

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281435
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900281435

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	decorazione musiva
OGTP - Posizione	lavo ovest, terzo registro

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo giudice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
---	--

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1228
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1271
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tafi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1315-1320
AUTH - Sigla per citazione	00001542
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega veneta
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Coppo di Marcovaldo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Cristo è seduto su fasce semicircolari a motivi geometrici e floreali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 3223
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Vasari ricorda che la figura del Cristo Pantocratore fu eseguita da Andrea Tafi fiorentino, il quale avrebbe indotto il leggendario Apollonio ad andare con lui a Venezia e poi a seguirlo a Firenze, dove avrebbero lavorato insieme alla realizzazione delle gerarchie celesti; in ultimo Apollonio, divenuto esperto, avrebbe eseguito da solo la figura del Cristo giudicante. Giustamente, come osserva il Salmi, non possiamo pronunciarci sul nome del vero autore di questi mosaici. Il Cristo è fortemente bizantino, nella tecnica e nell'espressione e lo stesso può dirsi per le gerarchie celesti, che ricordano i mosaici di San Marco e Torcello ed anche la decorazione absidale di San Paolo a Roma (dovuta infatti a maestranze venute da Venezia, chiamate nel 1218 da Papa Onorio III). Invece, secondo il Ragghianti, il Cristo fu realizzato su disegno di Coppo di Marcvaldo e nelle Potenze vi sarebbe l'intervento del Maestro della Maddalena.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex. art. 15 n. 5708
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Bernacchioni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)