

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00271277
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900267666
-----------------------	------------

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048244/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTN - Denominazione /dedicazione	tondo di monaca

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	santa monaca
------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	scantinato parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5033
INVD - Data	1953

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Stimmate di S. Francesco
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero delle Stimmate

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	XVIII inizio
PRDU - Data uscita	1893

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860 post
PRDU - Data uscita	1953 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII-XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1700
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vitagliano Gioacchino
AUTA - Dati anagrafici	1669/00/00 - 1739/04/27
AUTH - Sigla per citazione	CR000621
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega siciliana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo mischio/ a intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	79

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

presenti lacune negli intarsi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Altorilievo con busto di monaca in profilo a destra, entro cornice ovale costituita da due palme, sormontato da festone di frutti

DESI - Codifica Iconclass

48C2: 31AA222: 11P31522

DESS - Indicazioni sul soggetto

santa monaca

NSC - Notizie storico-critiche

Pervenuto a palazzo Abatellis in seguito alla scissione delle classi archeologiche, storico artistiche e demoantropologiche delle raccolte museali dell'ex Museo Nazionale. L'opera in oggetto appartiene all'insieme scultoreo dei tondi di monache (vedi schede aggregate) provenienti dalla demolita chiesa del Monastero delle Stimate di Palermo che fu portato al Museo Nazionale di Palermo nel 1893 insieme ad altri elementi decorativi artistico architettonici: la notizia si rileva da un documento dell'archivio storico della Soprintendenza di Palermo [faldone 1847-1937]. La Chiesa delle Stimate di S. Francesco a porta maqueda fu costruita all'inizio del XVII sec. per iniziativa di Donna Imara Branciforti figlia di D. Fabrizio, principe di Butera. Lì venivano accettate soltanto fanciulle che prendevano i voti provenienti da famiglie patrizie, tant'è che fu chiamato il monastero delle dame e ne potevano essere accettate soltanto cinquanta. Il monastero era dotato di giardino e di ampi locali. La chiesa aveva prospetto in pietra di taglio, l'interno ad aula, era preceduto dal coro sostenuto da due colonne; la volta era affrescata da Guglielmo Borremans e due cappelle laterali erano state decorate con stucchi di Giacomo Serpotta. Intorno alla fine del XIX sec. sia la chiesa che il monastero insieme ad altri edifici lì situati furono abbattuti per la costruzione del teatro Massimo. La serie dei tondi delle sante monache è certamente opera di Gioacchino Vitagliano come si evince da un raffronto stilistico con altre opere note dello scultore. I tondi erano collocati presumibilmente nel presbiterio: dato che, nella ricostruzione della decorazione della chiesa fatta dal Meli e nella sua citazione per quanto attiene la fotografia da lui recuperata, degli stucchi della Cappella della Pietà non ne fa cenno, per cui i tondi non erano visibili. I tondi forse potrebbero essere testimonianza di un diverso programma decorativo della chiesa che prevedeva forse una decorazione a marmi mischi sull'esempio delle chiese palermitane della Concezione o di Santa Caterina, questo progetto potrebbe essere stato abbandonato in favore della decorazione a stucco bianco. I tondi presentano anche analogie con la decorazione del cappellone della chiesa della Martorana eseguite sempre dal Vitagliano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

devoluzione

ACQN - Nome

Museo Nazionale di Palermo

ACQD - Data acquisizione

1953

ACQL - Luogo acquisizione	Palermo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900271277_1
FTAT - Note	la foto corrisponde al n. 5033
FTAF - Formato	jpeg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meli Filippo
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	CB000795
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-172
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Sola, V.
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura
AN - ANNOTAZIONI	

