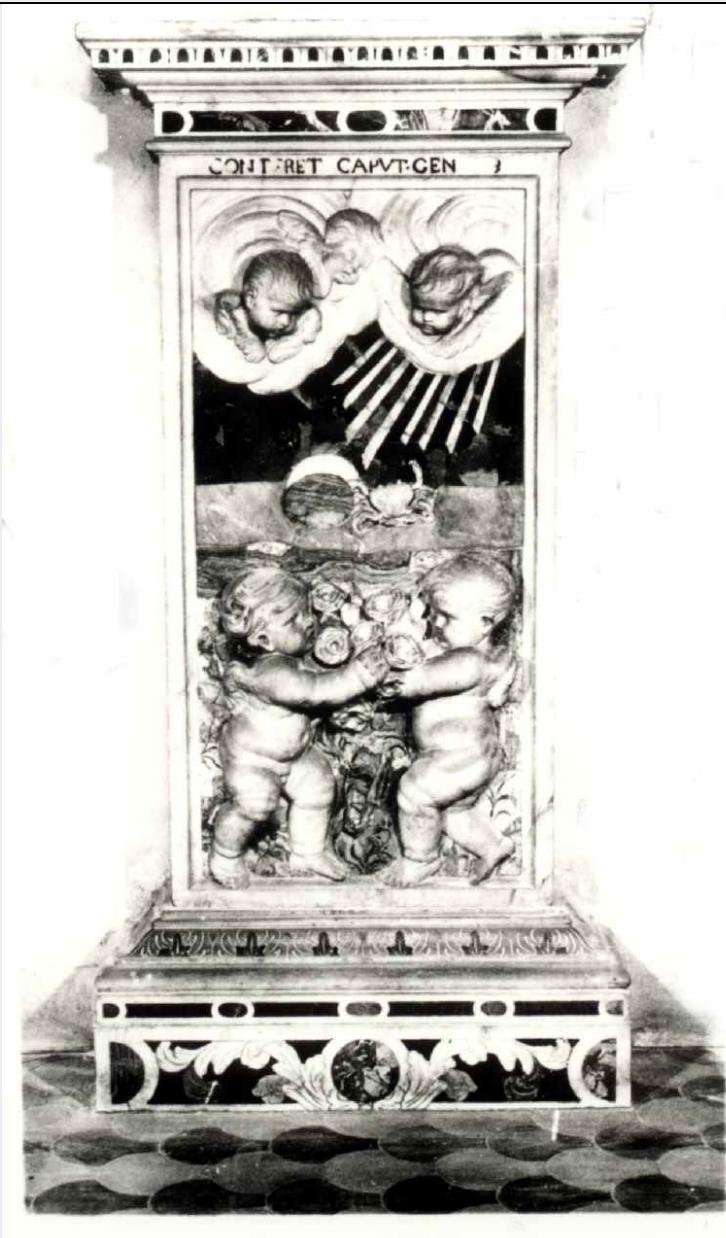


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 19

NCTN - Numero catalogo generale 00271270

ESC - Ente schedatore S88

ECP - Ente competente R19CRICD

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1900271270

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene OA 048237

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piedistallo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	piedistallo 1 dell'Altare del Crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	secondo cortile. Collocazione temporanea. Dopo il restauro è prevista l'esposizione presso l'Oratorio dei Bianchi.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Stimmate di S. Francesco
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero delle Stimmate
PRCS - Specifiche	prima Cappella a sinistra (Cappella dello Spirito Santo)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1703-1704

PRDU - Data uscita 1893

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia

PRVP - Provincia

PA

PRVC - Comune

Palermo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

casa

PRCD - Denominazione

Museo Archeologico Regionale di Palermo

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

ex casa dei Padri Filippini

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

piazza Olivella 1

PRCM - Denominazione raccolta

Museo Nazionale di Palermo

PRCS - Specifiche

sala del Serpotta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1873

PRDU - Data uscita

1953 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XVIII

DTZS - Frazione di secolo

inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1703

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1704

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Vitagliano Gioacchino

AUTA - Dati anagrafici

1669/00/00 - 1739/04/27

AUTH - Sigla per citazione

CR000621

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

marmo/ scultura, a intarsio

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

NR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Alto piedistallo in marmo bianco di carrara con intarsio in marmi e pietre policrome a motivi geometrici e fitomorfi e parti a rilievo. Sul fronte sono raffigurati puttini con rose e palma e in alto cherubini fra nuvole.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	NR
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	al di sopra della scena figurata
ISRI - Trascrizione	NR
NSC - Notizie storico-critiche	Il piedistallo catalogato insieme all'altro (vedi scheda aggregata) proviene dalla demolita chiesa delle stimmate. La chiesa delle stimmate di S. Francesco a porta maqueda a palermo fu costruita all'inizio del xvii sec. per iniziativa di Donna Imara Branciforti figlia di D. Fabrizio, principe di Butera. Lì venivano accettate soltanto fanciulle che prendevano i voti provenienti da famiglie patrizie, tant'è che fu chiamato il monastero delle dame e ne potevano essere accettate soltanto cinquanta. Il monastero era dotato di giardino e di ampi locali. La chiesa aveva prospetto in pietra di taglio, l'interno ad aula, era preceduto dal coro sostenuto da due colonne; la volta era affrescata da Guglielmo Borremans e due cappelle laterali erano state decorate con stucchi di Giacomo Serpotta. I piedistalli in oggetto sono attribuiti a Gioacchino Vitagliano ed eseguiti presumibilmente negli stessi anni di quelli della Cappella della Pietà per i quali è noto il contratto di obbligazione dello scultore. Intorno al 1890 sia la chiesa che il monastero insieme ad altri edifici li situati furono abbattuti per la costruzione del teatro massimo ed alcuni elementi decorativi furono portati al Museo Nazionale di Palermo. La datazione del piedistallo si ricava per analogia con quelli della cappella della Madonna della Pietà eseguiti da Gioacchino Vitagliano, su progetto di Giacomo Serpotta, nel 1703-04.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia

specific

di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia

CDGI - Indirizzo

via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo R1900271270_1

FTAT - Note la foto corrisponde al n. Piedistallo 3 A

FTAF - Formato jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Meli Filippo

BIBD - Anno di edizione 1934

BIBH - Sigla per citazione CB000795

BIBN - V., pp., nn. p. 171

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2004

CMPN - Nome Sola, V.

CMPN - Nome Ruta, F.

FUR - Funzionario responsabile D'Amico, E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2021

RVMN - Nome Vitale, Antonino

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2021

AGGN - Nome Vitale, Antonino

AGGE - Ente R19CRICD

AGGF - Funzionario responsabile Cappugi, Laura

AN - ANNOTAZIONI

Il piedistallo dell'altare della cappella del crocifisso, in attesa di restauro, si trova smontato ed è conservato all'interno di casse nei magazzini, così come i piedistalli dell'altare della Cappella della Pietà, insieme furono devoluti dal Museo Nazionale di Palermo alla Galleria

OSS - Osservazioni

Regionale della Sicilia. A causa delle precarie condizioni dell'opera non è possibile rilevare se vi è un numero d'inventario né le misure. Dopo il restauro è prevista l'esposizione presso l'Oratorio dei Bianchi.