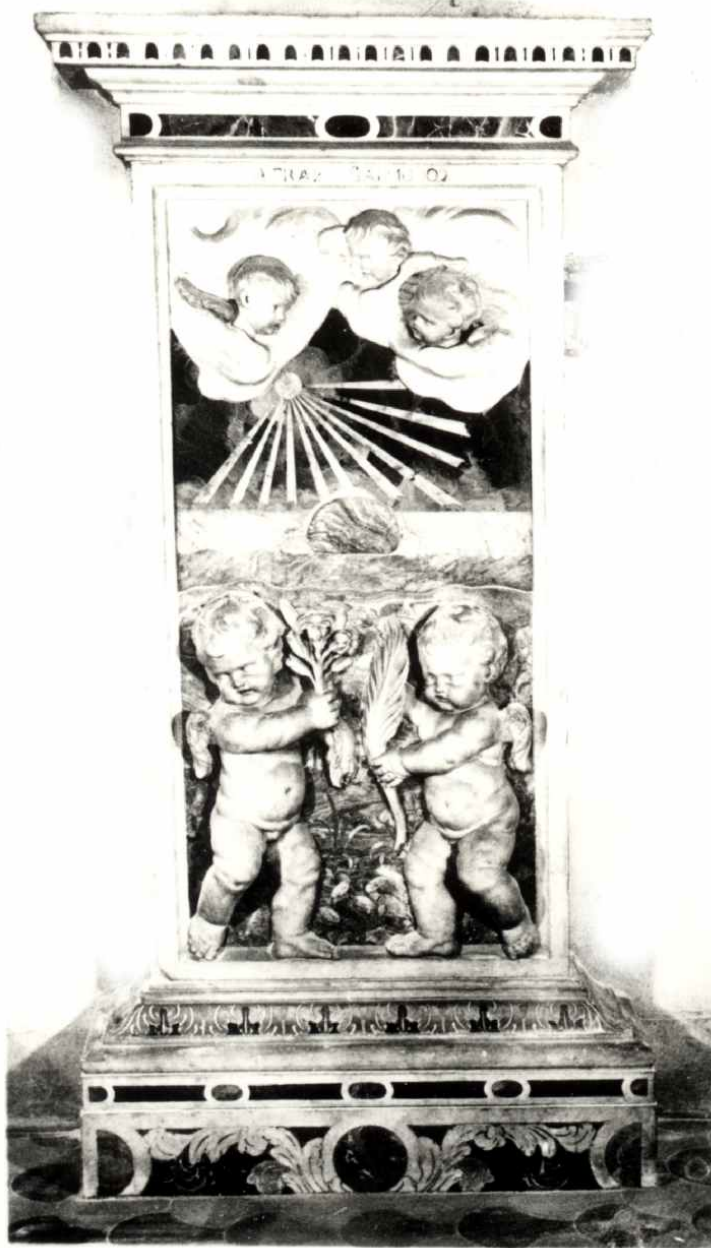


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 19

NCTN - Numero catalogo generale 00271280

ESC - Ente schedatore S88

ECP - Ente competente R19CRICD

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1900271270

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene OA 048247/ R19

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

|  |  |
|--|--|
| <b>OGTD - Definizione</b>                | piedistallo                              |
| <b>OGTV - Identificazione</b>            | elemento d'insieme                       |
| <b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b> | piedistallo 2 dell'Altare del Crocifisso |

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Sicilia |
| <b>PVCP - Provincia</b> | PA      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Palermo |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                          |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | nobiliare                        |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | palazzo Abatellis                |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | ex monastero della Pietà         |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | via Alloro, 4                    |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Galleria Regionale della Sicilia |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | secondo cortile                  |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Sicilia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | PA      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Palermo |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | chiesa   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Stimate di S. Francesco                                  |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Monastero delle Stimate                                  |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | prima Cappella a sinistra (Cappella dello Spirito Santo) |

**PRD - DATA**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1703-1704 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1893      |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>   | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b> | Sicilia |

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVP - Provincia</b>                             | PA                                      |
| <b>PRVC - Comune</b>                                | Palermo                                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | casa                                    |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Museo Archeologico Regionale di Palermo |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | ex casa dei Padri Filippini             |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | piazza Olivella 1                       |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Museo Nazionale di Palermo              |
| <b>PRD - DATA</b>                                   |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                         | 1873                                    |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                           | 1953 post                               |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | XVIII                                   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                    | inizio                                  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1703                                    |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1704                                    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | analisi stilistica                      |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                 |   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                | attribuito                              |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>            | scultore                                |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | analisi stilistica                      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                           | Vitagliano Gioacchino                   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                       | 1669/00/00 - 1739/04/27                 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                   | CR000621                                |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | marmo/ scultura, a intarsio             |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |   |
| <b>MISU - Unità</b>                                 | cm                                      |
| <b>MISA - Altezza</b>                               | NR                                      |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                           |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                | mediocre                                |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                          |   |

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Alto piedistallo in marmo bianco di carrara con intarsio in marmi e pietre policrome a motivi geometrici e fitomorfi e parti a rilievo. Sul fronte sono raffigurati puttini con rose e palma e in alto cherubini fra nuvole.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

NR

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

al di sopra della scena figurata

**ISRI - Trascrizione**

NR

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il piedistallo catalogato insieme all'altro ( vedi scheda aggregata) proviene dalla demolita chiesa delle stimate. La chiesa delle stimate di S. Francesco a porta maqueda a palermo fu costruita all 'inizio del xvii sec. per iniziativa di Donna Imara Branciforti figlia di D. Fabrizio, principe di Butera. Lì venivano accettate soltanto fanciulle che prendevano i voti provenienti da famiglie patrizie, tant'è che fu chiamato il monastero delle dame e ne potevano essere accettate soltanto cinquanta. Il monastero era dotato di giardino e di ampi locali. La chiesa aveva prospetto in pietra di taglio, l'interno ad aula, era preceduto dal coro sostenuto da due colonne; la volta era affrescata da Guglielmo Borremans e due cappelle laterali erano state decorate con stucchi di Giacomo Serpotta. I piedistalli in oggetto sono attribuiti a Gioacchino Vitagliano ed eseguiti presumibilmente negli stessi anni di quelli della Cappella della Pietà per i quali è noto il contratto di obbligazione dello scultore. Intorno al 1890 sia la chiesa che il monastero insieme ad altri edifici li situati furono abbattuti per la costruzione del teatro massimo ed alcuni elementi decorativi furono portati al Museo Nazionale di Palermo. La datazione del piedistallo si ricava per analogia con quelli della cappella della Madonna della Pietà eseguiti da Gioacchino Vitagliano, su progetto di Giacomo Serpotta, nel 1703-04.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

devoluzione

**ACQN - Nome**

Museo Nazionale di Palermo

**ACQD - Data acquisizione**

1953

**ACQL - Luogo acquisizione**

Palermo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia

**CDGI - Indirizzo**

via Alloro, 4

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | archivio cartaceo/ digitale CRICD   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R1900271280_1   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | la foto corrisponde al n. piedistallo 4 A                                 |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpeg  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Meli Filippo              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1934                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CB000795                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 171                    |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2004        |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Sola, V.    |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Ruta, F.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | D'Amico, E. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2021             |
| <b>RVMN - Nome</b> | Vitale, Antonino |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2021             |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Vitale, Antonino |
| <b>AGGE - Ente</b>                     | R19CRICD         |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Cappugi, Laura   |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Il piedistallo dell'altare della cappella del crocifisso, in attesa di restauro, si trova smontato ed è conservato all'interno di casse nei magazzini, così come i piedistalli dell'altare della Cappella della Pietà, insieme furono devoluti dal Museo Nazionale di Palermo alla Galleria Regionale della Sicilia. A causa delle precarie condizioni dell'opera non è possibile rilevare se vi è un numero d'inventario né le misure. Dopo il restauro è prevista l'esposizione presso l'Oratorio dei Bianchi. |
|---------------------------|--|