

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390606

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Araldo della Signoria

OGTT - Tipologia Costume realizzato per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Araldo della Signoria
OGDS - Note	La figura viene introdotta nel Corteo della Repubblica Fiorentina sin dalla sua istituzione nel 1930, in occasione delle onoranze centenarie a Francesco Ferrucci e della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino. La denominazione viene proposta, basandosi su fonti storiche di diverso tipo, dal comitato appositamente formato per la preparazione della manifestazione, come indicato da Lensi, che in quel processo ha avuto un ruolo di primo piano (BIBR: LENSI 1931). Fa riferimento al pubblico ufficiale che, nella Repubblica Fiorentina, era la parte della Milizia e svolgeva mansioni di maestro di cerimonie, diplomatico e banditore.
QNT - QUANTITA'	
QNTN	4
QNTE - Note	Il costume completo prevede anche calze rosse, scarpe basse, tracolla in seta e spada
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	brache
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	giubbone
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	lucchetto
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	cappello
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto Costume realizzato per fini di rievocazione storica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV	S155
------------	------

DRT - Denominazione della ricerca	Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
--	---

DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Nardini, Dario
---	----------------

DRL - Rilevatore	Nardini, Dario
-------------------------	----------------

DRD - Data del rilevamento	2021/02/18
-----------------------------------	------------

DRN - Note	Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione fotografica del bene nel magazzino dove è collocato
-------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTN - NOTIZIA STORICA**

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
---------------------------------	---------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà
---	--------------

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
--------------------------------	---------------------

DTM - Motivazione/fonte	documentazione
--------------------------------	----------------

DTT - Note	Il costume riporta un'etichetta della Sartoria Antonietta, che ha confezionato costumi per il Corteo della Repubblica Fiorentina dagli anni Ottanta del Novecento ai primi Duemila
-------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Sartoria Antonietta
---	---------------------

AUTP - Tipo intestazione	E
---------------------------------	---

AUTC - Contesto culturale	laboratorio sartoriale fiorentino
----------------------------------	-----------------------------------

AUTS - Riferimento al nome	laboratorio
-----------------------------------	-------------

AUTM - Motivazione/fonte	marchio
---------------------------------	---------

Nel corso del tempo, il confezionamento, il rifacimento e la manutenzione dei costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina sono stati affidati a laboratori sartoriali fiorentini importanti, radicati sul territorio, che hanno caratterizzato l'economia e l'identità cittadine, come indicato nella sezione NSC - Notizie storico-critiche. Ciascuno di essi, per ragioni convergenti, tra cui la prossimità, oltre che

AUTZ - Note

evidentemente l'affidabilità e la qualità del lavoro (garantite anche dalla continuità delle assegnazioni), ha ottenuto tali incarichi con continuità nei periodi di esercizio dell'attività, almeno fino agli anni Ottanta del Novecento, quando il Comune ha cominciato a selezionare le aziende attraverso bandi e gare d'appalto più frequenti (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLO 2015, p. 105-106). Si segnalano, in particolare, la Casa D'Arte "Firenze", storica sartoria in via delle Terme gestita da Giuseppe Peruzzi, attiva nella produzione di costumi del Corteo approssimativamente nei decenni 1930-1950, a cui vennero affidati i lavori in occasione della costituzione del Corteo nel 1930, il confezionamento dei costumi per le nuove figure introdotte nel Corteo nei decenni successivi, nonché i rifacimenti in occasione della ripresa del Calcio Storico nel 1947, dopo l'interruzione per la Seconda guerra mondiale (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLO 2015, p. 100); la Sartoria Teatrale Fiorentina, storica realtà produttiva fiorentina affacciata su Piazza Duomo e gestita dagli anni Trenta del Novecento da Bruna Landi e dal cav. Riccardo Melani (membro del Corteo già nella sua costituzione nel 1930), che opera per il Corteo tra gli anni Cinquanta e Settanta del Novecento, e si occupa del rifacimento dei costumi rovinati o perduti in seguito all'alluvione del 1966; la Sartoria Franco Forgione, azienda fondata da un ex dipendente della Sartoria Teatrale Fiorentina in Via Cittadella e diventata gradualmente riferimento per il confezionamento e la manutenzione dei costumi del Corteo tra gli anni Settanta e Ottanta; e infine la Sartoria Antonietta, nata nel 1952 in via dei Cerchi e più avanti trasferitasi in via Baccio Bandinelli, tramandatasi di madre in figlia nel corso di tre generazioni, e operativa nella lavorazione dei costumi del Corteo soprattutto tra gli anni Ottanta del Novecento e i primi Duemila.

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	marchio

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Comune di Firenze
CMMC - Circostanza	confezionamento costumi Corteo della Repubblica Fiorentina
CMMF - Motivazione/fonte	bibliografia
CMMF - Motivazione/fonte	comunicazione orale
CMMF - Motivazione/fonte	fonte archivistica
CMMF - Motivazione/fonte	per consuetudine

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	il costume si compone di brache a tiracchie di panno rosso, giubbone rosso, mantello a lucco di panno rosso lucchesino e copricapo a foggia di mazzocchio dello stesso colore
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	brache
ISEP - Posizione	rivestimento interno
ISED - Definizione	marchio
ISEZ - Descrizione	Sartoria Antonietta
ISEQ - Quantità	1
ISES - Supporto	etichetta

NRL - Notizie raccolte sul luogo

L'Araldo della Signoria costituisce un ruolo di spicco all'interno dell'organico del Corteo della Repubblica Fiorentina, per vari motivi: il carattere appariscente e il valore del costume; il ruolo attivo e "performativo" che il personaggio svolge nella manifestazione del Calcio Storico, dov'è incaricato di leggere la "grida" e di svolgere azioni individuali; il fatto che il ruolo sia stato interpretato regolarmente, per lunghi periodi di tempo, dagli stessi attori, scelti nell'ambito della nobiltà cittadina, o dallo stesso casato – in particolare, Rodolfo di Simone Peruzzi de' Medici, "patrizio fiorentino Araldo della Signoria nel MCMXXX" (BIBR: LENSÌ 1931, p. XXIII), nella prima partita del 1930, Albizzo Albizi prima della guerra (BIBR: GANDI 1936, p. 57), e successivamente la famiglia Bartolini Salimbeni, con Gustavo, Uberto e infine Lorenzo (come emerge dall'archivio del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina). La famiglia Bartolini Salimbeni avrà, con il marchese Piero in particolare, un ruolo di primo piano nella reintroduzione della manifestazione a Firenze dopo la Seconda guerra mondiale (BIBR: MAZZONI 2010, p. 58). Con una continuità che non trova corrispondenza in altre figure del Corteo, la casata interpreta il ruolo dell'Araldo della Signoria fino ai giorni nostri. Attualmente, l'Araldo è l'unica figura tra i Nobili che porta nella sfilata del Corteo il blasone della propria casata, con un Bandieraio che lo segue (BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, pp. 33-34). Già nello schieramento del Corteo per la partita del 1930, l'Araldo della Signoria indossa "il 'lucco' di panno rosso lucchesino e il cappuccio a foggia e mazzocchio" (BIBR: LENSÌ 1931, p. 129). Il lucco è una sopravveste signorile aperta davanti e sui lati lunga fino alle caviglie e tipica del contesto fiorentino del Cinquecento (BIBR: LEVI PISETZKY 1966, p. 142), mentre il cappuccio "mazzocchio" è un copricapo lungo che scende sulla spalla sinistra, che caratterizzava anch'esso il costume fiorentino di quegli anni (ivi, p. 156). L'Araldo è inoltre armato di spada. Nella marcia, porta con sé la "grida", scritta a mano su pergamena, arrotolata e legata con nastro bianco e rosso. Assieme ad altre figure, fa parte del gruppo dei Nobili, che partecipano alle attività del Corteo in occasione delle partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, e in rare altre manifestazioni. L'attore che lo interpreta è dunque scelto tra le famiglie di origini nobiliari della città. Come si è fatto notare, si tratta di uno dei ruoli coperti con maggiore continuità dagli stessi personaggi, o comunque dai membri di una medesima casata. L'Araldo della Signoria ha il compito di leggere la "grida", un omaggio che il personaggio recita al "Magnifico Messere" o alla "Leggiadra Madonna", ovvero la personalità del mondo dello spettacolo, dello sport o delle istituzioni, designata di volta in volta dal Sindaco di Firenze in accordo con l'Assessore alle Tradizioni Popolari e al Presidente del Comitato del Calcio Storico Fiorentino, cui viene dedicata ogni partita del Torneo di San Giovanni. La grida costituisce un momento simbolico importante nell'economia della manifestazione, poiché comporta una momentanea rottura della "quarta parete" rievocativa nella performance del Corteo della Repubblica Fiorentina, in cui i personaggi del Corteo, e in particolare l'Araldo della Signoria, entrano in contatto con l'attualità, dedicando la partita a una personalità dell'attualità considerata profondamente rappresentativa. Così, il passato remoto della rievocazione entra in relazione con il presente della contemporaneità, rendendo evidente nei confini stessi del momento performativo quella relazione costante che caratterizza le attività del Corteo e del Calcio Storico, come emerso dall'indagine etnografica volta alla documentazione degli aspetti di

interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020). Con la formula finale della grida, “Maestro di Campo, a te il comando”, l’Araldo dispone inoltre che i figuranti del Corteo, a eccezione dei giocatori e degli arbitri, sgombrino il campo lasciandolo libero per la partita, decretando così la fine del cerimoniale che precede la partita e l’inizio del momento atletico-performativo del gioco del calcio fiorentino, la cui direzione è affidata appunto al Maestro di Campo. L’Araldo sancisce, in altri termini, il passaggio tra il momento più propriamente rievocativo della manifestazione, costituito dalla sfilata in marcia e dalle esibizioni del Corteo, e quello più specificamente atletico-competitivo, rappresentato dalla partita del calcio fiorentino giocata dai “calcianti” dei quattro Colori corrispondenti ai “Quartieri storici” della città. Gandi definisce la lettura di questo omaggio come “uno dei messaggi, stampati su pergamena, che ad ogni partita l’Araldo della Signoria legge all’inizio del gioco e consegna poi alla personalità od autorità più importante presente alla manifestazione” (BIBR: GANDI 1936, p. 57). Il testo della “grida” cambia di anno in anno e si adatta all’occasione, alla figura del “Magnifico Messere” o al contesto in cui la partita viene giocata, e non corrisponde dunque a quello degli anni 1930. Nell’edizione del 2016, recitava: “Magnifico Messere, dinanzi a te in questa splendida piazza che testimone fu nel lontano 1530 di storica partita ancora una volta si è radunato il Popolo di Fiorenza onde omaggio renderti. Con immutato spirito combattivo or vedrai gli uomini d’oggi co’ costumi d’un tempo darsi leale battaglia. Che lo spettacolo sia degno della sua grande tradizione e che il gioco ti piaccia. Or con Tua licenza, Magnifico Messere, disporrò che sgombro sia il campo e che la tenzone abbia inizio. Maestro di Campo! A Te il comando” (<http://www.filippogiovannelli.it/il-magnifico-messere-o-la-leggiadra-madonna-del-calcio-fiorentino/>). La grida è scritta ogni anno a mano da un calligrafo fiorentino (attualmente da un amatore, ex membro del Corteo).

I costumi fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU’ 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999, ARTUSI – SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSINI 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i “quartieri storici” della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l’evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la “partita dell’assedio” del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l’altro testimonianze visibili dell’antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una

rappresentazione dell'“identità territoriale”, e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del “patrimonio” (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti “materiali” (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli “immateriali” (le “tradizioni”, i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...) del “patrimonio” della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e “patrimoniali” con la storia e l'identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l'architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più di una mera “scenografia” per la messa in scena di un episodio o dell'identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di “patrimonializzazione”, al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell'anno. A oggi, esso sfila nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-sgg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lenzi (BIBR: LENZI 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lenzi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell'organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. Un più recente tentativo di sistematizzazione delle caratteristiche dei costumi viene proposto da Luciano Artusi (direttore storico del Corteo) e Riccardo Semplici nel 2011, in quello che diventerà un riferimento centrale per il confezionamento o la riparazione dei costumi del Corteo da parte delle sartorie appaltate dal Comune, che si riferiranno per l'

assemblaggio ai disegni ritratti a mano da Angelica Cortini su quel volume (BIBR: ARTUSI – SEMPLICI 2011). Il costume qui catalogato funge da modello per quei disegni, e definisce dunque un canone per l'Araldo della Signoria. Nel primo Regolamento della manifestazione, Lensi (BIBR: LENSI 1931, p. 139) divide le Milizie del Corteo in gruppi, in ordine gerarchico: al vertice sta la categoria dei Nobili, tra i quali include "l'Araldo della Signoria, i Commissari di Quartiere, il Generale e maggior sergente delle milizie, i Cavalieri". Alla "Categoria degli Ufficiali" "sono ascritti gli ufficiali dei vari corpi della Milizia e delle Bande, che vengono scelti nelle classi più elevate della cittadinanza. Il Maestro di campo, i Capitani delle due squadre dei giocatori, i Giudici, il Maestro dei Musici, i Consoli e i Cancellieri delle Arti." Nel tempo, questa gerarchia interna delle figure del Corteo si modifica, ma la figura dell'Araldo rimane tra quelle assegnate agli eredi delle famiglie nobiliari della città, facenti oggi riferimento al gruppo dei Nobili. Sono personaggi che sfilano nel Corteo solo in occasione delle partite del Torneo del Calcio Storico, ogni anno a giugno, e che con la loro partecipazione appassionata e costante riconoscono implicitamente alla manifestazione un ruolo emblematico nei confronti della "tradizione" cittadina, di cui essi stessi si sentono parte (BIBR: NARDINI 2020). La partecipazione delle dinastie nobiliari della città alla manifestazione è tenuta in alta considerazione anche dai partecipanti attuali, poiché traccia una linea di continuità con il gioco rinascimentale cui la manifestazione si ispira, che si caratterizzava in quanto pratica "distintiva" per la nobiltà fiorentina (BIBR: BREDEKAMP 1995), e con l'episodio della "Partita dell'assedio", a cui secondo le fonti disponibili parteciparono effettivamente alcune delle famiglie nobili che hanno ancora eredi nella città. Per questo il coinvolgimento nella sfilata dei "discendenti delle Casate fiorentine che parteciparono alla storica partita giocata il 17 febbraio 1530 durante l'assedio della Città" (BIBR: MAZZONI, 2010, p. 58) è particolarmente sentito anche dall'Amministrazione, che si è impegnata a coinvolgere queste figure sia nel 1930 che nella reintroduzione del Calcio Storico nel 1947, dopo la Seconda guerra mondiale, quando il sindaco Mario Fabiani si preoccupa di invitare personalmente gli esponenti delle casate nobiliari protagoniste del corteo già prima della guerra a prendere parte alla partita prevista per il 15 maggio (Ibidem). Nelle fotografie che Alfredo Lensi riporta nel suo testo del 1931, relative alla prima edizione della manifestazione, il costume appare diverso (BIBR: LENSI 1931, p. XXIII). Solo il mantello è rosso, mentre il giubbone e le brache sono chiari e di materiale diverso. Già nel testo di Gandi del 1936 il costume appare più simile (benché non identico) a quello attuale (BIBR: GANDI 1936, p. 28). Come accennato nella sezione precedente, NRL Notizie raccolte sul luogo, l'omaggio all'autorità più importante presente alla partita che l'Araldo della Signoria legge subito prima dell'inizio della partita e che sancisce il passaggio tra il momento rievocativo e quello atletico-sportivo della manifestazione, era molto differente negli anni 1930, nella fase di nascita e affermazione della manifestazione. Lensi gli attribuisce addirittura un nome molto diverso, l'"ordine de' Signori" (BIBR: LENSI 1931, p. 132), mentre Gandi nel 1936 lo definisce semplicemente "messaggio" (BIBR: GANDI 1936, p. 57). Nelle fonti cui si rifanno Alfredo Lensi e il Comitato per le onoranze centenarie a Francesco Ferrucci, al fine di definire norme, costumi e modalità della ricostruzione rievocativa del calcio nel 1930, l'Araldo viene associato alla persona di Iacopo di Niccolò, detto "il Bientina", che indossa "veste di panno lucchesino" (BIBR: LENSI 1931, p. 111). La figura viene introdotta nel Corteo della Repubblica Fiorentina sin

dalla sua istituzione nel 1930, in occasione delle onoranze centenarie a Francesco Ferrucci e della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino. La denominazione viene proposta, basandosi su fonti storiche di diverso tipo, dal comitato appositamente formato per la preparazione della manifestazione, come indicato da Lensi, che in quel processo ha avuto un ruolo di primo piano (BIBR: LENSI 1931). Fa riferimento al pubblico ufficiale che, nella Repubblica Fiorentina, faceva parte della Milizia, con mansioni di maestro di cerimonie, diplomatico e banditore. Sarà lo stesso Lensi a disegnare il modello dell'abito (inizialmente differente da quello successivamente introdotto nel Corteo e qui catalogato) in uno dei bozzetti usati proprio per la preparazione dei costumi del Corteo nella sua prima esibizione, nel 1930 (FTAN: DGT000045).

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	brache
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	brache con tiracchie di panno rosso, su fondo di seta bianca

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	giubbone
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	giubbone di panno rosso

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	luccho
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	mantello a luccho di panno rosso lucchesino

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	cappello
MTCM - Materia	fibra animale/ lana
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	copricapo a foggia di mazzocchio in panno rosso

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	brache
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	85x53

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	giubbone
--------------------------------------	----------

MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	61x52
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	lucco
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	124x68
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	cappello
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	120x22
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	precedente
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Costume indossato in occasione della sfilata del Corteo della Repubblica Fiorentina lungo il percorso prestabilito nelle vie del centro storico di Firenze, in occasione delle partite annuali del Torneo del Calcio Storico Fiorentino, e della altre manifestazioni delle "Tradizioni fiorentine" organizzate dal Comune di Firenze.
UTUO - Occasione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	55
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Attuale interprete del personaggio del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, direttore del Corteo e informatore nella ricerca relativa agli aspetti di interesse etnoantropologico del Calcio Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina (BIBR: NARDINI 2020), nonché partecipante attivo della ricerca alla base della presente campagna di documentazione. Grazie a Giovannelli è stato possibile accedere agli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina. I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	

ATT - ATTORE**ATTI - Ruolo** Informatore**ATTZ - Nazionalità** Italiana**ATTB - Contesto culturale** Membro del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina**ATTS - Sesso** M**ATTO - Scolarità** Laurea**DNA - DATI ANAGRAFICI****DNAK - Continente /subcontinente** Europa**DNAS - Stato** ITALIA**ATA - Note**

Claudio Mariani Manes, membro attuale del gruppo dei Bandierai degli Uffizi, facente parte del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, è il proprietario di una delle più ampie collezioni di documenti relativi al Calcio Storico Fiorentino e al Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, e ha partecipato attivamente alla ricerca alla base della presente campagna di documentazione, mettendo a disposizione la sua documentazione e la sua estesa competenza.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE****ATTI - Ruolo** Informatore**ATTZ - Nazionalità** Italiana**ATTB - Contesto culturale** Ex direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina**ATTS - Sesso** M**ATTE - Età** 89**DNA - DATI ANAGRAFICI****DNAK - Continente /subcontinente** Europa**DNAS - Stato** ITALIA**ATA - Note**

Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina dal 1960 al 2015, Luciano Artusi ha dedicato la vita alla ricostruzione delle vicende all'origine del fenomeno e ha giocato un ruolo fondamentale nella gestione del Corteo e nell'assemblaggio delle fonti e nella diffusione della narrazione relativa al Calcio Storico Fiorentino per come è giunta sino a noi e per come è trasversalmente nota agli attori contemporanei (si veda soprattutto BIBR: ARTUSI 2011, tra i testi più completi e documentati dell'autore, e BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, per quel che riguarda il Corteo).

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**TCD - Denominazione** Comune di Firenze**TCS - Sede** Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze**TCA - Note** Proprietario del bene**TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO****TCD - Denominazione** Corteo Storico della Repubblica Fiorentina**TCS - Sede** Palagio di Parte Guelfa**TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO****TCD - Denominazione** Eredi della famiglia nobile fiorentina Bartolini Salimbeni

Alla famiglia Bartloni Salimbeni (in particolare a Gustavo, Uberto, e

TCA - Note

attualmente al marchese Pietro Lorenzo) è stato affidato con continuità il ruolo di Araldo della Signoria nell'ambito del Corteo della Repubblica Fiorentina, in occasione delle partite del Torneo del Calcio Storico Fiorentino

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	DGT000079
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Nardini, Dario
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Lensi Orlandi Cardini, Susanna
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	Associazione Culturale Repubblica Fiorentina 1530
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	La Terrazza di Michelangelo
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	La Terrazza di Michelangelo
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	RTV 38
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	RTV 38
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	DVD
VDCR - Autore	Green, Guy
VDCD - Riferimento cronologico	1962
VDCE - Ente proprietario	Metro-Goldwyn-Mayer
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1932
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1930
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente

FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTE - Ente proprietario	Comune di Firenze
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Lensi, Alfredo
FNTD - Riferimento cronologico	1944
FNTE - Ente proprietario	Museo Stibbert
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Isituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0041
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zinanni Elena, Il Corteo Storico Della Repubblica Fiorentina Del Calcio Storico. Progetto per Un Vincolo Demoetnoantropologico, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARRATU' 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0045
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini, 2018, pp. 51 – 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0062
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and the Space of Civic Order – Italy, in Architecture, Festival and the City, edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0018
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RENARD 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0095
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	RENARD 2017. Renard, Thomas, Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy, in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Rome, Viella, 2017, p. 127-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0063
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0064
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DA ROIT - PECCHIOLI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCF0017
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Da Roit Andrea - Pecchioli Bruno, I Musicisti del Calcio Storico Fiorentino, a cura di Giannelli Luca, Firenze, Scramasax 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FALLAI - ARTUSI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0065
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONTI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0066
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAVELLI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0067
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i "Giochi Storici" Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell' Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All'ordine. 1938 L' immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67–76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0038
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini, 2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAZZONI 2010
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0068
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 2004
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0069
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TARI' 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0070
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 1999
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0071
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in The European Legacy, 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BREDEKAMP 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0072
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bredenkamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	STENDARDI 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0073
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0036
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0074
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0033
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GANDI 1936
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0075
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0008
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1917-1918
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0076
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BARDI 1580
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0077
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BINI 1689
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0078
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all' altezze serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COMUNE 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0079

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
MSTS - Note	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfilava a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche), e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Nardini, Dario
RSR - Referente verifica scientifica	Celani, Jennifer
RSR - Referente verifica scientifica	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna