

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | F        |
| LIR - Livello catalogazione      | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO             |          |
| NCTR - Codice Regione            | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 00407624 |
| ESC - Ente schedatore            | UNITO    |
| ECP - Ente competente per tutela | S251     |

## OG - BENE CULTURALE

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT   | storico artistico |
| CTG - Categoria                 | RITRATTISTICA     |
| OGT - DEFINIZIONE BENE          |                   |
| OGTD - Definizione              | positivo          |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO |                   |
| OGCT - Trattamento              |                   |

|  |  |
|--|--|
| <b>catalografico</b>   | bene semplice  |
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b>                      | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica   |
| <b>OGR - Disponibilità del bene</b>                          | bene disponibile   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>       |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>                                  |  |
| <b>PVCS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>  | Piemonte   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                      | TO   |
| <b>PVCC - Comune</b>   | Torino   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                      | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                 | universitario  |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                      | Palazzo degli Istituti Anatomici   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                      | Corso Massimo d'Azeglio 52   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                         | Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                     | archivio storico/piano terra   |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b>                        | XIX-XX   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b>                          | luogo di provenienza/collocazione precedente   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>                                  |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>  | Piemonte   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                      | TO   |
| <b>PRVC - Comune</b>   | Torino   |
| <b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>                                |  |
| <b>PRDU - Data fine</b>                                      | 2010   |
| <b>LAN - Note</b>  | La fotografia è stata conservata presso il domicilio della donatrice Adriana Denina, fino al 2010. |
| <b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>     |  |
| <b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>                                 |  |
| <b>UBFP - Fondo</b>  | Museo Lombroso   |
| <b>UBFS - Serie archivistica</b>                             | Brigantaggio   |
| <b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>                   | Cerisano   |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                                   | Scatola "Briganti-Anarchici-Fotografie grande formato"   |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                                 |  |
| <b>INVN - Codice inventario</b>                              | AD3  |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b>                        | 2010   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                            |  |

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | UNITO                  |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | ML_5                   |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Fratelli Santoro       |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | E                      |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | studio attivo nel 1866 |
| <b>AUTS - Riferimento al nome</b>           | studio                 |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo principale   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | marchio                |

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

|  |  |
|--|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Fratelli Santoro - Ritratti fotografici - Donna - Costumi regionali  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Questione meridionale - Risorgimento italiano  |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratto di una donna ripresa di profilo e a mezzo busto su fondo neutro. La donna indossa un tipico abito femminile calabrese dell'epoca è seduta su una sedia e si appoggia con un braccio allo schienale. |

**SGL - TITOLO**

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>    | Cerisano             |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b> | iscrizione sul verso |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|   |            |
|---|------------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>           | XIX        |
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b> | metà/ fine |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>DTSI - Da</b>               | 1866  |
| <b>DTSV - Validità</b>         | ca  |
| <b>DTSF - A</b>                | 1866  |
| <b>DTSL - Validità</b>         | ca  |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | marchio   |
| <b>DTT - Note</b>              | marchio sul verso della fotografia che riporta la data 1866 |

**MT - DATI TECNICI**

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>   | BN                  |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>       |                     |
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b> | supporto primario   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                | albumina            |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>       |                     |
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b> | supporto secondario |

|  |   |
|--|---|
| <b>MTCM - Materia</b>                    | cartoncino                                      |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                    | incollaggio                                     |
| <b>MIS - MISURE</b>                      |   |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>     | supporto primario                               |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>             | larghezzaxlunghezza                             |
| <b>MISS - Specifiche</b>                 | massima   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>            | cm  |
| <b>MISM - Valore</b>                     | 5,5x9   |
| <b>MIS - MISURE</b>                      |   |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>     | supporto secondario                             |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>             | larghezzaxlunghezza                             |
| <b>MISS - Specifiche</b>                 | massima   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>            | cm  |
| <b>MISM - Valore</b>                     | 6x10  |
| <b>FRM - Formato</b>                     | carte-de-visite                                 |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>      |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>     | buono   |
| <b>STD - Modalità di conservazione</b>   | Contenitore a norma, ambiente non climatizzato. |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |   |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | supporto primario                               |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | spolveratura                                    |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2021  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Università degli Studi di Torino                |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Ministero della Cultura                         |
| <b>RSTN</b>                              | Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli            |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |   |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | supporto secondario                             |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | pulitura meccanica                              |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2021  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Università degli Studi di Torino                |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Ministero della Cultura                         |
| <b>RSTO - Note</b>                       | Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli            |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |   |
| <b>RSTP - Riferimento alla</b>           |   |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>parte</b>                             | entrambi i supporti                  |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | condizionamento                      |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2021                                 |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Università degli Studi di Torino     |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Ministero della Cultura              |
| <b>RSTO - Note</b>                       | Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli |

#### DA - DATI ANALITICI

|  |   |
|--|---|
| <b>DES - Descrizione</b>                             | Piccola stampa all'albumine di formato ovale incollata su supporto secondario.                                  |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |   |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | Recto   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | in basso a destra   |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione  |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                             | di collezione   |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                               | 1   |
| <b>ISES - Supporto</b>                               | supporto secondario   |
| <b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>              | numeri arabi  |
| <b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>              | latino  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a matita  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | AD 3  |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |   |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | Verso   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | in basso a destra   |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione  |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                             | di collezione   |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                               | 1   |
| <b>ISES - Supporto</b>                               | supporto secondario   |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | AD 3  |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |   |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | Verso   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | in alto   |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione  |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                               | 1   |
| <b>ISES - Supporto</b>                               | secondario  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a inchiostro  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | Cerisano  |
| <b>ISEN - Note</b>                                   | comune in provincia di Cosenza, l'iscrizione indica probabilmente il luogo di provenienza della donna ritratta. |

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>  | Verso   |
| <b>ISEP - Posizione</b>               | in centro   |
| <b>ISED - Definizione</b>             | marchio   |
| <b>ISEE - Specifiche</b>              | commerciale   |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>             | Partendo dall'alto verso il basso il marchio è così composto: due tondi recanti le scritte "ESPOSIZIONE DEL 1866" "CAMERA PROVINCIALE DI COMMERCIO ED ARTI COSENZA". Scritta con nome e indirizzo della ditta circondata da motivi vegetali: "FOTOGRAFIA dei FRATELLI SANTORO Privativa del sistema Crozat COSENZA n°4 Largo del Carmine Palazzo Ferrari"   |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                | 1   |
| <b>ISES - Supporto</b>                | secondario  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Fotografia dei fratelli Santoro, Largo del Carmine 4, Palazzo Ferrari, Cosenza, Esposizione del 1866, Privativa del Sistema Crozat. "I fratelli Santoro, attivi già all'epoca del collodio, hanno studio a Catanzaro e a Cosenza [...] Svolgono la propria attività all'insegna di "Fotografia Bruzia". Oltre ad essere dei ritrattisti [...] compongono all'aperto scene di genere e di costume". Bibliografia di riferimento M. Miraglia, Santoro Fratelli, in Fotografia Italiana dell' Ottocento, Electa Editrice, Edizioni Alinari, Firenze, 1979. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Università degli studi di Torino         |

**ACQ - ACQUISIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | donazione  |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>          | 2010   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>               | Torino   |
| <b>ACQE - Note</b>                             | La fotografia fa parte di una donazione di ventiquattro fotografie di briganti e di donne del Sud d'Italia ad opera di Adriana Denina. Appartenute a Natale Denina suo bisnonno, Comandante dei Bersaglieri in Basilicata, sono state donate al Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" il 20/12/2010. |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | si   |

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| <b>CPRN - Nome</b> | ©Università degli Studi di Torino |
|--------------------|-----------------------------------|

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | Lomb_AD3                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata          |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)       |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Università degli Studi di Torino |

|  |   |
|--|---|
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>            | 2020  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                  | ©Università di Torino   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | Lomb_AD3.jpg  |
| <b>FTAY - Gestione Diritti</b>                   | è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>          |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>              | Lomb_AD3R   |
| <b>FTAX - Genere</b>                             | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                               | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                             | Università degli Studi di Torino  |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>            | 2020  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                  | ©Università di Torino   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | Lomb_AD3R.jpg   |
| <b>FTAY - Gestione Diritti</b>                   | è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | UNITO   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | ML_B_1  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo museo  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2021  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Pugliese, Nadia   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Leonardi, Nicoletta   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Epifani, Mario  |