

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390603

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Nobile Commissario per il Quartiere di Santa Croce

OGTT - Tipologia Costume realizzato per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Nobile Commissario per il Quartiere di Santa Croce
OGDR - Riferimento cronologico	1930
OGDS - Note	La figura viene introdotta nel Corteo della Repubblica Fiorentina sin dalla sua istituzione nel 1930, in occasione delle onoranze centenarie a Francesco Ferrucci e della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino. La denominazione viene proposta, basandosi su fonti storiche di diverso tipo, dal comitato appositamente formato per la preparazione della manifestazione, come indicato da Lensi, che in quel processo ha avuto un ruolo di primo piano (BIBR: LENSI 1931).
QNT - QUANTITA'	
QNTN	3
QNTE - Note	Il costume si compone di brache, farsetto e mantello
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	brache
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	farsetto
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	mantello
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto Costume realizzato per fini di rievocazione storica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRV - LOCALIZZAZIONE	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV	S155
DRT - Denominazione della ricerca	Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Nardini, Dario
DRL - Rilevatore	Nardini, Dario
DRD - Data del rilevamento	2021/02/18
DRN - Note	Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione fotografica del bene nel magazzino dove è collocato

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
---------------------------------	---------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

DTM - Motivazione/fonte	documentazione
--------------------------------	----------------

DTT - Note	Essendo il costume molto simile a quelli originali dei Commissari del 1930 (BIBR: LENSIS 1931, p. XLI), e non avendo particolari segni distintivi o iscrizioni o etichette, è difficile risalire alla data di produzione, alla sartoria incaricata del lavoro, e in generale alla biografia dell'oggetto.
-------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente	non noto
---	----------

AUTP - Tipo intestazione	E
---------------------------------	---

AUTC - Contesto culturale	laboratorio sartoriale fiorentino
----------------------------------	-----------------------------------

AUTS - Riferimento al nome	laboratorio
-----------------------------------	-------------

AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
---------------------------------	--------------

AUTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
---------------------------------	---------------------

AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
---------------------------------	----------------

DTT - Note	Nel corso del tempo, il confezionamento, il rifacimento e la manutenzione dei costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina sono stati affidati a laboratori sartoriali fiorentini importanti, radicati sul territorio, che hanno caratterizzato l'economia e l'identità cittadine, come indicato nella sezione NSC - Notizie storico-critiche. Ciascuno di essi, per ragioni convergenti, tra cui la prossimità, oltre che evidentemente l'affidabilità e la qualità del lavoro (garantite anche dalla continuità delle assegnazioni), ha ottenuto tali incarichi con continuità nei periodi di esercizio dell'attività, almeno fino agli anni Ottanta del Novecento, quando il Comune ha cominciato a selezionare
-------------------	--

AUTZ - Note	<p>le aziende attraverso bandi e gare d'appalto più frequenti (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLO 2015, p. 105-106). Si segnalano, in particolare, la Casa D'Arte "Firenze", storica sartoria in via delle Terme gestita da Giuseppe Peruzzi, attiva nella produzione di costumi del Corteo approssimativamente nei decenni 1930-1950, a cui vennero affidati i lavori in occasione della costituzione del Corteo nel 1930, il confezionamento dei costumi per le nuove figure introdotte nel Corteo nei decenni successivi, nonché i rifacimenti in occasione della ripresa del Calcio Storico nel 1947, dopo l'interruzione per la Seconda guerra mondiale (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLO 2015, p. 100); la Sartoria Teatrale Fiorentina, storica realtà produttiva fiorentina affacciata su Piazza Duomo e gestita dagli anni Trenta del Novecento da Bruna Landi e dal cav. Riccardo Melani (membro del Corteo già nella sua costituzione nel 1930), che opera per il Corteo tra gli anni Cinquanta e Settanta del Novecento, e si occupa del rifacimento dei costumi rovinati o perduti in seguito all'alluvione del 1966; la Sartoria Franco Forgione, azienda fondata da un ex dipendente della Sartoria Teatrale Fiorentina in Via Cittadella e diventata gradualmente riferimento per il confezionamento e la manutenzione dei costumi del Corteo tra gli anni Settanta e Ottanta; e infine la Sartoria Antonietta, nata nel 1952 in via dei Cerchi e più avanti trasferitasi in via Baccio Bandinelli, tramandata di madre in figlia nel corso di tre generazioni, e operativa nella lavorazione dei costumi del Corteo soprattutto tra gli anni Ottanta del Novecento e i primi Duemila.</p>
--------------------	--

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	per consuetudine
ATBM - Motivazione/fonte	bibliografia
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Comune di Firenze
CMMC - Circostanza	confezionamento costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina
CMMF - Motivazione/fonte	per consuetudine
CMMF - Motivazione/fonte	bibliografia
CMMF - Motivazione/fonte	documentazione
CMMF - Motivazione/fonte	fonte archivistica

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	<p>Farsetto e brache in panno di lana color azzurro su armatura in telo di cotone, e raso di seta color giallo. Il farsetto si chiude anteriormente con ganci in metallo. Il mantello, in velluto marrone, scende a metà coscia ed è foderato in seta azzurra damascata</p>
	<p>Nella logica rievocativa, il Quartiere di Santa Croce comprende la parte orientale della città racchiusa dalle antiche mura. Ne offrono una delimitazione chiara Artusi e Semplici (BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 71). Il Nobile Commissario fa parte del gruppo dei Nobili e copre un ruolo di comando nei confronti delle milizie del Quartiere di appartenenza. Sfila seguito dal Capitano del Quartiere di Santa Croce, che è affiancato dai Gonfalonieri, dai Bandierai e dai Militi del suo quartiere. È scelto tra gli esponenti delle famiglie nobili della città (quando possibile, del Quartiere storico o delle circoscrizioni contemporanee cui si fa riferimento nella divisione attuale della città:</p>

NRL - Notizie raccolte sul luogo

BIBR: NARDINI 2020, pp. 18-19), e indossa un costume in panno di lana color azzurro su armatura in telo di cotone, e raso di seta color giallo. Il mantello, che scende fino a metà coscia, è in velluto marrone, foderato in seta azzurra damascata, a richiamare il colore della squadra. Dagli organici delle partite del Torneo del Calcio Storico Fiorentino consultati nell'archivio del Corteo della Repubblica Fiorentina, il personaggio è stato interpretato da figure variabili negli ultimi cinquant'anni, e non è stato assegnato come altri costumi del Corteo con continuità allo stesso individuo. Essendo il costume molto simile a quelli originali dei Commissari del 1930 (BIBR: LENSINI 1931, p. XLI), e non avendo particolari segni distintivi o iscrizioni o etichette, è difficile risalire alla data di produzione, alla sartoria incaricata del lavoro, e in generale alla biografia dell'oggetto.

I costumi fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU' 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999, ARTUSI – SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSINI 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i "quartieri storici" della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l'evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la "partita dell'assedio" del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l'altro testimonianze visibili dell'antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una rappresentazione dell'"identità territoriale", e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del "patrimonio" (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti "materiali" (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli "immateriali" (le "tradizioni", i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...) del "patrimonio" della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e "patrimoniali" con la storia e l'identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l'architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più di una mera "scenografia" per la messa in scena di un episodio o dell'identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di "patrimonializzazione", al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha

NSC - Notizie storico-critiche

acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell'anno. A oggi, esso sfila nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-sgg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lenzi (BIBR: LENZI 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lenzi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell'organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. Nel primo Regolamento della manifestazione, Lenzi (BIBR: LENZI 1931, p. 139) divide le Milizie del Corteo in gruppi, in ordine gerarchico: al vertice sta la categoria dei Nobili, tra i quali include “l'Araldo della Signoria, i Commissari di Quartiere, il Generale e maggior sergente delle milizie, i Cavalieri”. Alla “Categoria degli Ufficiali” “sono ascritti gli ufficiali dei vari corpi della Milizia e delle Bande, che vengono scelti nelle classi più elevate della cittadinanza. Il Maestro di campo, i Capitani delle due squadre dei giocatori, i Giudici, il Maestro dei Musicisti, i Consoli e i Cancellieri delle Arti.” Nel tempo, questa gerarchia interna delle figure del Corteo si modifica, ma le figure dei Commissari rimangono riservate alle famiglie nobiliari della città, facenti oggi riferimento al gruppo dei Nobili. Sono personaggi che sfilano nel Corteo solo in occasione delle partite del Torneo del Calcio Storico, ogni anno a giugno, e che con la loro partecipazione appassionata e costante riconoscono implicitamente alla manifestazione un ruolo emblematico nei confronti della “tradizione” cittadina, di cui essi stessi si sentono parte (BIBR: NARDINI 2020). La partecipazione delle dinastie nobiliari della città alla manifestazione è tenuta in alta considerazione anche dai partecipanti attuali, poiché traccia una linea di continuità con il gioco rinascimentale cui la manifestazione si ispira, che si caratterizzava in quanto pratica “distintiva” per la nobiltà fiorentina (BIBR: BREDEKAMP 1995), e con l'episodio della “Partita dell'assedio”, a cui secondo le fonti disponibili parteciparono effettivamente alcune

