

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407629
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	All'interno del ritratto di gruppo è presente Pasquale Dardano detto "il Bufalaro" ritratto poi singolarmente nella fotografia con numero d'inventario N° 4/6/1580
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100407651

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDU - Data fine</b>	2010
-------------------------	------

<b>LAN - Note</b>	La fotografia è stata conservata presso il domicilio della donatrice Adriana Denina, fino al 2010.
-------------------	--

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Brigantaggio
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Compagnia di Pietro Bianco Bianchi
<b>UBFC - Collocazione</b>	Scatola "Briganti-Anarchici-Fotografie grande formato"

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	AD10
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2010

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_5

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Santoro
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	studio attivo nel 1866
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	studio
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	marchio

**SG - SOGGETTO**

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Fratelli Santoro - Ritratti fotografici - Uomini - Armi - Fucili
<b>SGTI - Identificazione</b>	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto di un gruppo di venti uomini con una lunga didascalia che li identifica, si tratta di briganti appartenenti alla compagnia di Pietro Bianco di Bianchi, anche lui ritratto seduto in centro con una folta barba e un cappello in mano. Gli uomini sono tutti vestiti con camicia e giacca, indossano un cappello (un berretto da fumo oppure simile a una bombetta) e in qualche caso hanno in mano un fucile. Il gruppo è disposto in quattro file: nella prima troviamo due uomini seduti a terra con le gambe incrociate, il secondo da destra imbraccia un fucile; nella seconda fila sono presenti sette uomini seduti, il primo da sinistra ha un braccio appoggiato sulla canna di un fucile; nelle ultime due file gli uomini posano in piedi uno accanto all'altro e l'ultimo uomo in alto sulla sinistra ha in mano un fucile.

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Compagnia di Pietro Bianco Bianchi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	iscrizione sul verso

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà/ fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1866 c.
<b>DTSF - A</b>	1866 c.
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	marchio
<b>DTT - Note</b>	marchio sul verso della fotografia che riporta la data 1866

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

**LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Calabria
<b>LRCP - Provincia</b>	CS

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MTCM - Materia</b>	cartoncino
<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza x lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	5,5 x9
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza x lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	6x10
<b>FRM - Formato</b>	carte-de-visite
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	spolveratura
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTO - Note</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	entrambi i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTO - Note</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Piccola stampa all'albumine incollata su supporto secondario.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	latino
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	AD 10
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISEI - Trascrizione</b>	AD 10
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in alto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1

<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Compagnia di Pietro Bianco Bianchi
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in centro
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEE - Specifiche</b>	commerciale
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Partendo dall'alto verso il basso il marchio è così composto: due toni recanti le scritte "ESPOSIZIONE DEL 1866" "CAMERA PROVINCIALE DI COMMERCIO ED ARTI COSENZA". Scritta con nome e indirizzo della ditta circondata da motivi vegetali: "FOTOGRAFIA dei FRATELLI SANTORO Privativa del sistema Crozat COSENZA n°4 Largo del Carmine Palazzo Ferrari"
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Didascalia che riporta 20 nomi dei soggetti ritratti. La didascalia è riprodotta fotograficamente insieme all'immagine.
<b>ISEQ - Quantità</b>	20
<b>ISES - Supporto</b>	primario
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1.Oduardo Trapassano da Gimigliano 2.Giuseppe Donato da Tiriolo 3. Evangelista Russo da Gimigliano 4.Bruno Gentile da Castagna 5. Sebastiano Longo da Castagna 6.Antonio Critelli alias Grio da Gagliano 7.Bruno Fero Colosimo da Colosimi 8.Angelo Antonio Greco da Castagna 9.Francescantonio Canino da Albì 10.Benedetto Greco da Panettieri (CAPO) 11.Filippo De Fazio da Castagna 12. Pietro Bianchi da Bianchi (CAPO) 13. Antonio Sebastiano da Borgia 14. Pasquale Dardano alias Bufalaro da Albì 15. Pasquale De Fazio da Castagna 16. Rocco Casalenuovo da Staletti (CAPO) 17. Beniamino Ferrari da Tiriolo 18. Nicola Chiarella alias Paneperso da Gimigliano 19. Gabriele Donato da Tiriolo 20. Pasquale Perelli da Tiriolo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Pietro Bianco di Bianchi insieme alla sua banda di briganti è stato attivo in Calabria tra il 1861 e il 1868 (Guida alle fonti per la storia del brigantaggio postunitario conservate negli Archivi di Stato - II, 2000). Fotografia dei fratelli Santoro, Largo del Carmine 4, Palazzo Ferrari, Cosenza, Esposizione del 1866, Privativa del Sistema Crozat. "I fratelli Santoro, attivi già all'epoca del collodio, hanno studio a Catanzaro e a Cosenza [...] Svolgono la propria attività all'insegna di "Fotografia Bruzia". Oltre ad essere dei ritrattisti [...] compongono all'aperto scene di genere e di costume". Bibliografia di riferimento M. Miraglia, Santoro Fratelli, in Fotografia Italiana dell' Ottocento, Electa Editrice, Edizioni Alinari, Firenze, 1979.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Università degli studi di Torino

**ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Riferimento cronologico** 2010

**ACQL - Luogo acquisizione** Torino

**ACQE - Note** La fotografia fa parte di una donazione di ventiquattro fotografie di briganti e di donne del Sud d'Italia ad opera di Adriana Denina. Appartenute a Natale Denina, suo bisnonno, Comandante dei Bersaglieri in Basilicata, sono state donate al Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" il 20/12/2010.

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi** si

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

**CPRN - Nome** ©Università degli Studi di Torino

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** Lomb\_AD10

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Università degli Studi di Torino

**FTAD - Riferimento cronologico** 2020

**FTAE - Ente proprietario** ©Università di Torino

**FTAK - Nome file originale** Lomb\_AD10.jpg

**FTAY - Gestione Diritti** è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** Lomb\_AD10R

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Università degli Studi di Torino

**FTAD - Riferimento cronologico** 2020

**FTAE - Ente proprietario** ©Università di Torino

**FTAK - Nome file originale** Lomb\_AD10R.jpg

**FTAY - Gestione Diritti** è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBJ - Ente schedatore** UNITO

**BIBH - Codice identificativo** ML\_B\_1

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell' Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario