

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390592

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Maestro di Campo

OGTT - Tipologia Costume realizzato per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Maestro di Campo
OGDR - Riferimento cronologico	1960 circa
OGDS - Note	Il costume in esame viene attribuito alla figura del Maestro di Campo (già codificata in occasione dell'introduzione della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino nel 1930: BIBR: LENSI 1931) solo attorno al 1960, quando quello che prima era il costume del Maestro di Campo viene attribuito alla figura del Giudice Commissario (NCTN: 01390589).
QNT - QUANTITA'	
QNTN	3
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	brache
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	saione
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	berretta
OGCS - Note	Il bene si compone di saione, brache e berretta.
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto Costume realizzato per fini di rievocazione storica
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	il costume del Maestro di Campo si completa con la spada, che viene portata sul fianco dall'attore che di volta in volta interpreta quel ruolo nel Corteo della Repubblica Fiorentina
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Spada del Maestro di Campo Arma di scena realizzata per fini di rievocazione storica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di produzione/realizzazione

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV S155

DRT - Denominazione della ricerca Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico

DRR - Responsabile scientifico della ricerca Nardini, Dario

DRL - Rilevatore Nardini, Dario

DRD - Data del rilevamento 2021/02/18

DRN - Note Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione fotografica del bene nel magazzino dove è collocato

DT - CRONOLOGIA**DTN - NOTIZIA STORICA**

DTNS - Notizia (sintesi) realizzazione

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo seconda metà

DTM - Motivazione/fonte documentazione

DTM - Motivazione/fonte bibliografia

DTM - Motivazione/fonte comunicazione orale

DTT - Note Il costume compare nella documentazione fotografica e bibliografica solo nel momento in cui Aldighiero Batini, che ha interpretato il ruolo di Maestro di Campo fino al 1969, lascia intorno al 1960 quello che indossava precedentemente a Giacinto Zoli, che nel Corteo interpreta invece il Giudice Commissario (NCTN: 01390589). Così, quello che era il costume da Maestro di Campo diventa il costume da Giudice Commissario (lo si può vedere anche in BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 43). Difficile stabilirlo con certezza, ma dal momento che il costume qui catalogato non compare nella documentazione fotografica precedente, è verosimile che sia stato confezionato per la prima volta proprio in quel momento, usando come riferimento il bozzetto di Lensi del 1930 (FTAN: DGT000066), che era originariamente attribuito a un "Ufficiale delle Fanterie"

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Sartoria Franco Forgione
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTC - Contesto culturale	laboratorio sartoriale fiorentino
AUTS - Riferimento al nome	laboratorio
AUTM - Motivazione/fonte	marchio
AUTZ - Note	Il costume reca un'etichetta della "Sartoria Franco Forgione", di Firenze, importante realtà artigiana cittadina nata da un ex dipendente della Sartoria Teatrale Fiorentina (operativa negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento) che aveva aperto un suo laboratorio sartoriale in Via Cittadella, e diventata gradualmente riferimento per il confezionamento e la manutenzione dei costumi del Corteo negli anni Settanta e Ottanta del Novecento, quando riesce a vincere regolarmente i bandi del Comune per i lavori sui costumi del Corteo.
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	marchio
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comune di Firenze
CMMC - Circostanza	confezionamento costumi Corteo della Repubblica Fiorentina
CMMF - Motivazione/fonte	bibliografia
CMMF - Motivazione/fonte	comunicazione orale
CMMF - Motivazione/fonte	documentazione
CMMF - Motivazione/fonte	fonte archivistica
CMMF - Motivazione/fonte	per consuetudine
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il costume è composto di saione chiuso sul davanti, brache a sbuffo e berretta
ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	saione
ISEP - Posizione	interna
ISED - Definizione	marchio
ISEZ - Descrizione	"Sartoria Franco Forgione Firenze Tel 295404"
ISES - Supporto	etichetta
ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	berretta
ISEP - Posizione	rivestimento interno
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Maestro di campo
ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
	Il Maestro di Campo è una figura centrale per lo svolgimento del gioco del Calcio Storico Fiorentino. A lui viene affidato il "comando" della tenzone dall'Araldo della Signoria (BDM: 0901390606), che,