delle famiglie nobili che hanno ancora eredi nella città. Per questo il coinvolgimento nella sfilata dei “discendenti delle Casate fiorentine che parteciparono alla storica partita giocata il 17 febbraio 1530 durante l’assedio della Città” (BIBR: MAZZONI, 2010, p. 58) è particolarmente sentito anche dall’Amministrazione, che si è impegnata a coinvolgere queste figure sia nel 1930 che nella reintroduzione del Calcio Storico nel 1947, dopo la Seconda guerra mondiale, quando il sindaco Mario Fabiani si preoccupa di invitare personalmente gli esponenti delle casate nobiliari protagoniste del corteo già prima della guerra a prendere parte alla partita prevista per il 15 maggio (Ibidem). Seguendo una logica di (re-)“invenzione della tradizione” condivisa da diverse feste toscane (BIBR: TARI’ 2003), e da buona parte di quelle italiane riesumate nel periodo fascista (BIBR: CAVAZZA 2003), il comitato di cittadini che, sostenuti dall’amministrazione fiorentina fascista, propongono di organizzare la rievocazione del calcio fiorentino nel 1930 e si prodigano per rintracciarne le fonti, per ricostruirne le regole e per organizzare la sfilata del Corteo che avrebbe dovuto riprodurre le milizie e le istituzioni cittadine della Repubblica Fiorentina, scelgono di usare l’antica divisione della città in quattro quartieri, Santo Spirito, Santa Croce, Santa Maria Novella e San Giovanni. La divisione trova effettiva rispondenza nelle fonti storiche relative alla Firenze medievale (nella Cronica di Giovanni Villani, per esempio: BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 64), ma solo relativa attinenza rispetto alla conformazione sociale della Firenze coeva, che non corrispondeva più esclusivamente ai quartieri compresi entro il perimetro murario della città. Tuttavia, se tale suddivisione esprime una certa efficacia nella logica rievocativa del Corteo, trova ancora maggior forza nella logica competitiva del gioco, grazie a quella che Marcello Tari descrive come la “regola’ costitutiva dei giochi, [ovvero] che vi siano differenze interne alla città che si sostanzializzano in contrade, rioni, quartieri, terzieri che si devono misurare fra loro, battersi l’uno contro l’altro, [...] insultarsi e dibattere. Però [...] e proprio il mantenersi di questo dispositivo di divisione agonistico – quando non antagonistico – a permettere l’unità della città: differenza e unità, disunione e comunità, conflitto e democrazia vanno assieme e definiscono lo spirito del gioco” (TARI’ 2003, pp. 25-26). Il costume è molto simile a quelli originali dei Commissari del 1930 (BIBR: LENSI 1931, p. XLI), nonché al modello che Alfredo Lensi, nello studio dei costumi destinati ai Commissari di Quartiere, disegna nell’acquerello autografo del 1930 riportato nella documentazione, in cui è rappresentato il Nobile Commissario per il Quartiere di San Giovanni, in color verde (FTAN: DGT000042).

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	brache
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	panno di lana color azzurro su armatura in telo di cotone, e raso di seta color giallo

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	farsetto

MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	panno di lana color azzurro su armatura in telo di cotone, e raso di seta color giallo
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	mantello
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	velluto marrone foderato in seta azzurra damascata
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	brache
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	100x77
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	farsetto
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	90x65
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	mantello
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	99x66
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	precedente
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Costume indossato in occasione della sfilata del Corteo della Repubblica Fiorentina lungo il percorso prestabilito nelle vie del centro storico di Firenze, in occasione delle partite annuali del Torneo del Calcio Storico Fiorentino, e della altre manifestazioni delle "Tradizioni fiorentine" organizzate dal Comune di Firenze.
UTUO - Occasione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	55

DNA - DATI ANAGRAFICI**DNAK - Continente /subcontinente**

Europa

DNAS - Stato

ITALIA

ATA - Note

Attuale interprete del personaggio del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, direttore del Corteo e informatore nella ricerca relativa agli aspetti di interesse etnoantropologico del Calcio Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina (BIBR: NARDINI 2020), nonché partecipante attivo della ricerca alla base della presente campagna di documentazione. Grazie a Giovannelli è stato possibile accedere agli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina. I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE****ATTI - Ruolo**

Informatore

ATTZ - Nazionalità

Italiana

ATTB - Contesto culturale

Membro del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina

ATTS - Sesso

M

ATTO - Scolarità

Laurea

DNA - DATI ANAGRAFICI**DNAK - Continente /subcontinente**

Europa

DNAS - Stato

ITALIA

ATA - Note

Claudio Mariani Manes, membro attuale del gruppo dei Bandierai degli Uffizi, facente parte del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, è il proprietario di una delle più ampie collezioni di documenti relativi al Calcio Storico Fiorentino e al Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, e ha partecipato attivamente alla ricerca alla base della presente campagna di documentazione, mettendo a disposizione la sua documentazione e la sua estesa competenza.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE****ATTI - Ruolo**

Informatore

ATTZ - Nazionalità

Italiana

ATTB - Contesto culturale

Ex direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina

ATTS - Sesso

M

ATTE - Età

89

DNA - DATI ANAGRAFICI**DNAK - Continente /subcontinente**

Europa

DNAS - Stato

ITALIA

ATA - Note

Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina dal 1960 al 2015, Luciano Artusi ha dedicato la vita alla ricostruzione delle vicende all'origine del fenomeno e ha giocato un ruolo fondamentale nella gestione del Corteo e nell'assemblaggio delle fonti e nella diffusione della narrazione relativa al Calcio Storico Fiorentino per come è giunta sino a noi e per come è trasversalmente nota agli attori contemporanei (si veda soprattutto BIBR: ARTUSI 2011, tra i testi più

completi e documentati dell'autore, e BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, per quel che riguarda il Corteo).

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO

TCD - Denominazione	Comune di Firenze
TCS - Sede	Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze
TCA - Note	Proprietario del bene

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO

TCD - Denominazione	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
TCS - Sede	Palagio di Parte Guelfa

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	presenta segni di usura dovuti all'utilizzo nel tempo
STD - Modalità di conservazione	Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	DGT000037
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAA - Autore	Lensi Orlandi Cardini, Susanna
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale Repubblica Fiorentina 1530
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	La Terrazza di Michelangelo
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	La Terrazza di Michelangelo
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	RTV 38
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	RTV 38
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	DVD
VDCR - Autore	Green, Guy
VDCD - Riferimento cronologico	1962
VDCE - Ente proprietario	Metro-Goldwyn-Mayer
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1932
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1930
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	scheda cartacea

FNTE - Ente proprietario	Comune di Firenze
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Lensi, Alfredo
FNTD - Riferimento cronologico	1944
FNTE - Ente proprietario	Museo Stibbert
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Isituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0041
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zinanni Elena, Il Corteo Storico Della Repubblica Fiorentina Del Calcio Storico. Progetto per Un Vincolo Demoetnoantropologico, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARRATU' 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0045
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini, 2018, pp. 51 – 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0062
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and

BIBM - Riferimento bibliografico completo	the Space of Civic Order – Italy, in Architecture, Festival and the City, edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0018
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RENARD 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0095
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	RENARD 2017. Renard, Thomas, Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy, in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Rome, Viella, 2017, p. 127-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0063
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0064
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DA ROIT - PECCHIOLI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCF0017
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento	Da Roit Andrea - Pecchioli Bruno, I Musicisti del Calcio Storico

bibliografico completo	Fiorentino, a cura di Giannelli Luca, Firenze, Scramasax 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FALLAI - ARTUSI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0065
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONTI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0066
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAVELLI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0067
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i “Giochi Storici” Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell' Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All'ordine. 1938 L' immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67–76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0038
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini,

bibliografico completo	2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAZZONI 2010
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0068
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 2004
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0069
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TARI' 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0070
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 1999
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0071
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in The European Legacy, 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BREDEKAMP 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0072
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento	Bredenkamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i

bibliografico completo	suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	STENDARDI 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0073
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0036
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0074
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0033
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GANDI 1936
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0075
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155

BIBH - Codice identificativo	BCSF0008
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1917-1918
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0076
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BARDI 1580
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0077
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BINI 1689
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0078
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all' altezze serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COMUNE 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0079

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
MSTS - Note	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfilava a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche), e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Nardini, Dario
RSR - Referente verifica scientifica	Celani, Jennifer
RSR - Referente verifica scientifica	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna