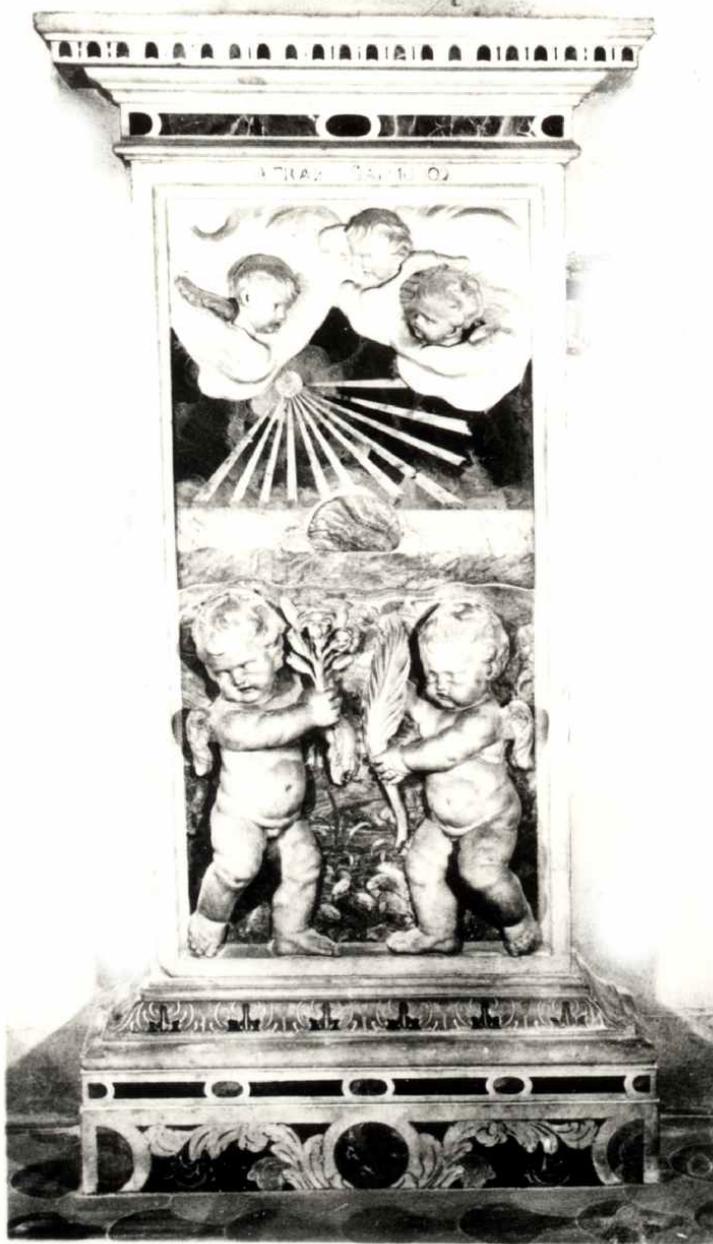


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 19

NCTN - Numero catalogo generale 00271280

ESC - Ente schedatore S88

ECP - Ente competente R19CRICD

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1900271270

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene OA 048247/ R19

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pedistallo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	pedistallo 2 dell'Altare del Crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	secondo cortile

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Stimate di S. Francesco
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero delle Stimate
PRCS - Specifiche	prima Cappella a sinistra (Cappella dello Spirito Santo)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1703-1704
PRDU - Data uscita	1893

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia

PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1873
PRDU - Data uscita	1953 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1703
DTSF - A	1704
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vitagliano Gioacchino
AUTA - Dati anagrafici	1669/00/00 - 1739/04/27
AUTH - Sigla per citazione	CR000621
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura, a intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	NR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Alto piedistallo in marmo bianco di carrara con intarsio in marmi e pietre policrome a motivi geometrici e fitomorfi e parti a rilievo. Sul fronte sono raffigurati puttini con rose e palma e in alto cherubini fra nuvole.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

NR

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

al di sopra della scena figurata

ISRI - Trascrizione

NR

NSC - Notizie storico-critiche

Il piedistallo catalogato insieme all'altro (vedi scheda aggregata) proviene dalla demolita chiesa delle stimate. La chiesa delle stimate di S. Francesco a porta maqueda a palermo fu costruita all 'inizio del xvii sec. per iniziativa di Donna Imara Branciforti figlia di D. Fabrizio, principe di Butera. Lì venivano accettate soltanto fanciulle che prendevano i voti provenienti da famiglie patrizie, tant'è che fu chiamato il monastero delle dame e ne potevano essere accettate soltanto cinquanta. Il monastero era dotato di giardino e di ampi locali. La chiesa aveva prospetto in pietra di taglio, l'interno ad aula, era preceduto dal coro sostenuto da due colonne; la volta era affrescata da Guglielmo Borremans e due cappelle laterali erano state decorate con stucchi di Giacomo Serpotta. I piedistalli in oggetto sono attribuiti a Gioacchino Vitagliano ed eseguiti presumibilmente negli stessi anni di quelli della Cappella della Pietà per i quali è noto il contratto di obbligazione dello scultore. Intorno al 1890 sia la chiesa che il monastero insieme ad altri edifici li situati furono abbattuti per la costruzione del teatro massimo ed alcuni elementi decorativi furono portati al Museo Nazionale di Palermo. La datazione del piedistallo si ricava per analogia con quelli della cappella della Madonna della Pietà eseguiti da Gioacchino Vitagliano, su progetto di Giacomo Serpotta, nel 1703-04.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

devoluzione

ACQN - Nome

Museo Nazionale di Palermo

ACQD - Data acquisizione

1953

ACQL - Luogo acquisizione

Palermo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia

CDGI - Indirizzo

via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900271280_1
FTAT - Note	la foto corrisponde al n. piedistallo 4 A
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meli Filippo
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	CB000795
BIBN - V., pp., nn.	p. 171

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Sola, V.
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Vitale, Antonino

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Il piedistallo dell'altare della cappella del crocifisso, in attesa di restauro, si trova smontato ed è conservato all'interno di casse nei magazzini, così come i piedistalli dell'altare della Cappella della Pietà, insieme furono devoluti dal Museo Nazionale di Palermo alla Galleria Regionale della Sicilia. A causa delle precarie condizioni dell'opera non è possibile rilevare se vi è un numero d'inventario né le misure. Dopo il restauro è prevista l'esposizione presso l'Oratorio dei Bianchi.
---------------------------	--