

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407629
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	All'interno del ritratto di gruppo è presente Pasquale Dardano detto "il Bufalaro" ritratto poi singolarmente nella fotografia con numero d'inventario N° 4/6/1580
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100407651

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCU - Indirizzo	Corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
LDCS - Specifiche	archivio storico/piano terra
LDCD - Riferimento cronologico	XIX-XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	----------------------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine	2010
-------------------------	------

LAN - Note	La fotografia è stata conservata presso il domicilio della donatrice Adriana Denina, fino al 2010.
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Museo Lombroso
UBFS - Serie archivistica	Brigantaggio
UBFU - Titolo di unità archivistica	Compagnia di Pietro Bianco Bianchi
UBFC - Collocazione	Scatola "Briganti-Anarchici-Fotografie grande formato"

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	AD10
INVD - Riferimento cronologico	2010

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	UNITO
AUTH - Codice identificativo	ML_5

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fratelli Santoro
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	studio attivo nel 1866
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	marchio
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Fratelli Santoro - Ritratti fotografici - Uomini - Armi - Fucili
SGTI - Identificazione	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di un gruppo di venti uomini con una lunga didascalia che li identifica, si tratta di briganti appartenenti alla compagnia di Pietro Bianco di Bianchi, anche lui ritratto seduto in centro con una folta barba e un cappello in mano. Gli uomini sono tutti vestiti con camicia e giacca, indossano un cappello (un berretto da fumo oppure simile a una bombetta) e in qualche caso hanno in mano un fucile. Il gruppo è disposto in quattro file: nella prima troviamo due uomini seduti a terra con le gambe incrociate, il secondo da destra imbraccia un fucile; nella seconda fila sono presenti sette uomini seduti, il primo da sinistra ha un braccio appoggiato sulla canna di un fucile; nelle ultime due file gli uomini posano in piedi uno accanto all'altro e l'ultimo uomo in alto sulla sinistra ha in mano un fucile.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Compagnia di Pietro Bianco Bianchi
SGLS - Specifiche titolo	iscrizione sul verso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1866 c.
DTSF - A	1866 c.
DTM - Motivazione/fonte	marchio
DTT - Note	marchio sul verso della fotografia che riporta la data 1866
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Calabria
LRCP - Provincia	CS
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	

MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCT - Tecnica	albumina
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	incollaggio
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	larghezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	5,5 x9
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	larghezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	6x10
FRM - Formato	carte-de-visite
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	spolveratura
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
RSTN	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto secondario
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2021

RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
RSTO - Note	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	entrambi i supporti
RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
RSTO - Note	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Piccola stampa all'albumine incollata su supporto secondario.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Recto
ISEP - Posizione	in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEQ - Quantità	1
ISES - Supporto	supporto secondario
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	AD 10
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Verso
ISEP - Posizione	in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEQ - Quantità	1
ISES - Supporto	secondario
ISEI - Trascrizione	AD 10
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Verso
ISEP - Posizione	in alto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEQ - Quantità	1

ISES - Supporto	secondario
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Compagnia di Pietro Bianco Bianchi
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Verso
ISEP - Posizione	in centro
ISED - Definizione	marchio
ISEE - Specifiche	commerciale
ISEZ - Descrizione	Partendo dall'alto verso il basso il marchio è così composto: due toni recanti le scritte "ESPOSIZIONE DEL 1866" "CAMERA PROVINCIALE DI COMMERCIO ED ARTI COSENZA". Scritta con nome e indirizzo della ditta circondata da motivi vegetali: "FOTOGRAFIA dei FRATELLI SANTORO Privativa del sistema Crozat COSENZA n°4 Largo del Carmine Palazzo Ferrari"
ISEQ - Quantità	1
ISES - Supporto	secondario
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Verso
ISEP - Posizione	in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Didascalia che riporta 20 nomi dei soggetti ritratti. La didascalia è riprodotta fotograficamente insieme all'immagine.
ISEQ - Quantità	20
ISES - Supporto	primario
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	1.Oduardo Trapassano da Gimigliano 2.Giuseppe Donato da Tiriolo 3. Evangelista Russo da Gimigliano 4.Bruno Gentile da Castagna 5. Sebastiano Longo da Castagna 6.Antonio Critelli alias Griò da Gagliano 7.Bruno Fero Colosimo da Colosimi 8.Angelo Antonio Greco da Castagna 9.Francescantonio Canino da Albì 10.Benedetto Greco da Panettieri (CAPO) 11.Filippo De Fazio da Castagna 12. Pietro Bianchi da Bianchi (CAPO) 13. Antonio Sebastiano da Borgia 14. Pasquale Dardano alias Bufalaro da Albì 15. Pasquale De Fazio da Castagna 16. Rocco Casalenuovo da Staletti (CAPO) 17. Beniamino Ferrari da Tiriolo 18. Nicola Chiarella alias Paneperso da Gimigliano 19. Gabriele Donato da Tiriolo 20. Pasquale Perelli da Tiriolo
NSC - Notizie storico-critiche	Pietro Bianco di Bianchi insieme alla sua banda di briganti è stato attivo in Calabria tra il 1861 e il 1868 (Guida alle fonti per la storia del brigantaggio postunitario conservate negli Archivi di Stato - II, 2000). Fotografia dei fratelli Santoro, Largo del Carmine 4, Palazzo Ferrari, Cosenza, Esposizione del 1866, Privativa del Sistema Crozat. "I fratelli Santoro, attivi già all'epoca del collodio, hanno studio a Catanzaro e a Cosenza [...] Svolgono la propria attività all'insegna di "Fotografia Bruzia". Oltre ad essere dei ritrattisti [...] compongono all'aperto scene di genere e di costume". Bibliografia di riferimento M. Miraglia, Santoro Fratelli, in Fotografia Italiana dell' Ottocento, Electa Editrice, Edizioni Alinari, Firenze, 1979.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Università degli studi di Torino

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Riferimento cronologico 2010

ACQL - Luogo acquisizione Torino

ACQE - Note La fotografia fa parte di una donazione di ventiquattro fotografie di briganti e di donne del Sud d'Italia ad opera di Adriana Denina. Appartenute a Natale Denina, suo bisnonno, Comandante dei Bersaglieri in Basilicata, sono state donate al Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" il 20/12/2010.

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi si

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome ©Università degli Studi di Torino

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo Lomb_AD10

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Università degli Studi di Torino

FTAD - Riferimento cronologico 2020

FTAE - Ente proprietario ©Università di Torino

FTAK - Nome file originale Lomb_AD10.jpg

FTAY - Gestione Diritti è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo Lomb_AD10R

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Università degli Studi di Torino

FTAD - Riferimento cronologico 2020

FTAE - Ente proprietario ©Università di Torino

FTAK - Nome file originale Lomb_AD10R.jpg

FTAY - Gestione Diritti è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore UNITO

BIBH - Codice identificativo ML_B_1

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pugliese, Nadia
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario