

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03269597

ESC - Ente schedatore D403

ECP - Ente competente S288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Vercana

PVCL - Località Vercana

PVE - Diocesi COMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia santuario

LDCQ - Qualificazione mariano

LDCN - Denominazione attuale Madonna della Neve

LDCU - Indirizzo Via Provinciale

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità Sì

ACBS - Specifiche A mezzo scala in pietra, con partenza all'esterno del Santuario, sulla sinistra.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte Intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento (intero bene) sec. XVII

DTZS - Frazione cronologica ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1679

DTSF - A	1679
DTM - Motivazione cronologia	firma
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore nome scelto	Prati Carlo
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1617/1700
AUTH - Sigla per citazione	PratiC
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTW - Specifiche	Data e firma incise dietro la canna maggiore di facciata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo a una tastiera, a trasmissione meccanica, posizionato in cantoria, a destra della porta d'ingresso, costruito da Carlo Prata di Gera Lario nel 1679 come da firma sul retro della canna maggiore di facciata; la firma recita "Carlo / Prata / 1679". La cassa venne eseguita da Carlo Prata mentre gli intagli da Giovanni Pietro Capiago, in parte recuperata per la costruzione dell'attuale fastigio ligneo esterno. Lo strumento subì un intervento di manutenzione il 10 giugno e il 27 luglio del 1690 ad opera di Giacomo Albarino (falegname di Gravedona) per riparare i danni provocati dai topi. Il 27 novembre 1716 fu effettuato un intervento di pulitura (durato 4 giorni) ad opera di un ignoto autore tedesco. Visti i pochi giorni impiegati si trattò con ogni probabilità di piccole opere manutentive. Nel 1764 è registrato un intervento ad opera di Carlo Antonio Canonica. Lo strumento venne originariamente posato in controfacciata; nella posizione attuale venne collocato nel 1766 ad opera di Domenico Caccia di Corrido (con un intervento non meglio specificato di Carlo Antonio Canonica) a seguito dell'ampliamento della chiesa con allungamento della navata, sopralzo della stessa, costruzione di due porticati. Lo spostamento è documentato da spese d'archivio e dalla scritta del Caccia, su etichetta in carta incollata sul retro dell'asse dei catenacci della tastiera: "organo fabricato dal sig. Carlo Prata / l'anno 1679 è l'anno 1766 in luglio / è stato trasportato è restaurato / dà me Domenico Caccia della Pieve / di Porlezza nella terra di Corido". Nel 1856 vi fu un intervento di manutenzione ad opera di Ambrogio Massaini di Corrido.
UTM - Modalità d'uso	uso liturgico, concertistico e didattico
APD - APPARATO DECORATIVO	
APDR - Riferimento parte	Parte esterna della cassa
APDP - Posizione	alla sommità delle campate dispari, sul coprisegreta
APDI - Identificazione	intagli a bassorilievo
APD - APPARATO DECORATIVO	
APDR - Riferimento parte	Parte esterna della cassa
APDP - Posizione	sopra le campate dispari e alla sommità della campata centrale
APDI - Identificazione	intagli traforati

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	canne
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, corsivo maiuscolo
ISRP - Posizione	sul corpo, davanti
ISRA - Autore	Prati, Carlo

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	canna maggiore di facciata
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul retro della canna, in prossimità della saldatura longitudinale
ISRA - Autore	Prati, Carlo
ISRI - Trascrizione	Carlo / Prata / 1679

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	targhetta in carta
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	incollata dietro l'asse dei catenacci della tastiera
ISRA - Autore	Caccia, Domenico
ISRI - Trascrizione	organo fabricato dal sig. Carlo Prata / l'anno 1679 è l'anno 1766 in luglio / è stato trasportato è restaurato / dà me Domenico Caccia della Pieve / di Porlezza nella terra di Corido
NSC - Notizie storico-critiche	La cassa originale venne eseguita da Carlo Prata mentre gli intagli da Giovanni Pietro Capiago. A seguito dell'allungamento della chiesa venne spostato lo strumento e la cassa e vennero recuperate molte parti originali.

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	29
CNRU - Numero e foggia campate	3 (11+7+11 canne); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	1679
CNRB - Posizione bocche	allineate

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do 1: Ottava 4'
CNSR - Registro di appartenenza	Ottava 4'
CNSC - Canne non suonanti	nessuna
CNN - Specifiche e note	(da sinistra, numerazione scavezza, campata sinistra): Fa26, Si20, La18, Fa14, Do#10, Si8, Re#12, Sol16, Do21, Re#24, Sol28; (da sinistra, numerazione scavezza, campata centrale): La6, Fa4, Re2, Do1, Mi3, Sol5, Sib7, (da sinistra a destra, numerazione scavezza, campata destra): Fa#27, Re23, Sib19, Fa#15, Re11, Do9, Mi13, Sol#17, Do#22, Mi25, Sol#29.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	1679
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTI - Incorniciatura	modiglioni laterali sagomati
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	45
TS AE - Estensione	Do1-Do5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TS AS - Essenza leve	legno di noce
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	legno duro con lastrina di ebano
TS AF - Frontalini	riportati, intagliati a chiocciola, di bosso
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	635 mm
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	495 mm
TAMA - Larghezza (tasto diatonico)	22,4 mm
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	360 mm
TAMS	111 mm
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	

PEDE - Epoca	2021
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente fisso; i pedali trascinano i tasti del manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	9
TSIE - Estensione	Do1-Do2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
PET - TRASMISSIONI	
PETC - Collegamento alla tastiera	con fettucce
PEN - Specifiche e note	pedaliera ricostruita nel corso del restauro su modello di quella originale di Brenzio (CO).
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette in forma di leva; spostabili da destra verso sinistra; senza incastro
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	a destra del manuale
COME - Epoca	1679
COMF - Foggia	sezione rettangolare, spigoli smussati, due incisioni in prossimità della testa
COMM - Materiali	noce
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	stampa
TSRS - Supporto	carta
TSRE - Epoca	2021
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Ottava
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGPS - Specifiche	completo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	XV
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGPS - Specifiche	completo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3

RGPN - Nome	XIX
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGPS - Specifiche	completo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	XXII
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGPS - Specifiche	completo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Flauto in XII
RGPR - Registro corrispondente	flauto in xii
RGPS - Specifiche	completo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPS - Specifiche	dal Mib 24
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Principale
RGPS - Specifiche	completo; le prime 7 canne sono in legno
DIV - Divisione bassi/ soprani	nessuna
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Fa 38
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Do# 34
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	due mantici a cuneo azionati a stanga
SISP - Posizione	sul retro dello strumento, in vano apposito
SISE - Epoca	1679
SISS - Specifiche e note	L'azionamento a stanga era predisposto in origine e lo ha mantenuto anche il Caccia. E' stato ripristinato nel corso del restauro con il rifacimento della trave di sostegno delle stanghe.
MNT - MANTICI	

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	sul retro dello strumento, in vano apposito
MNTE - Epoca	1679
MNTS - Materiali	abete e pelle
MNTN - Numero pieghe	5 pieghe interne
MNTP - Pesì	blocchi unitari in pietra
MNTL - Larghezza	59 cm
MNTG - Lunghezza	150 cm
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	43 mm H2o
MNPD - Data rilievo	07/05/2021
MNPS - Specifiche	rilevata sul primo foro a sinistra della maestra di facciata (Fa26).
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1679
SORU - Ubicazione	entro cassa, al centro, dietro il prospetto
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	a 3 ante, fissate con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	45
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare a spigoli smussati
SORG - Guide	laterali; di ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	striscia di pelle forata
SORP - Separatori	canali scavati nello spessore della tavola
SORO - Numero stecche e pettini	7 stecche
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1679
ELES - Specifiche	disposizione originale
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Ottava 4'
ELEC - Numero canne	45
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1679
ELES - Specifiche	disposizione originale
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	XXII

ELEC - Numero canne	45
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1679
ELES - Specifiche	disposizione originale
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	XIX
ELEC - Numero canne	45
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1679
ELES - Specifiche	disposizione originale
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	XV
ELEC - Numero canne	45
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1679
ELES - Specifiche	disposizione originale
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Flauto in XII
ELEC - Numero canne	45
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1679
ELES - Specifiche	disposizione originale
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Voce Umana
ELEC - Numero canne	22
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1679
ELES - Specifiche	disposizione originale
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Principale
ELEC - Numero canne	45
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	1336 mm
SOMP - Profondità	407 mm
SOMD - Distanza crivello/ somiere	193 mm
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1679-2021
CRIM - Materiale	telaio in legno di abete
CRIR - Rivestimento	cuoio
CRIP - Posizione bocche delle canne	sotto il crivello
	Il telaio è originale. Il piano era stato sostituito con altro in cartone

CRIS - Specifiche e note	moderno. Nel corso del restauro è stato ripristinato il piano in cuoio.
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1679
CINP - Particolarità tecniche	Le prime 7 canne sono in legno, di forma parallelepipedica, originali di Carlo Prati del 1679.
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava 4'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	stagno e lega
CINE - Epoca	1679
CINP - Particolarità tecniche	le canne in facciata sono in stagno, quelle interne in lega
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV 2'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1679
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XIX 1 1/3'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1679
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XXII 1'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1679
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Umana 8'

CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1679
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in XII 2 2/3'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1679
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	La2 Ottava: 430 Hz a 14,5°
CITT - Temperamento	1/4 di comma modificato
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	2021
SORU - Ubicazione	entro cassa, al centro, dietro il somiere del grand'organo
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	anta unica, farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	7
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare con spigoli smussati
SORG - Guide	lateralì; in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	striscia di pelle forata
SORP - Separatori	canali scavati nello spessore della tavola
SORF - Specifiche e note	somiere per le prime 7 canne in legno del Principale. Ricostruito nel corso del restauro in quanto quello esistente non era originale e non avrebbe garantito un perfetto funzionamento.
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1679
ELES - Specifiche	disposizione originale
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale
ELEC - Numero canne	7
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale

CINO - Forma	parallelepipedo
CINM - Materiale	legno
CINE - Epoca	1679
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	2021
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_001
FTAT - Note	Prospetto dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_002
FTAT - Note	Visione d'insieme della cantoria e del prospetto dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_03
FTAT - Note	Consolle dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_004
FTAT - Note	Tastiera restaurata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_005
FTAT - Note	Pedaliera nuova, ricostruita in copia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_006
FTAT - Note	Tastiera, pedaliera e relative meccaniche
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_07
FTAT - Note	Manticeria originale restaurata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_008
FTAT - Note	Segreta aperta del somiere maestro restaurato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_009
FTAT - Note	Segreta aperta del somiere maestro restaurato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_010
FTAT - Note	Crivello con il nuovo piano in cuoio e canne interne
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_011
FTAT - Note	Meccanica dei registri
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_012
FTAT - Note	Canna restaurata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_013
FTAT - Note	Firma autografa di Carlo Prati e data (1679)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	Vercana_014
FTAT - Note	Somiere a tiro in restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Vercana_015
FTAT - Note	Dettaglio dei canali scavati in restauro
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Isabella, Maurizio
RSR - Referente scientifico	Straffi, don Andrea
FUR - Funzionario responsabile	Nessi, Roberto