NRL - Notizie raccolte sul luogo

con le milizie del Corteo e i calcianti schierati sulla sabbia di Piazza Santa Croce, ha il compito di leggere la “Grida”, un testo di dedica al Magnifico Messere e alle autorità presenti che sancisce l’inizio di ogni partita. È il Maestro di Campo che controlla il regolare svolgimento della partita. Coadiuvato dalle altre Figure d’Ordine (Vice Maestro di Campo, Giudice Commissario, Giudici di Gara, Maggiore Generale Sergente delle Milizie) e dai Capitani delle Squadre, è la figura che assume il comando e la responsabilità della piazza nel corso delle partite. In questo senso, pur facendo formalmente parte del Corteo, funge da importante figura di connessione tra l’aspetto più propriamente rievocativo della manifestazione, quello interpretato dalla sfilata del Corteo lungo le vie del Centro Storico di Firenze, e quello atletico-competitivo del calcio giocato dai calcianti nel “sabbione” di Piazza Santa Croce a giugno (BIBR: NARDINI 2020). Si tratta in altri termini di una figura storica che partecipa alla sfilata rievocativa, ma che allo stesso tempo prende attivamente parte alle partite. Da regolamento attuale, il Maestro di Campo viene estratto a sorte ventiquattro ore prima di ogni partita tra i quattro giudici arbitri nominati dal Presidente del Calcio Storico per la carica di Maestro di Campo, in virtù della competenza arbitrale e di gioco, e di “riconosciuta integrità morale” (BIBR: COMUNE 2018, p. 5). Nella prassi, tuttavia, questo aspetto del regolamento non viene seguito, e il ruolo e il costume di Maestro di Campo vengono affidati regolarmente allo stesso attore sociale, che assume anche un ruolo di responsabilità nei confronti del gruppo dei giudici. Questo avveniva anche nel periodo in cui il costume è stato prodotto, attorno al 1960, e indossato regolarmente fino al 1969 da Aldighiero Batini (come indicato nella sezione NSC - Notizie storico-critiche). “Come massima autorità presente in Campo in occasione delle Partite del Calcio Fiorentino nonché in tutte le altre manifestazioni dove è prevista la partecipazione agonistica delle Squadre, sovrintende al corretto svolgimento della Partita e alla corretta applicazione di quanto previsto dal presente Regolamento, costituendosi garante nei confronti delle parti in gioco della corretta applicazione delle norme del Regolamento stesso” (BIBR: COMUNE 2018, p. 5). Ha la responsabilità di verificare e convalidare le decisioni prese sul Campo, sia per l’aspetto disciplinare sia per l’aspetto tecnico. È lui che convalida le caccie, che decreta le ammonizioni e le espulsioni nei confronti dei calcianti, e che gestisce Arbitri, Aiutanti arbitro, e Giudici di linea. Sulla spada del Maestro di Campo (NCTN: 01390608) prestano giuramento i Capitani delle due squadre in campo prima dell’inizio di ogni partita. Una volta accertata la regolarità degli schieramenti delle due squadre in campo, è lui che ordina lo sparo della colubrina che darà inizio alla partita. Per il ruolo che copre nella manifestazione, il Maestro di Campo fa parte anche del Comitato per il gioco del Calcio Fiorentino, assieme al Presidente del Calcio Storico, Presidenti e Capitani delle quattro Associazioni di Colore, ai Presidenti (o loro delegati) delle Circoscrizioni Comunali, al Direttore del Corteo della repubblica Fiorentina, e al Sindaco o suo delegato. Il costume reca un’etichetta della “Sartoria Franco Forgione”, di Firenze, importante realtà artigiana cittadina nata da un ex dipendente della Sartoria Teatrale Fiorentina (operativa negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento) che aveva aperto un suo laboratorio sartoriale in Via Cittadella, e diventata gradualmente riferimento per il confezionamento e la manutenzione dei costumi del Corteo negli anni Settanta e Ottanta del Novecento, quando riesce a vincere regolarmente i bandi del Comune per i lavori sui costumi del Corteo.

I costumi fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU' 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999, ARTUSI – SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSIS 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i “quartieri storici” della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l'evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la “partita dell'assedio” del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l'altro testimonianze visibili dell'antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una rappresentazione dell'“identità territoriale”, e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del “patrimonio” (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti “materiali” (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli “immateriali” (le “tradizioni”, i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...) del “patrimonio” della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e “patrimoniali” con la storia e l'identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l'architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più di una mera “scenografia” per la messa in scena di un episodio o dell'identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di “patrimonializzazione”, al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell'anno. A oggi, esso sfila nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-ssg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da

NSC - Notizie storico-critiche

laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lensi (BIBR: LENSI 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lensi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell’organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. Nel primo Regolamento della manifestazione, Lensi (BIBR: LENSI 1931, p. 139) divide le Milizie del Corteo in gruppi, in ordine gerarchico: al vertice sta la categoria dei Nobili, tra i quali include “l’Araldo della Signoria, i Commissari di Quartiere, il Generale e maggior sergente delle milizie, i Cavalieri”. Alla “Categoria degli Ufficiali” “sono ascritti gli ufficiali dei vari corpi della Milizia e delle Bande, che vengono scelti nelle classi più elevate della cittadinanza. Il Maestro di campo, i Capitani delle due squadre dei giocatori, i Giudici, il Maestro dei Musicisti, i Consoli e i Cancellieri delle Arti.” Nel tempo, questa gerarchia interna delle figure del Corteo si modifica, ma le figure dell’Araldo, dei Commissari, del Generale e Maggiore Sergente delle Milizie e dei Colonnelli e Capitani rimangono riservati alle famiglie nobiliari della città, facenti oggi riferimento al gruppo dei Nobili. Non fa parte di questo gruppo il ruolo di Maestro di Campo, che non viene necessariamente assegnato a esponenti delle casate nobiliari fiorentine. Come emerso dalla documentazione fotografica della Collezione Mariani Manes e dagli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina, il ruolo di Maestro di Campo è stato affidato ad Aldighiero Batini dalla fine degli anni 1940 fino al 1969, e successivamente ad Aleandro Cosi, che lo ha coperto dal 1971 al 1992 (la norma che riguarda la rotazione delle figure di Maestro di Campo, interpretate da attori diversi estratti a sorte tra i quattro giudici arbitri nominati dal Presidente, di cui si è parlato nella sezione precedente, è stata dunque introdotta in un momento successivo – e, dalle testimonianze orali, raramente applicata). Il costume è del tutto simile a quello che nei bozzetti originali di Alfredo Lensi, prodotti nella fase di documentazione e preparazione alla manifestazione del 1930, viene attribuito a uno degli “Ufficiali delle Fanterie” (FTAN: DGT000066). La figura del Maestro di Campo compare già nell’ordinamento del Corteo e del Calcio Storico del 1930 (LENSI 1931), e nell’organico del Corteo ricopre effettivamente un ruolo da ufficiale comandante. Tuttavia, nel 1930 il costume del Maestro di Campo è del tutto diverso da quello qui presentato: ne riporta una fotografia Alfredo Lensi nel suo testo di riferimento (BIBR: LENSI 1931, p. XIX). Dopo la Seconda guerra mondiale (almeno fino agli anni 1960, dalla documentazione fotografica dell’archivio del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e da quella della Collezione Mariani Manes) il modello del costume utilizzato per il Maestro di Campo è quello che

oggi viene attribuito al Giudice Commissario. Il costume qui catalogato compare nella documentazione fotografica solo nel momento in cui Aldighiero Batini, che ha interpretato con costanza il ruolo di Maestro di Campo fino al 1969, lascia attorno al 1960 quello che indossava precedentemente a Giacinto Zoli, che nel Corteo interpreta invece il Giudice Commissario (BDM NCTN: 01390589). Così, quello che era il costume da Maestro di Campo diventa il costume da Giudice Commissario (lo si può vedere anche in BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 43). Difficile stabilirlo con assoluta certezza, ma dal momento che il costume qui catalogato non compare nella documentazione fotografica precedente, è possibile che sia stato confezionato per la prima volta proprio in quel momento, usando come riferimento il bozzetto di Lensi del 1930 (FTAN: DGT000066), che rappresentava un modello che negli anni 1930 era invece attribuito a un "Ufficiale delle Fanterie". Si tratta dunque di una di quelle modifiche e integrazioni fatte alla formazione del Corteo in un momento postumo rispetto alla sua nascita, ma sempre nel rispetto dell' "originale" (l'acquerello autografo di Lensi, in questo caso: FTAN: DGT000066). Aldighiero Batini, che indossa questo costume in tutta l'ultima parte della sua partecipazione al Corteo, è stato figura centrale nella storia del Calcio Storico e del Corteo: allora comandante dei Vigili Urbani, insieme ad Alfredo Lensi e collaboratori, è stato uno dei protagonisti della reintroduzione della rievocazione nel 1947. Dopo la guerra, era stato epurato nella fase della riorganizzazione politica della città dal corpo dei Vigili, ma presto riassunto dal Comune in altro ufficio, e soprattutto reincaricato di una parte importante della gestione del Calcio Storico e del Corteo dopo la reintroduzione nel 1947. Riferimenti alla figura del Maestro di Campo compaiono nella documentazione storica cui si rifanno Alfredo Lensi e i suoi collaboratori per ricostruire la rievocazione del 1930 con quanta più fedeltà filologica possibile (BIBR: LENSI 1931), e in particolare nei "Capitoli del Calcio Fiorentino" contenuti nella prima raccolta di "Memorie del Calcio Fiorentino Tratte da diverse Scritture" di Pietro Bini (BIBR: BINI 1688, p. 18). Nel regolamento del 1930 (BIBR: LENSI 1931), il Maestro di Campo è la figura a cui l'Araldo della Signoria, nell'"ordine de' Signori" letto prima dell'inizio di ogni scontro, affida la gestione della partita (BIBR: LENSI 1931, p. 132). Oggi, l'"ordine de' Signori" ha il nome di "Grida", e costituisce una dedica che il personaggio che interpreta l'Araldo della Signoria (BDM NCTN: 01390606) recita per il "Magnifico Messere" o la "Leggiadra Madonna", ovvero la personalità designata dal Sindaco di Firenze in accordo con l'Assessore alle Tradizioni Popolari e al Presidente del Comitato del Calcio Storico Fiorentino cui viene dedicata ogni partita del Torneo di San Giovanni. La grida costituisce un momento simbolico importante nell'economia della manifestazione, poiché con la formula finale, "Maestro di Campo, a te il comando" (formula che negli anni 1930 non compariva: BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 33), l'Araldo sancisce la fine del cerimoniale che precede la partita e segna l'inizio del momento atletico-performativo del gioco del calcio fiorentino, la cui direzione è affidata appunto al Maestro di Campo. Il modello del costume qui catalogato sarà associato in maniera definitiva alla figura del Maestro di Campo nel 2011 da Luciano Artusi (direttore storico del Corteo) e Riccardo Semplici, in quello che diventerà un riferimento centrale per il confezionamento o la riparazione dei costumi del Corteo da parte delle sartorie appaltate dal Comune, che si riferiranno per l'assemblaggio ai disegni ritratti a mano da Angelica Cortini su quel volume (BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 31). Sin dalla fondazione del Calcio Storico

Fiorentino come rievocazione, dunque, il Maestro di Campo costituisce quella figura di connessione tra l'aspetto più propriamente rievocativo della manifestazione (quello interpretato dai membri del Corteo), e quello atletico-competitivo del calcio giocato, di cui abbiamo parlato nella sezione NRL Notizie raccolte sul luogo.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	brache
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	brache a sbuffo di raso cremisi e tiracchie in velluto nero

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	saione
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	saione in velluto nero con maniche di raso, bordature con gallone ricamato rosso e avorio

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	berretta
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	velluto nero con cercine di raso cremisi. Nel costume completo, il copricapo è piumato

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	brache
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	102x71

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	saione
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	98x62

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo	precedente
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Costume indossato in occasione della sfilata del Corteo della Repubblica Fiorentina lungo il percorso prestabilito nelle vie del

centro storico di Firenze, in occasione delle partite annuali del Torneo del Calcio Storico Fiorentino, e della altre manifestazioni delle "Tradizioni fiorentine" organizzate dal Comune di Firenze.

UTUO - Occasione

Torneo del Calcio Storico Fiorentino

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo

Informatore

ATTZ - Nazionalità

italiana

ATTB - Contesto culturale

Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina

ATTS - Sesso

M

ATTE - Età

55

DNA - DATI ANAGRAFICI

**DNAK - Continente
/subcontinente**

Europa

DNAS - Stato

ITALIA

ATA - Note

Attuale interprete del personaggio del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, direttore del Corteo e informatore nella ricerca relativa agli aspetti di interesse etnoantropologico del Calcio Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina (BIBR: NARDINI 2020), nonché partecipante attivo della ricerca alla base della presente campagna di documentazione. Grazie a Giovannelli è stato possibile accedere agli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina. I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo

Informatore

ATTZ - Nazionalità

Italiana

ATTB - Contesto culturale

Membro del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina

ATTS - Sesso

M

ATTO - Scolarità

Laurea

DNA - DATI ANAGRAFICI

**DNAK - Continente
/subcontinente**

Europa

DNAS - Stato

ITALIA

ATA - Note

Claudio Mariani Manes, membro attuale del gruppo dei Bandierai degli Uffizi, facente parte del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, è il proprietario di una delle più ampie collezioni di documenti relativi al Calcio Storico Fiorentino e al Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, e ha partecipato attivamente alla ricerca alla base della presente campagna di documentazione, mettendo a disposizione la sua documentazione e la sua estesa competenza.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo

Informatore

ATTZ - Nazionalità

Italiana

ATTB - Contesto culturale

Ex direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina

ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	89
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina dal 1960 al 2015, Luciano Artusi ha dedicato la vita alla ricostruzione delle vicende all'origine del fenomeno e ha giocato un ruolo fondamentale nella gestione del Corteo e nell'assemblaggio delle fonti e nella diffusione della narrazione relativa al Calcio Storico Fiorentino per come è giunta sino a noi e per come è trasversalmente nota agli attori contemporanei (si veda soprattutto BIBR: ARTUSI 2011, tra i testi più completi e documentati dell'autore, e BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, per quel che riguarda il Corteo).
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	interprete
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTS - Sesso	M
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Aldighiero Batini interpreta il ruolo di Maestro di Campo nel Corteo della Repubblica Fiorentina in occasione delle sfilate per le partite del Torneo del Calcio Storico dalla fine degli anni 1940 al 1969, e lo fa indossando questo costume dal 1960 circa.
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Comune di Firenze
TCS - Sede	Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze
TCA - Note	Proprietario del bene
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
TCS - Sede	Palagio di Parte Guelfa
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	brache
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	cucitura
STCN - Note	Le brache presentano segni lievi di scoloriture e sdruciture
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	saione
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Specifiche	cucitura
STCN - Note	manca coprispalla destro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	berretta
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DGT000015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Lensi Orlandi Cardini, Susanna
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale Repubblica Fiorentina 1530
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	La Terrazza di Michelangelo
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	La Terrazza di Michelangelo
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	RTV 38
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	RTV 38
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	DVD
VDCR - Autore	Green, Guy
VDCD - Riferimento cronologico	1962
VDCE - Ente proprietario	Metro-Goldwyn-Mayer
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1932
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1930
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTE - Ente proprietario	Comune di Firenze
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Lensi, Alfredo
FNTD - Riferimento	

cronologico	1944
FNTE - Ente proprietario	Museo Stibbert
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Isituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0041
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zinanni Elena, Il Corteo Storico Della Repubblica Fiorentina Del Calcio Storico. Progetto per Un Vincolo Demoetnoantropologico, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARRATU' 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0045
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini, 2018, pp. 51 – 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0062
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and the Space of Civic Order – Italy, in Architecture, Festival and the City, edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0018

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RENARD 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0095
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	RENARD 2017. Renard, Thomas, Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy, in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Rome, Viella, 2017, p. 127-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0063
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0064
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FALLAI - ARTUSI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0065
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONTI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0066
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAVELLI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0067
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i "Giochi Storici" Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell' Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All'ordine. 1938 L' immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67-76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0038
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini, 2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAZZONI 2010
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0068
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 2004
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0069
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TARI' 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0070
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 1999
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0071
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in The European Legacy, 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BREDEKAMP 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0072
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bredenkamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	STENDARDI 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0073
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0036
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0074
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0033
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	GANDI 1936
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0075
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0008
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LENSI 1917-1918
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0076
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
-----------------------------	------------------------

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BARDI 1580
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0077
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BINI 1689
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0078
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all' altezze serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COMUNE 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0079
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze

MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
MSTS - Note	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfilava a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche), e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Nardini, Dario
RSR - Referente verifica scientifica	Celani, Jennifer
RSR - Referente verifica scientifica	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna