

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDM

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 01390605

**ESC - Ente schedatore** S155

**ECP - Ente competente per tutela** S155

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** etnoantropologico

**CTG - Categoria** ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Nobile Commissario per il Quartiere di San Giovanni

**OGTT - Tipologia** Costume realizzato per fini di rievocazione storica

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene complesso/ insieme

### OGD - DENOMINAZIONE

<b>OGDT - Tipo</b>	storica
<b>OGDN - Denominazione</b>	Nobile Commissario per il Quartiere di San Giovanni
<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	1930
<b>OGDS - Note</b>	La figura viene introdotta nel Corteo della Repubblica Fiorentina sin dalla sua istituzione nel 1930, in occasione delle onoranze centenarie a Francesco Ferrucci e della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino. La denominazione viene proposta, basandosi su fonti storiche di diverso tipo, dal comitato appositamente formato per la preparazione della manifestazione, come indicato da Lensi, che in quel processo ha avuto un ruolo di primo piano (BIBR: LENSI 1931).
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN</b>	3
<b>QNTE - Note</b>	Il costume si compone di brache, farsetto e mantello
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGCD - Definizione /posizione parti componenti</b>	brache
<b>OGCD - Definizione /posizione parti componenti</b>	farsetto
<b>OGCD - Definizione /posizione parti componenti</b>	mantello
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSET - Tipo scheda</b>	BDM
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto Costume realizzato per fini di rievocazione storica
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

## DR - DATI DI RILEVAMENTO

<b>DRV</b>	S155
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Nardini, Dario
<b>DRL - Rilevatore</b>	Nardini, Dario
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2021/02/18
<b>DRN - Note</b>	Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione fotografica del bene nel magazzino dove è collocato

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTT - Note</b>	Essendo il costume molto simile a quelli originali dei Commissari del 1930 (BIBR: LENSIS 1931, p. XLI), e non avendo particolari segni distintivi o iscrizioni o etichette, è difficile risalire alla data di produzione, alla sartoria incaricata del lavoro, e in generale alla biografia dell'oggetto.

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	non noto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	laboratorio sartoriale fiorentino
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	laboratorio
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
	Nel corso del tempo, il confezionamento, il rifacimento e la manutenzione dei costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina sono stati affidati a laboratori sartoriali fiorentini importanti, radicati sul territorio, che hanno caratterizzato l'economia e l'identità cittadine, come indicato nella sezione NSC - Notizie storico-critiche. Ciascuno di essi, per ragioni convergenti, tra cui la prossimità, oltre che evidentemente l'affidabilità e la qualità del lavoro (garantite anche dalla continuità delle assegnazioni), ha ottenuto tali incarichi con

**AUTZ - Note**

continuità nei periodi di esercizio dell'attività, almeno fino agli anni Ottanta del Novecento, quando il Comune ha cominciato a selezionare le aziende attraverso bandi e gare d'appalto più frequenti (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLO 2015, p. 105-106). Si segnalano, in particolare, la Casa D'Arte "Firenze", storica sartoria in via delle Terme gestita da Giuseppe Peruzzi, attiva nella produzione di costumi del Corteo approssimativamente nei decenni 1930-1950, a cui vennero affidati i lavori in occasione della costituzione del Corteo nel 1930, il confezionamento dei costumi per le nuove figure introdotte nel Corteo nei decenni successivi, nonché i rifacimenti in occasione della ripresa del Calcio Storico nel 1947, dopo l'interruzione per la Seconda guerra mondiale (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLO 2015, p. 100); la Sartoria Teatrale Fiorentina, storica realtà produttiva fiorentina affacciata su Piazza Duomo e gestita dagli anni Trenta del Novecento da Bruna Landi e dal cav. Riccardo Melani (membro del Corteo già nella sua costituzione nel 1930), che opera per il Corteo tra gli anni Cinquanta e Settanta del Novecento, e si occupa del rifacimento dei costumi rovinati o perduti in seguito all'alluvione del 1966; la Sartoria Franco Forgiione, azienda fondata da un ex dipendente della Sartoria Teatrale Fiorentina in Via Cittadella e diventata gradualmente riferimento per il confezionamento e la manutenzione dei costumi del Corteo tra gli anni Settanta e Ottanta; e infine la Sartoria Antonietta, nata nel 1952 in via dei Cerchi e più avanti trasferitasi in via Baccio Bandinelli, tramandatasi di madre in figlia nel corso di tre generazioni, e operativa nella lavorazione dei costumi del Corteo soprattutto tra gli anni Ottanta del Novecento e i primi Duemila.

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura fiorentina**ATBR - Ruolo** realizzazione**ATBM - Motivazione/fonte** bibliografia**ATBM - Motivazione/fonte** comunicazione orale**ATBM - Motivazione/fonte** documentazione**ATBM - Motivazione/fonte** per consuetudine**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Comune di Firenze**CMMC - Circostanza** confezionamento costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina**CMMF - Motivazione/fonte** per consuetudine**CMMF - Motivazione/fonte** bibliografia**CMMF - Motivazione/fonte** documentazione**CMMF - Motivazione/fonte** fonte archivistica**CMMF - Motivazione/fonte** per consuetudine**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Farsetto e brache in panno di lana color verde su armatura in telo di cotone, e raso di seta color nero. Il farsetto si chiude anteriormente con ganci in metallo. Il mantello, in velluto marrone, scende a metà coscia ed è foderato in seta verdolina damascata

Nella logica rievocativa, il Quartiere di San Giovanni comprende la parte nord della città racchiusa dalle antiche mura. Ne offrono una delimitazione chiara Artusi e Semplici (BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 71). Il Nobile Commissario fa parte del gruppo dei Nobili e copre un ruolo di comando nei confronti delle milizie del Quartiere di

## NRL - Notizie raccolte sul luogo

appartenenza. Sfila seguito dal Capitano del Quartiere di San Giovanni, che è affiancato dai Gonfalonieri, dai Bandierai e dai Militi del suo quartiere. È scelto tra gli esponenti delle famiglie nobili della città (quando possibile, del Quartiere storico o delle circoscrizioni contemporanee cui si fa riferimento nella divisione attuale della città: BIBR: NARDINI 2020, pp. 18-19), e indossa un costume in panno di lana color verde su armatura in telo di cotone, e raso di seta nero. Il mantello, che scende fino a metà coscia, è in velluto marrone, foderato in seta tendente al verde damascata, a richiamare il colore della squadra. Dagli organici delle partite del Torneo del Calcio Storico Fiorentino consultati nell'archivio del Corteo della Repubblica Fiorentina, il personaggio è stato interpretato da figure variabili negli ultimi cinquant'anni, tra cui i più ricorrenti sono stati Gherardo Uguccioni e Stefano Guelfi Camajani. Essendo il costume molto simile a quelli originali dei Commissari del 1930 (BIBR: LENSINI 1931, p. XLI), e non avendo particolari segni distintivi o iscrizioni o etichette, è difficile risalire alla data di produzione, alla sartoria incaricata del lavoro, e in generale alla biografia dell'oggetto.

I costumi fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU' 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999, ARTUSI – SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSINI 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i "quartieri storici" della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l'evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la "partita dell'assedio" del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l'altro testimonianze visibili dell'antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una rappresentazione dell'"identità territoriale", e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del "patrimonio" (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti "materiali" (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli "immateriali" (le "tradizioni", i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...) del "patrimonio" della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e "patrimoniali" con la storia e l'identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l'architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più



## NSC - Notizie storico-critiche

di una mera “scenografia” per la messa in scena di un episodio o dell’identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di “patrimonializzazione”, al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell’anno. A oggi, esso sfila nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-sgg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lensi (BIBR: LENSI 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lensi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell’organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. Nel primo Regolamento della manifestazione, Lensi (BIBR: LENSI 1931, p. 139) divide le Milizie del Corteo in gruppi, in ordine gerarchico: al vertice sta la categoria dei Nobili, tra i quali include “l’Araldo della Signoria, i Commissari di Quartiere, il Generale e maggior sergente delle milizie, i Cavalieri”. Alla “Categoria degli Ufficiali” “sono ascritti gli ufficiali dei vari corpi della Milizia e delle Bande, che vengono scelti nelle classi più elevate della cittadinanza. Il Maestro di campo, i Capitani delle due squadre dei giocatori, i Giudici, il Maestro dei Musicisti, i Consoli e i Cancellieri delle Arti.” Nel tempo, questa gerarchia interna delle figure del Corteo si modifica, ma le figure dei Commissari rimangono riservate alle famiglie nobiliari della città, facenti oggi riferimento al gruppo dei Nobili. Sono personaggi che sfilano nel Corteo solo in occasione delle partite del Torneo del Calcio Storico, ogni anno a giugno, e che con la loro partecipazione appassionata e costante riconoscono implicitamente alla manifestazione un ruolo emblematico nei confronti della “tradizione” cittadina, di cui essi stessi si sentono parte (BIBR: NARDINI 2020). La partecipazione delle dinastie nobiliari della città alla manifestazione è tenuta in alta considerazione anche dai partecipanti

attuali, poiché traccia una linea di continuità con il gioco rinascimentale cui la manifestazione si ispira, che si caratterizzava in quanto pratica “distintiva” per la nobiltà fiorentina (BIBR: BREDEKAMP 1995), e con l’episodio della “Partita dell’assedio”, a cui secondo le fonti disponibili parteciparono effettivamente alcune delle famiglie nobili che hanno ancora eredi nella città. Per questo il coinvolgimento nella sfilata dei “discendenti delle Casate fiorentine che parteciparono alla storica partita giocata il 17 febbraio 1530 durante l’assedio della Città” (BIBR: MAZZONI, 2010, p. 58) è particolarmente sentito anche dall’Amministrazione, che si è impegnata a coinvolgere queste figure sia nel 1930 che nella reintroduzione del Calcio Storico nel 1947, dopo la Seconda guerra mondiale, quando il sindaco Mario Fabiani si preoccupa di invitare personalmente gli esponenti delle casate nobiliari protagoniste del corteo già prima della guerra a prendere parte alla partita prevista per il 15 maggio (Ibidem). Seguendo una logica di (re-)“invenzione della tradizione” condivisa da diverse feste toscane (BIBR: TARI’ 2003), e da buona parte di quelle italiane riesumate nel periodo fascista (BIBR: CAVAZZA 2003), il comitato di cittadini che, sostenuti dall’amministrazione fiorentina fascista, propongono di organizzare la rievocazione del calcio fiorentino nel 1930 e si prodigano per rintracciarne le fonti, per ricostruirne le regole e per organizzare la sfilata del Corteo che avrebbe dovuto riprodurre le milizie e le istituzioni cittadine della Repubblica Fiorentina, scelgono di usare l’antica divisione della città in quattro quartieri, Santo Spirito, Santa Croce, Santa Maria Novella e San Giovanni. La divisione trova effettiva rispondenza nelle fonti storiche relative alla Firenze medievale (nella Cronica di Giovanni Villani, per esempio: BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 64), ma solo relativa attinenza rispetto alla conformazione sociale della Firenze coeva, che non corrispondeva più esclusivamente ai quartieri compresi entro il perimetro murario della città. Tuttavia, se tale suddivisione esprime una certa efficacia nella logica rievocativa del Corteo, trova ancora maggior forza nella logica competitiva del gioco, grazie a quella che Marcello Tari descrive come la “regola’ costitutiva dei giochi, [ovvero] che vi siano differenze interne alla città che si sostanzializzano in contrade, rioni, quartieri, terzieri che si devono misurare fra loro, battersi l’uno contro l’altro, [...] insultarsi e dibattere. Pero [...] e proprio il mantenersi di questo dispositivo di divisione agonistico – quando non antagonistico – a permettere l’unità della città: differenza e unità, disunione e comunità, conflitto e democrazia vanno assieme e definiscono lo spirito del gioco” (TARI’ 2003, pp. 25-26). Il costume è molto simile a quelli originali dei Commissari del 1930 (BIBR: LENSI 1931, p. XLI), nonché al modello che Alfredo Lensi, nello studio dei costumi destinati ai Commissari di Quartiere, disegna nell’acquerello autografo del 1930 riportato nella documentazione, in cui è rappresentato il Nobile Commissario per il Quartiere di San Giovanni, in color verde (FTAN: DGT000042).

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	brache
<b>MTCM - Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	panno di lana color verde su armatura in telo di cotone, e raso di seta color nero

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	farsetto
<b>MTCM - Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	panno di lana color verde su armatura in telo di cotone, e raso di seta color nero

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	mantello
<b>MTCM - Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	velluto marrone foderato in seta verdolina damascata

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	brache
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	72x98

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	farsetto
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	77x73

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	mantello
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	93x65

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	precedente
<b>UTUF - Funzione</b>	Travestimento per rievocazione storica
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Costume indossato in occasione della sfilata del Corteo della Repubblica Fiorentina lungo il percorso prestabilito nelle vie del centro storico di Firenze, in occasione delle partite annuali del Torneo del Calcio Storico Fiorentino, e della altre manifestazioni delle "Tradizioni fiorentine" organizzate dal Comune di Firenze.
<b>UTUO - Occasione</b>	Torneo del Calcio Storico Fiorentino

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana



<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	55
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Attuale interprete del personaggio del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, direttore del Corteo e informatore nella ricerca relativa agli aspetti di interesse etnoantropologico del Calcio Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina (BIBR: NARDINI 2020), nonché partecipante attivo della ricerca alla base della presente campagna di documentazione. Grazie a Giovannelli è stato possibile accedere agli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina. I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.

### AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Membro del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTO - Scolarità</b>	Laurea
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Claudio Mariani Manes, membro attuale del gruppo dei Bandierai degli Uffizi, facente parte del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, è il proprietario di una delle più ampie collezioni di documenti relativi al Calcio Storico Fiorentino e al Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, e ha partecipato attivamente alla ricerca alla base della presente campagna di documentazione, mettendo a disposizione la sua documentazione e la sua estesa competenza.

### AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Ex direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	89
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina dal 1960 al 2015, Luciano Artusi ha dedicato la vita alla ricostruzione delle vicende all'origine del fenomeno e ha giocato un ruolo fondamentale

**ATA - Note**

nella gestione del Corteo e nell'assemblaggio delle fonti e nella diffusione della narrazione relativa al Calcio Storico Fiorentino per come è giunta sino a noi e per come è trasversalmente nota agli attori contemporanei (si veda soprattutto BIBR: ARTUSI 2011, tra i testi più completi e documentati dell'autore, e BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, per quel che riguarda il Corteo).

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	interprete
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	nobile fiorentino
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**DNA - DATI ANAGRAFICI**

<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA

**ATA - Note**

interprete della figura del Nobile Commissario per il Quartiere di San Giovanni in occasione delle sfilate del Corteo per le partite del Torneo del Calcio Storico Fiorentino

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	interprete
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	nobile fiorentino
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**DNA - DATI ANAGRAFICI**

<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA

**ATA - Note**

interprete della figura del Nobile Commissario per il Quartiere di San Giovanni in occasione delle sfilate del Corteo per le partite del Torneo del Calcio Storico Fiorentino

**TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**

<b>TCD - Denominazione</b>	Comune di Firenze
<b>TCS - Sede</b>	Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze
<b>TCA - Note</b>	Proprietario del bene

**TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**

<b>TCD - Denominazione</b>	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>TCS - Sede</b>	Palagio di Parte Guelfa

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCN - Note</b>	presenta scoloriture e sdrucciture evidenti, dovute all'usura nel tempo
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DGT000041
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Nardini, Dario
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICPI

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Lensi Orlandi Cardini, Susanna
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale Repubblica Fiorentina 1530

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	La Terrazza di Michelangelo
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	La Terrazza di Michelangelo

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	RTV 38
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	RTV 38

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	DVD
<b>VDCR - Autore</b>	Green, Guy
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1962

<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Metro-Goldwyn-Mayer
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1932
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1930
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Comune di Firenze
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Lensi, Alfredo
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1944
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Museo Stibbert
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	NARDINI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Isituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZINANNI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zinanni Elena, Il Corteo Storico Della Repubblica Fiorentina Del Calcio Storico. Progetto per Un Vincolo Demoetnoantropologico, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARRATU' 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0045
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini, 2018, pp. 51 – 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FROST 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0062
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and the Space of Civic Order – Italy, in Architecture, Festival and the City, edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOVANNELLI 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RENARD 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0095
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	RENARD 2017. Renard, Thomas, Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy, in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Rome, Viella, 2017, p. 127-145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155



<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0063
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FROST 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0064
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DA ROIT - PECCHIOLI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCF0017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Da Roit Andrea - Pecchioli Bruno, I Musicisti del Calcio Storico Fiorentino, a cura di Giannelli Luca, Firenze, Scramasax 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FALLAI - ARTUSI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0065
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MONTI 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0066
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SAVELLI 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0067
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i “Giochi Storici” Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell’ Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All’ordine. 1938 l’ immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67–76.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SEMPLICI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0038
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini, 2011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAZZONI 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0068
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LASANSKY 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0069
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TARI' 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0070

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LASANSKY 1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0071
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in The European Legacy, 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BREDEKAMP 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0072
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bredkamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	STENDARDI 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0073
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SOTTANI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0036
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Lucio, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0074
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento</b>	Artusi Luciano - Gabrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e

<b>bibliografico completo</b>	oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI PISETZKY 1966
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GANDI 1936
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0075
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1917-1918
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0076
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VARCHI - MILANESI 1888
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanese, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BARDI 1580

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0077
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BINI 1689
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0078
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all'altezze serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	COMUNE 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0079
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	normativa
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf">https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf</a>
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
<b>MSTS - Note</b>	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfilava a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche), e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).



**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2021**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione** Nardini, Dario**RSR - Referente verifica  
scientifica** Celani, Jennifer**RSR - Referente verifica  
scientifica** Floridia, Anna**FUR - Funzionario  
responsabile** Floridia, Anna