

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00160544 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| RV - RELAZIONI | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL - Livello | 34 |
| RVER - Codice bene radice | 0900160544 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | placchetta |
| OGTP - Posizione | recto, braccio minore, a sinistra, sotto il bracci |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | angelo |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1457 |
| DTSF - A | 1459 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Betti Betto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1436/ 1480 |

AUTH - Sigla per citazione

00000147

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** argento/ incisione**MTC - Materia e tecnica** smalto**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISR - Mancanza** MNR**FRM - Formato** mistilineo**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** parziale caduta di smalto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 11 G**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.**NSC - Notizie storico-critiche**

La placchetta fa parte degli smalti eseguiti sicuramente da Betto di Franc esco Betti. Allo stato attuale non è possibile reperire altre opere di questo orafo raffinatissimo; si può comunque ipotizzare una sua formazione in ambito ghibertiano con forti influenze castagnesche. E' stata sottolineata (Bencini) un'affinità stilistica tra Betto e il pittore fiorentino Giova nni di Francesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà persona giuridica senza scopo di lucro**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15 22546**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Bencini L.**FUR - Funzionario**

| | |
|---|-------------------------|
| responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1989 |
| RVMN - Nome | Bencini L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Feraci U. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |