

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00160544

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 20

RVER - Codice bene radice 0900160544

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTP - Posizione all'innesto della croce, sul braccio destro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1457

DTSF - A 1459

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Betti Betto

AUTA - Dati anagrafici 1436/ 1480

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Holzmann B.
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cennini Bernardo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Luca della Robbia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ fusione/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le due statuette ed il crocefisso della croce hanno avuto vicende critiche complesse. Il Mackowsky (1902) è stato il primo studioso ad attribuire ad un intervento settecentesco del restauratore Bernardo Holzmann, effettuato secondo lo studioso, in occasione dell'ipotetica traslazione della reliquia del legno della croce. Tale ipotesi sarà seguita quasi unanimemente dalla critica fino all'intervento della Becherucci che attribuisce il gruppo dei dolenti e il crocefisso ad una terza figura di orafo, Bernardo Cennini. Il Parronchi, riprendendo una proposta di Bode che attribuisce le statuette al primo Quattrocento, le riferisce a Luca della Robbia. Soltanto di recente Passavant ha ricondotto l'esecuzione del gruppo allo stesso artista che aveva eseguito gli smalti della croce, Betto di Francesco Betti. Dopo il convincente intervento dello studioso tedesco, Alessandro Angelini (1986) propone che le statuette della Crocefissione siano state eseguite da Antonio del Pollaiuolo. Tale attribuzione sarebbe il risultato di un confronto stilistico dell'opera in esame con un dipinto, attribuito al Pollaiuolo dallo studioso, attualmente di ignota ubicazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 22569
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Bencini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Bencini L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)