo	
MSTD - Data 20	001-2002	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso 1		
ADSM - Motivazione sc	heda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data 20	004	
CMPN - Nome So	ola, V.	
CMPN - Nome Ru	uta, F.	
FUR - Funzionario responsabile	'Amico, E.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFO	RMATIZZAZIONE	
RVMD - Data 20	)21	
RVMN - Nome Vi	itale, Antonino	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVI	SIONE	
AGGD - Data 20	)21	
AGGN - Nome Vi	itale, Antonino	
AGGE - Ente	19CRICD	
AGGF - Funzionario caresponsabile	appugi, Laura	