

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383382
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	santa Rosalia
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	santa Rosalia
SGTT - Titolo	santa Rosalia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	cattedrale di Catania
LDCU - Indirizzo	piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	navata destra/terzo altare
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1733
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Guglielmo Borremans
AUTA - Dati anagrafici	1675-1744
AUTH - Sigla per citazione	rosal1
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMMD - Data	Pietro Galletti
CMMC - Circostanza	commissione di tre pale d'altare per la Cattedrale
CMMF - Fonte	bibliografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ a incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto posto sopra l'altare dedicato alla santa Patrona di Palermo è accolto da una sontuosa cornice barocca in legno dorato e riccamente incisa con elementi floreali e fastigi. Dalla bibliografia si apprende che la cornice in legno fu realizzata da maestri palermitani, mentre la doratura di essa fu opera di Leonardo Salina e Giuseppe Carnazza specialisti "addoratori"
DESI - Codifica Iconclass	11HH(ROSALIA)7
DESS - Indicazioni sul	L'artista dipinge una giovane Rosalia circondata da angeli che presentano: il giglio, il teschio e il "fagellum". La santa con le braccia aperte volge lo sguardo a Gesù Cristo che con la mano destra in avanti l'accoglie e la conduce verso il regno del Padre Eterno. La scena è

soggetto	particolarmente suggestiva e si apre con la visione di Monte Pellegrino eremo e ultima dimora di Rosalia. Il paesaggio verdeggianti si unisce sullo sfondo con il bleu del mare della costa occidentale della Sicilia
NSC - Notizie storico-critiche	Il pittore Borremans giunse a Catania verso l'anno 1733 su invito del Vescovo palermitano Pietro Galletti per realizzare ben 4 pale d'altare compresa quella di santa Rosalia. Il Vescovo in una Relazione datata 14 gennaio 1739 e presentata dal suo procuratore sac. Vincenzo Coniglio al Papa, rende noto testualmente che " negli altari non ho trovato nulla da correggere, infatti li avevo adornati a mie spese con quadri dipinti con straordinaria bravura ed elegantemente adornati di cornici indorate". Mentre un documento noto in letteratura ci informa del progetto ambizioso del Vescovo di sulla commissione al Borremans anche della decorazione con affreschi della grande navata della Cattedrale per 3.000 onze, progetto che non fu mai realizzato in quanto troppo costoso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Cattedrale di Catania
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Annamaria Bartolone
FTAD - Data	2021
FTAN - Codice identificativo	rosa
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maurizio Vitella
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	rosalia
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolfo Longhitano
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	rosalia1
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021

CMPN - Nome	Annamaria Bartolone
RSR - Referente scientifico	Laura Cappugi
FUR - Funzionario responsabile	Gioconda Lamagna