

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281435

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0900281435

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione musiva

OGTP - Posizione lavo ovest, terzo registro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo giudice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1228
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1271
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tafi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1315-1320
AUTH - Sigla per citazione	00001542
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega veneta
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Coppo di Marcovaldo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo è seduto su fasce semicircolari a motivi geometrici e floreali.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 3223
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Vasari ricorda che la figura del Cristo Pantocratore fu eseguita da Andrea Tafi fiorentino, il quale avrebbe indotto il leggendario Apollonio ad andare con lui a Venezia e poi a seguirlo a Firenze, dove avrebbero lavorato insieme alla realizzazione delle gerarchie celesti; in ultimo Apollonio, divenuto esperto, avrebbe eseguito da solo la figura del Cristo giudicante. Giustamente, come osserva il Salmi, non possiamo pronunciarsi sul nome del vero autore di questi mosaici. Il Cristo è fortemente bizantino, nella tecnica e nell'espressione e lo stesso può dirsi per le gerarchie celesti, che ricordano i mosaici di San Marco e Torcello ed anche la decorazione absidale di San Paolo a Roma (dovuta infatti a maestranze venute da Venezia, chiamate nel 1218 da Papa Onorio III). Invece, secondo il Ragghianti, il Cristo fu realizzato su disegno di Coppo di Marcovaldo e nelle Potenze vi sarebbe l'intervento del Maestro della Maddalena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex. art. 15 n. 5708

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Bernacchioni A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------