

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00267671
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048130/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione	bozzetto per monumento funebre
------------------------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	magazzino 2/ ammezzato 2 (stanza bronzi)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4908
INVD - Data	1953

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Monreale
PRVL - Località	San Martino delle Scale

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	abbazia
PRCQ - Qualificazione	benedettina
PRCD - Denominazione	San Martino delle Scale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Abbazia di San Martino delle Scale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1797 (?)
PRDU - Data uscita	1870

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1753
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marabitti Francesco Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1719/01/06 - 1797/01/10
AUTH - Sigla per citazione	CR000624
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega siciliana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	creta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999 (?)
RSTS - Situazione	restaurato
RSTE - Ente responsabile	98 GR PA
RSTN - Nome operatore	Bombace A.
RSTN - Nome operatore	Risica B.

RSTN - Nome operatore	Pellegrino P.
RSTN - Nome operatore	Coco A.M.D.
RSTN - Nome operatore	Longo A.
RSTR - Ente finanziatore	Assessorato Regionale BB.CC.AA.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento funebre, a piramide parietale, con tre medaglioni destinati a raffigurare i ritratti dei defunti. Il bozzetto è composto da un alto sarcofago con il coperchio ornato da stemma, decorato con cornice dai motivi in stile barocco, su cui è poggiato un cappello cardinalizio. Sul drappaggio di fondo sono rappresentati: - a sinistra una figura allegorica femminile seduta con un bimbo tenuto col braccio sinistro col destro invece regge un medaglione ovale con cornice contenente un bassorilievo che raffigura un busto frontale con abito sacerdotale, ai piedi la figura regge una valva; - a destra altra figura allegorica muliebri che regge il medaglione con il busto del defunto col volto rivolto a sinistra ed anch'esso in abito sacerdotale; - al centro in alto vi è un'urna sormontata da un'altra figura allegorica muliebri che insieme ad un puttino acefalo sostengono un bassorilievo entro cornice ovale che raffigura un busto frontale con abito sacerdotale; - in alto un angelo regge il drappo.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	La scultura, insieme alle raccolte di San Martino delle Scale requisite in seguito alla legge sull'eversione delle congregazioni religiose, fu trasferita nel 1870 presso il Museo Nazionale di Palermo; successivamente pervenne a palazzo Abatellis in seguito alla scissione delle classi archeologiche, storico artistiche e demoantropologiche delle raccolte museali dell'ex Museo Nazionale. Lo scultore era affittuario del Monastero di San Martino per il proprio studio situato nei pressi della chiesa di Santo Spirito. E' ipotizzabile che i bozzetti li custoditi alla morte dello scultore, avvenuta nel 1797, siano passati all'Abbazia. L'opera si configura come un bozzetto per un monumento funebre non precisamente identificabile nella produzione del Marabitti, ma che presenta le caratteristiche stilistiche tipiche della produzione dello scultore. Il Marabitti com'è noto eseguì numerosi monumenti funebri per l'aristocrazia siciliana, tutti basati su schemi compositivi simili con drappi, figure allegoriche, putti. Il bozzetto può essere messo in relazione con prototipi romani e con le realizzazioni dello scultore del periodo 1750-70, tra il monumento di Alessandro Testa (1753) a Nicosia a quello Cottone ai Cappuccini (1765) (Fittipaldi). Secondo D. Malignaggi invece la datazione andrebbe spostata ai decenni 1770-1790; va comunque rilevato che una datazione precisa è difficilmente proponibile per la ripetitività di alcuni elementi nell'arco della produzione dello scultore. Una particolarità del bozzetto è costituita dalla policromia, che imita i marmi colorati in uso nella realizzazione di monumenti funebri fino alla prima metà del XVIII secolo, mentre il Marabitti eseguì opere esclusivamente in marmo bianco di Carrara, seguendo un gusto già rococò.
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900267671_1
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico - inventario n. G.9748
FTAN - Codice identificativo	R1900267671_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico - inventario n. G 9778
FTAN - Codice identificativo	R1900267671_3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fittipaldi Teodoro
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	CB000796
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione Siciliana, Assessorato BB.CC.AA., Galleria Regionale della Sicilia
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	CB000797
BIBN - V., pp., nn.	p. 290, p. 281

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bombace A./ Coco A.M.D./ Longo A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	CB000798
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-48

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Wunderkammer siciliana
MSTL - Luogo	Galleria Regionale della Sicilia//Palermo
MSTD - Data	2001-2002

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Sola, V.
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Vitale, Antonino

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura