

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383382
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	santa Rosalia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	santa Rosalia
SGTT - Titolo	santa Rosalia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CT
<b>PVCC - Comune</b>	Catania
<b>PVE - Diocesi</b>	CATANIA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	cattedrale di Catania
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Duomo
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata destra/terzo altare

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1730
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1733
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guglielmo Borremans
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1675-1744
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	rosa1

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiammingo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMD - Data</b>	Pietro Galletti
<b>CMMC - Circostanza</b>	commissione di tre pale d'altare per la Cattedrale
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ a incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto posto sopra l'altare dedicato alla santa Patrona di Palermo è accolto da una sontuosa cornice barocca in legno dorato e riccamente incisa con elementi floreali e fastigi. Dalla bibliografia si apprende che la cornice in legno fu realizzata da maestri palermitani, mentre la doratura di essa fu opera di Leonardo Salina e Giuseppe Carnazza specialisti "adoratori"
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(ROSALIA)7
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'artista dipinge una giovane Rosalia circondata da angeli che presentano: il giglio, il teschio e il "fagellum". La santa con le braccia aperte volge lo sguardo a Gesù Cristo che con la mano destra in avanti l'accoglie e la conduce verso il regno del Padre Eterno. La scena è particolarmente suggestiva e si apre con la visione di Monte Pellegrino eremo e ultima dimora di Rosalia. Il paesaggio verdeggiante si unisce sullo sfondo con il bleu del mare della costa occidentale della Sicilia
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il pittore Borremans giunse a Catania verso l'anno 1733 su invito del Vescovo palermitano Pietro Galletti per realizzare ben 4 pale d'altare compresa quella di santa Rosalia. Il Vescovo in una Relazione datata 14 gennaio 1739 e presentata dal suo procuratore sac. Vincenzo Coniglio al Papa, rende noto testualmente che " negli altari non ho trovato nulla da correggere, infatti li avevo adornati a mie spese con quadri dipinti con straordinaria bravura ed elegantemente adornati di cornici indorate" . Mentre un documento noto in letteratura ci informa del progetto ambizioso del Vescovo di sulla commissione al Borremans anche della decorazione con affreschi della grande navata della Cattedrale per 3.000 onze, progetto che non fu mai realizzato in quanto troppo costoto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cattedrale di Catania
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Annamaria Bartolone
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	rosa
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maurizio Vitella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	rosalia
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Adolfo Longhitano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	rosalia1
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Annamaria Bartolone
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Laura Cappugi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gioconda Lamagna